

Исследования влияния музейных экспозиций на состояние психической энергии человека

Все достижения человеческого гения предшествующих и современных поколений, запечатлённые в искусстве, литературе, архитектуре и науке, хранит Культура. В переводе с латинского «культ» – почитание, корень «ур» с санскрита – свет. Так Культура есть почитание света. Произведения искусства несут высшую энергетику Пространства, возвышающую человека, укрепляющую его.

Область культуры имеет связь с ноосферой, о которой говорил выдающийся русский учёный XX в. Владимир Иванович Вернадский. Всё, что когда-либо было сотворено человеком, всё хранит пластичная материя Пространства. Информация о достижениях древних цивилизаций и их высокой Culture хранится в свитках пластической материи Пространства. Многие талантливые творцы – писатели, поэты, художники, имея дисциплинированную, развитую мысль читают страницы истории, сокрытые в Хранилищах Пространства.

Связь с ноосферой – это постоянный энергообмен человека и Пространства, Пространства и человека с энергиями Высших измерений, через осознание Culture и соприкосновения сознания человека с красотой мыслеобразов, воплощённых и переданных творцами – писателями, художниками, архитекторами, поэтами, философами и учёными в произведениях искусства, открытие и наполнение сердца человека красотой. При созерцании прекрасного, человека наполняет любовь, он обретает спокойствие ума, воодушевляется, возвышается, внутренне обогащается, и как следствие – повышается энергетика, иммунитет, значит и здоровье.

Обратимся к словам великого русского писателя Фёдора Михайловича Достоевского, который сказал: «Красота спасёт Мир», и выдающегося русского художника Николая Константиновича Рериха, дополнившего его: «Осознание красоты спасёт Мир». Именно осознание имеет огромное связующее значение человека и красоты. При осознании происходит наполнение прекрасным, созвучие с прекрасным. Осознание является ключом в мир вибраций красоты и гармонии мыслеобраза произведения.

Нами было проведено исследование и наблюдение роста психической энергии человека в пространствах музеев города Новокузнецка. В наблюдениях и фиксировании результатов мы использовали прибор газо-разрядного (ГРВ) фотографирования по методу супругов Кирлиан. Аппарат сертифицирован, производится в Петербургском научно-исследовательском центре профессора К.Г. Короткова.

20 февраля 2018 г. исполняется 120 лет со дня рождения талантливого изобретателя и исследователя Семёна Давидовича Кирлиан. На его родине, в городе

Краснодаре, где он вместе с супругой Валентиной Хрисанфовной жил и вёл научные исследования, к юбилейной дате пройдёт международная научная конференция «"Эффект Кирлиан": открытие опередившее время».

Открытие супругов Кирлиан – беспрецедентный прорыв в познание окружающего мира. Оно служит не только практической пользе человечества в самых разных областях, количество которых со временем будет только увеличиваться. Его главное предназначение – способствовать изменению действующей материалистически ориентированной парадигмы современной науки и переориентировать сознание человека на понимание подлинных основ мироздания [1].

Область применения «эффекта Кирлиан» широкая – в промышленности и дефектоскопии, в медицине и психиатрии, в педагогике и естественных науках, в сельском хозяйстве (определение повышенной всхожести семян – семя мёртвое не даст свечения) и многих других областях.

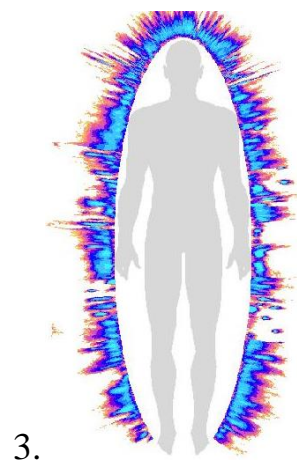
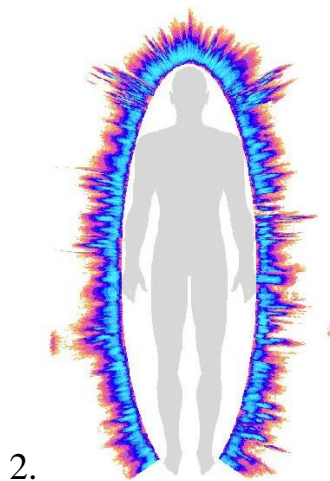
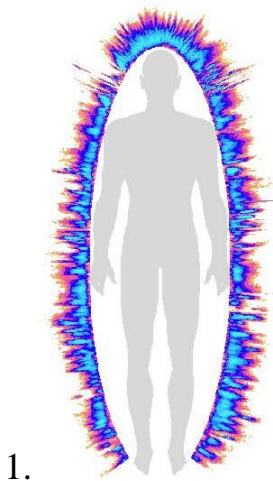
Наши практические исследования были построены следующим образом - мы проводили ГРВ Кирлиан фото до экскурсии по музею и после экскурсии. После экскурсии показатели значения энергии были заметно выше. Увеличивалась её площадь в среднем на 10%, интенсивность и симметрия свечения. Так же удобно ориентироваться в фиксации роста энергии – на приборе есть цифровые показатели площади свечения, например, в среднем до экскурсий значения площади составляли 18000 единиц, после экскурсий показатели доходили 20000 единиц.



