

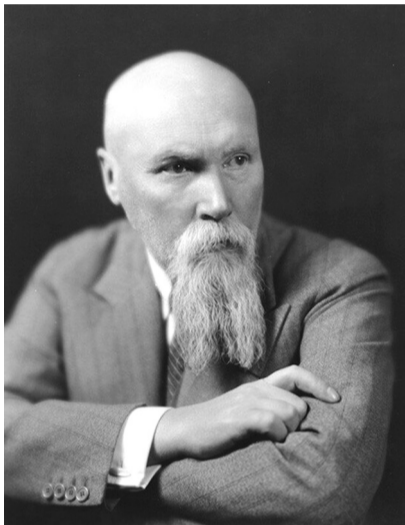
Свет Утренней Звезды

№ 3 (116) 13 декабря 2019 года

Кузбасская Рериховская газета

13 декабря – день памяти
Н.К. Рериха

Мастер синтеза



Николай Константинович Рерих

«Рерих много писал, но никогда подолгу не сидел над книгами, не изучал чужих иллюстраций, не пытался постигнуть эпоху, утопая в пыли громоздких фолиантов. Эта эпоха как бы возникала в нем самом, звучала отжившими голосами, наполнялась красками и формами. Он видел ее, ощущал ее и переносил на полотно. Это был редкий, поразительный дар, несший в себе кроме таланта и многое другое, что составляло внутреннюю суть этого человека. Он чувствовал ток времени, протекавший через него, и отбирал в этом потоке нужное ему».

Л.В. Шапошникова
«Метаисторическая живопись
Н.К. Рериха»

«Николай Константинович Рерих был уникальной, но еще полностью не осмысленной современниками и потомками личностью. Великий художник, крупный ученый, оригинальный мыслитель, неустанный путешественник и планетарного масштаба общественный деятель, он обладал тем внутренним синтезом, который обуславливал целостный подход к самым разным областям научной и художественной деятельности. Такой синтез создает условия, при которых любая область в цепи его интересов и творчества будет не только тесно связана с другими, но и будет находиться с ними в процессе взаимопроникновения, то есть в неотрывности от других. <...>

Рерих был блестящим историком, и нередко его исторические предвидения носили пророческий характер. Он был крупным археологом и этнографом. Нередко синтез Рериха при осмыслении его творчества искусственно разрывается исследователями, что часто приводит к неверным заключениям. Иногда ставится вопрос, что влиало: на художество Рериха – наука, или его художество – на науку? Сама постановка вопроса некорректна. И наука и искусство в пределах синтетического пространства внутреннего мира Николая Константиновича тесно взаимодействовали друг с другом, взаимопроникая и составляя единое целое».

Л.В. Шапошникова «Ученый, мыслитель, художник»

Творческое наследие семьи Рерихов: мост культур

9 октября 2019 года в Доме ученых Российской академии наук (Москва) открылось секционное заседание «Творческое наследие семьи Рерихов: мост культур» Международной междисциплинарной конференции «Россия – Восток: искусство, философия, культура. 145 лет со дня рождения академика Н.К. Рериха, 115 лет со дня рождения академика С.Н. Рериха, 140 лет со дня рождения Е.И. Рерих».

Организаторами конференции выступили: Российская академия художеств, Международный Центр Рерихов. Соорганизаторы: Российская академия естественных наук, Делийский университет (Индия), Кыргызско-Российский Славянский университет (Киргизия), Российский государственный гуманитарный университет, Институт научной информации по общественным наукам РАН, Бхарат Институт высшего образования и научных исследований (Индия), Исследовательский центр имени Рапоьяна Хагхигхта (Иран), Секция «Русский космизм» Российского философского общества, Международный Мемориальный Трест Рерихов, Международный комитет по сохранению наследия Рерихов, Международная ассоциация Фондов Мира, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих.

В конференции приняли участие представители из 14 стран: России, Украины, Эстонии, Литвы, Болгарии, Молдовы, Беларуси, Латвии, Германии, Казахстана, Финляндии, Австрии, Киргизии, Узбекистана.

Возвышенным настроем перед началом работы конференции прозвучало музыкальное выступление пианиста Николая Кузнецова, лауреата международных конкурсов, стипендиата Благотворительного фонда имени Е.И. Рерих. Проникновенно и торжественно он исполнил «Музыкальный момент» (ор.16 № 3) и «Этюда-картину» (ор. 39 № 5) Сергея Рахманинова, наполнен сердца слушателей одухотворенной гармонией.

Были зачитаны приветствия от президента Международного Центра Рерихов Ю.Х. Темирканова, президента Международной Ассоциации Фондов Мира А.Е. Карпова, исполнительного директора ИКОМ России А.М. Гнедовского, директора Информационного центра ООН В. Кузнецова, Европейской Ассоциации поддержки Международного Центра Рерихов и других организаций.

