

Открытие выставки Феодосии Ивановой «Небесный терафим» в Новокузнецке

29 ноября в Новокузнецком художественном музее состоялось открытие персональной художественной выставки московской художницы Феодосии Ивановой «Небесный терафим». Организаторами выставки выступили: Новокузнецкий художественный музей, Фонд художников-космистов «Созвучие» (Юрга), Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, Новокузнецкое городское Рериховское общество.

Феодосия Геннадьевна Иванова – неоднократный участник коллективных выставок художников-космистов. Ее персональные выставки проходили в Москве, городах Сибири и Якутии, а также городе Файли (Великобритания).



Феодосия родилась в Якутии в селе Урицкое Олекминского улуса. Детство ее протекало в окружении уникальной северной природы. Земля Олонхо до сих пор хранит корни древней традиционной культуры народа Якутии. Образ величественной реки Лены, хрустальный воздух и неповторимый эпос северного народа сформировали основу и характер творений художницы, основанных на философии единства человека и природы, человека и космоса.

Знакомство Феодосии Ивановой с редкой коллекцией картин Н.К. Рериха в Риге, встреча с художником-космистом, участником группы «Амаравелла» Борисом Смирновым-Русецким дали ей импульс к поиску своего пути в искусстве. После большого путешествия по Индии родился стиль художественного письма Феодосии – искусство реальной мечты как продолжение идей русского космизма.

На выставке в Новокузнецком художественном музее представлено сорок пять живописных и графических работ Феодосии Ивановой из серий «Вечные Белые ночи», «Рождение орнамента», «Хранители», «Твоя Обитель», «Северный путь», «Ангелы Судьбы», «Птица-Любовь» и других. Одна из картин – «Небесный терафим», дала название выставке и объединила экспозицию в общей концепции. Для Феодосии Ивановой Небесный терафим – это посланник небес, ангел, несущий на своих крыльях Великую Любовь, дарующий надежду.



Директор Новокузнецкого художественного музея **Лариса Николаевна Ларина** поблагодарила Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева и Новокузнецкое городское Рериховское общество за сотрудничество, поздравила присутствующих с открытием выставки и выразила надежду на то, что горожанам будет интересно познакомиться с работами Феодосии Ивановой, которые экспонируются в Новокузнецке впервые.



Председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки имени Д.С. Лихачева **Е.С. Кулакова** говорила о том, что космизм как новое направление в живописи появился на рубеже XIX – XX веков на волне духовной революции в России, в результате которой началось формирование нового космического мышления. В становлении нового вида мышления приняли участие выдающиеся философы – П.Флоренский, С.Булгаков, Н.Бердяев, И.Ильин; ученые – К.Циолковский, А.Чижевский, В.Вернадский; художники – М.Чюрленис, Н. Рерих, П.Уткин, К.Юон, художники группы «Амаравелла». Новый расцвет космизма в художественном творчестве начался в конце 1980-х годов. В

Центре-Музее имени Н.К. Рериха в Москве с 1997 года прошел целый ряд выставок современных художников-космистов с участием Феодосии Ивановой. Здесь же состоялись ее персональные художественные выставки «Всплески Верхнего Мира» (2002), «Лики Легенд» (2008), «Путешествие внутри» (2013), «Хрусталь Земли Олонхо» (2015). Космизм в искусстве принес людям новую красоту реального Космоса, его энергетику, способствующую расширению нашего сознания. Главные черты этого искусства – музыкальность, присутствие космического ритма, наличие духовного начала.



Член Союза писателей России, кандидат филологических наук **Г.В. Косточаков** в своем выступлении говорил об общности культур народов Якутии и Горной Шории, о том, что тюркоязычные народы до сих пор сохранили связь с природой и способность понимать ее язык. Геннадий Васильевич под впечатлением от картин художницы написал следующие поэтические строки.

Северное сияние
Из Ваших картин глядит –
Глазами любви и страдания,
Чуть скрытых
Смущенно
В груди.

Закрты от чувств и очи.
Что там внутри, глубоко?
«Вечные белые ночи»?!
«Хрусталь Земли Олонхо»?!

Да, «Вечные белые ночи»,
«Хрусталь Земли Олонхо»! –
Нам опрокинуты в очи,
Проникли легко, глубоко!

Никто не знает – насколько,
Ведь замкнуты очи порой.
Очаровательно, стойко –
Сияющий веет покой!!

И я в том сиянье, покое,
Солнцем, луной окружен!
Не ведаю, что это такое!
Но сладок лучей ярких сон!

Северное сиянье
Меня проникает, струясь!
А в центре всего мироздания
Стоит не то хан,
Не то князь;
Скорей – Феодосия – князь!

Космическое мировосприятие присутствует и в русской культуре. Ярким примером тому служит поэзия Серебряного века. Актриса Новокузнецкого драматического театра **Людмила Владимировна Адаменко** прочла стихи Константина Бальмонта, Константина Фофанова и Леонида Вышеславского, свидетельствующие о глубокой взаимосвязи человека со вселенной.



Елена Анатольевна Павловская, руководитель Центра русского фольклора и этнографии «Параскева Пятница», член областного Координационного Совета национальностей при Департаменте культуры и национальной политики Кемеровской области напомнила о том, что тема космизма отчетливо звучит и в русском фольклоре. В исполнении ансамбля «Параскева Пятница» прозвучали русские народные песни –

пример осмысления крестьянского быта в неразрывной связи с природой как части космоса.



Открытие выставки завершилось экскурсией и приглашением всех желающих посетить экспозицию до середины января следующего года.