Замечены особенности энергетической атмосферы музейных пространств. В каждом музее были проанализированы и выявлены произведения и экспонаты, способствующие повышению энергии. Приведём несколько примеров.

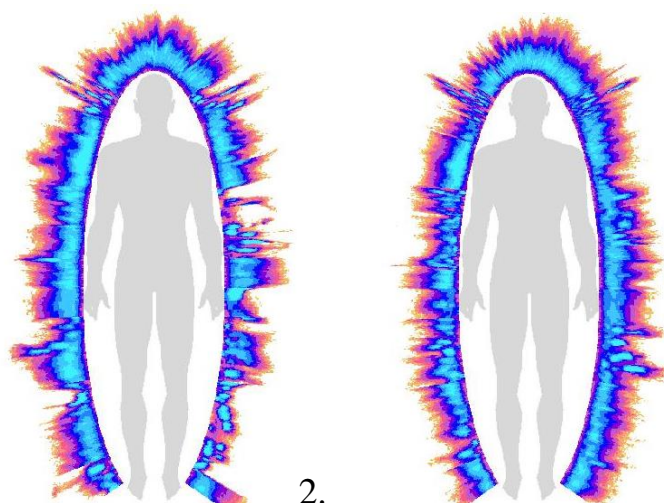


А) В Новокузнецком геологическом музее представлена достаточно большая коллекция горного хрусталя. Мы знаем, что горный хрусталь есть накопитель электричества пространства.



1. ГРВ фото до экскурсии в музее геологии в первые минуты пребывания.
2. ГРВ фото через некоторое время в музее геологии.
3. ГРВ фото на улице во дворе музея.

Б) В Новокузнецком художественном музее на нас оказали впечатляющее воздействие большого размера пейзажи выдающегося нидерландского живописца XIX века Баренда Корнелиса Куккука, в частности, картина «У ручья», представленная в постоянной экспозиции.



1.

2.

1. ГРВ фото перед экскурсией.

2. ГРВ фото после экскурсии по музею. Заметно увеличилась площадь, интенсивность свечения, восстановилась симметрия, общее состояние повышенного тонуса.

В) В музее культурного этнографического центра «Щедрыня», расположенном в ДК Строителей, впечатлило красивое народное пение песен старообрядческой культуры.



Повышение энергии было зафиксировано у исполнителей – сотрудников центра, и у слушателей.

Г) В Новокузнецком краеведческом музее после первого замера на приборе при входе в музей и второго замера через 10 – 15 минут мы не зафиксировали увеличения излучений, пока не прошли по залам и не ознакомились с экспозицией музея.



В экспозиции краеведческого музея наиболее сильный подъём внутренней энергии наблюдался рядом с серебряным украшением телеутов – серьгой конца XIX в. – начала XX в., со знаком Триединства – древним символом, встречающимся во многих культурах мира.

Д) Была отмечена интересная особенность духовной атмосферы **Народного музея семьи Рерихов**, расположенного в библиотеке им. Д.С. Лихачёва Новоильинского района. В нём энергия показывала сразу высокие значения, до ознакомления с экспозицией и после. В экспозиции музея представлены книги из личной библиотеки Рерихов, фотографии и факсимильные копии документов семьи, переданные в дар Л.В. Шапошниковой, Генеральным директором общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве, скульптурные портреты Николая Константиновича (скульптор И. Васильев) и Елены Ивановны (скульптор А. Леонов), репродукции картин Н.К. и С.Н. Рерихов. Здесь часто проходят музыкальные и поэтические встречи и вечера. Пространство сохраняет высокую энергетику.



Только Культура и неразрывно связанная с ней Красота создают ту высокую духовную энергетику, которая способствует космической эволюции человечества. Именно поэтому гибель Культуры есть гибель самого человечества. В XX веке разрушение Культуры приобрело общепланетарный характер. Идеи Н.К. Рериха о необходимости её действенной защиты от разрушения и невежества воплотились в особом документе – Пакт Рериха, подписанном в 1935 году многими странами мира. Символизируя собой связь времён, Пакт таким образом закрепил культурную преемственность, без которой человечество как явление космической эволюции развиваться не сможет [2].

И сейчас, в начале XXI века, Культура особо и остро нуждается в срочном сбережении и охране. Сбереечь и охранить Культуру мы сможем только совместно – в первую очередь осознавая, что даёт нам Культура, что несёт нам Культура. Всё что любит человек – бережёт. Научимся любить Красоту. Все

произведения Культуры создавались для людей и потому, являются достоянием всего человечества планеты Земля.

В.И. Асанов, руководитель Объединения
любителей астрономии и естествознания г. Новокузнецка.

Используемая литература и материалы:

1. Коробова Е.Г. Открытие, опередившее время. Краснодар: Издательский дом «Maqala», 2017.
2. Эволюционные действия Рерихов. Сайт Международного Центра Рерихов:
<http://www.icr.su/rus/evolution/>