Первым на секционном заседании прозвучал доклад вице-президента Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко «Наследие Рерихов и проблемы его сохранения в России». Александр Витальевич отметил, что каждый член великой семьи Рерихов внес огромный вклад в сокровищницу мировой культуры. Н.К. Рерих был художником, археологом, философом, писателем, путешественником, инициатором движения в защиту культурного наследия – Пакта Рериха, направленного на сохранение памятников истории и культуры, выдающихся произведений искусства, несущих в себе тонкую энергетику красоты.

Е.И. Рерих в сотрудничестве с Учителями Востока принесла миру Учение Живой Этики, раскрывающее закономерности развития Космоса и человека. Учение синтезирует знания о космических законах и процессе эволюции, утверждая широкое культурное сотрудничество народов. Значение Живой Этики человечеству еще предстоит осознать. Старший сын Рерихов, Ю.Н. Рерих – выдающийся ученый, восстановивший на родине отечественную школу востоковедения, много сделавший для возвращения культурного, научного, философского наследия своей семьи в Россию. Младший сын Рерихов, С.Н. Рерих – выдающийся художник, мыслитель и общественный деятель, своей важнейшей жизненной задачей считал создание общественного Музея имени своего отца в Москве. Это удалось осуществить благодаря подвижничеству деятельности писателя и ученого Л.В. Шапошниковой, ставшей его доверенным лицом.

Энергетика наследия Рерихов работает на благо России. Но сейчас, после событий 2017 года, когда Государственным музеем Востока при поддержке Министерства культуры РФ был осуществлен захват общественного Музея имени Н.К. Рериха в усадьбе Лопухиных, наследие особо нуждается в защите его материальной ос-



Пленарное заседание Международной междисциплинарной конференции «Россия – Восток: искусство, философия, культура».

новы, а также от невежественных толкований содержащихся в нем идей.

С.В. Скородумов, вице-президент Международного Центра Рерихов, руководитель Межрегионального информационно-аналитического Центра (Ярославль), в своем выступлении говорил о взаимодействии культурных традиций России и Индии. В России, например, это нашло отражение в публикации «Хождения за три моря» тверского купца Афанасия Никитина (XV век), переводе на русский язык знаменитой «Бхагавад Гите» в 1788 году и драмы известного драматурга и поэта древней Индии Калидасы «Шакунтала» в 1792 году.

Известная путешественница, писатель и основательница Теософского общества Елена Петровна Блаватская в XIX веке вошла внутрь индийской культуры. Совместно с Учителями Востока она трудилась над созданием книг «Тайная Доктрина» и «Разоблаченная Изида», заложив основы для формирования космического мышления в России. В XX веке Рерихи продолжили дело Е.П. Блаватской, принесли миру Учение Живой Этики, которое дало новый импульс развитию космического мышления.

Автор подчеркнул, что важнейшим условием для развития нового космического мышления на современном этапе стала передача С.Н. Рерихом в 1990 году в Россию наследия семьи Рерихов, создание им Международного Центра Рерихов и его общественным Музея имени Н.К. Рериха. Разрушение Музея в 2017 году по указу чиновников от культуры чревато развитием новых кризисных явлений в обществе, в свою очередь, восстановление Музея, возобновление его международной культурной деятельности откроет для России новые возможности в гармоничном развитии всех сторон ее общественной жизни.

«Жизнь движима мыслью»: философское наследие Рерихов и новые горизонты научного познания – с таким докладом выступила О.А. Лавренова, кандидат географических наук, доктор философских наук, ведущий научный сотрудник ИНИОН РАН, почетный член РАХ, профессор ГИТР и МГУ, президент Международной ассоциации семиотики пространства (IASp), заместитель директора Музея имени Н.К. Рериха по научной работе МЦР (Москва). В докладе отмечалось, что по своему энергетическому, инновационному, этическому и эстетическому потенциалу Живая Этика занимает особое место среди философских систем. Во-первых, ее синтетичность и гибкость, ее насыщенность смыслами позволяют ей при должном понимании послужить коммуникации, взаимопониманию между различными научными отраслями, между наукой и религией, наукой и культурой Востока и Запада. Во-вторых, важен культуротворческий потенциал Живой Этики. В-третьих, Живая Этика содержит в себе новую систему познания, сонатраивает сознание Высшему, подготавливает его к тонкому восприятию, обучает тому, как приобщиться Истине и облечь ее искру в материю научного текста.

«Пакт Рериха – краеугольный камень мира и эволюции» – так называлось выступление Марги Куцаровой, руководителя Национального общества Рерихов в Болгарии (София, Болгария). Она отметила, что Пакт имеет огромное образовательное значение, поскольку утверждает высокие духовно-этические принципы. Популяризация идей Пакта очень важна, так как он призван защитить мировое культурное наследие. Под-

нятие культурного уровня общественности в конечном счете приведет и к воссозданию общественного Музея имени Н.К. Рериха, который много лет располагался и успешно работал в усадьбе Лопухиных.

Выступление Лейлы Штробль, магистра права, президента Австрийского общества Рерихов – Национального комитета Пакта Рериха, заместителя генерального секретаря Австрийского национального комитета Голубого Щита (Вена, Австрия), было названо «Мысли Н.К. Рериха о значении культуры в жизни народов и Европейский год культурного наследия (2018)». В нем автор, опираясь на высказывания Николая Рериха о культуре, подчеркнула значение Европейского года культурного наследия, который стал знаменательным и поворотным событием для постоянно растущего европейского движения за сохранение культурного наследия.

Тему «Защита культурного наследия есть основа лучшего будущего» раскрыла Галина Шнайдер, председатель Немецкого Рериховского общества (Ремшайд, Германия). Великую инициативу, заложенную в Пакте Рериха, как считает автор, необходимо продвигать, поскольку она делает нас более человечными. Важность объединения усилий разных народов в деле сохранения культурного наследия понимают многие, о чем свидетельствуют выступления на ежегодном конгрессе Всеевропейской федерации по культурному наследию «Европа Ностра».

Об «Актуальности Пакта Рериха и Знамени Мира в современном диалоге культур» говорила Т.С. Захарова, магистр культурологии из Минского государственного лингвистического университета. В философии Живой Этики дается осмысление культуры на новом, более фундаментальном (энергетическом) уровне. Н.К. Рерих называет культуру «эволюционным устоем», без позитивной энергетики и понимания ее великой объединяющей функции невозможно развитие человечества.

Кандидат исторических наук, профессор Кыргызско-Российского Славянского университета (Бишкек, Киргизия) В.А. Воропаева и С.П. Синенко представили доклад «Мы будем неустанно трудиться на Указанном Пути». Е.И. Рерих и Л.В. Шапошникова – русские провозвестницы мудрости Востока». В выступлении были отмечены необычные факты из жизни двух великих женщин нашего времени – Е.И. Рерих и Л.В. Шапошниковой.

«Представление о материи и сознании в книге Е.И. Рерих «Основы буддизма» осветила в своем выступлении И.Ю. Дьяченко, кандидат культурологии, руководитель ОНЦ КМ МЦР (Москва). Автор отметила своевременность выхода книги Е.И. Рерих в 1927 году, когда в трудах крупных российских ученых и философов начинало формироваться новое космическое мышление, а учение Будды в своей основе было наиболее приближено к научному познанию и способствовало расширению его горизонтов.

С докладом по теме «Провидец благословенных путей». К 90-летию издания книги Н.К. Рериха «Сердце Азии» выступил А.А. Лебедево, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, заместитель руководителя ОНЦ КМ МЦР (Москва). Книга Н.К. Рериха, хотя и посвящена Центрально-Азиатской экспедиции, но в то же время имеет ряд особенностей. Рерих подразумевает Азию как энергетическое средоточие жизни и эволюции человечества, к которому притянуты взоры всего мира. Во-вторых, он фокусирует сознание читателя на особых культурно-исторических моментах, которые ему открылись на маршруте экспедиции и были связаны с памятниками истории и культуры. Третья особенность данной работы Рериха – приобщение западного читателя к таинственному и сокровенному понятию Заповедной Шамбалы.

В ряде выступлений освещались новые горизонты научного и философского познания. В частности, в докладе И.М. Ургина, кандидата политических наук (Москва) «Наука и Агни Йога: к проблеме становления мета-науки», В.В. Фролова, доктора философских наук, руководителя секции «Русский космизм»

(Окончание на 7-й стр.)

Седьмые Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова

3 – 4 августа 2019 года в Сибирском государственном индустриальном университете и Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялись VII Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова – выдающегося деятеля отечественной духовной культуры, философа, художника, поэта, музыканта; ученика Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов, посвятившего свою жизнь утверждению нового космического миропонимания на основах Живой Этики.

Борис Николаевич нес в мир «оповещение о грядущей ступени эволюции сознания» и, «являя собою форму этого нового сознания», стал для людей живым примером того, «чем должны стать они и вся жизнь во вновь идущей Эпохе» (Грани Агни Йоги. Т. 4. §270). Он пролагал путь по нехоженой целине, и в этом заслуга его перед человечеством.

Записи Б.Н. Абрамова – серия книг «Грани Агни Йоги», стали значительной страницей в истории формирования философии космической реальности и, по замечанию академика Л.В. Шапошниковой, «важнейшим комментарием к Учению [Живой Этики]».

Организаторами чтений выступили: Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международный Центр Рерихов, Координационный Совет Рериховских организаций Кузбасса, Новокузнецкое городское Рериховское общество при поддержке Сибирского государственного индустриального университета.

Информационная поддержка: газеты «Содружество» и «Свет Утренней Звезды», сайты Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международного Центра Рерихов, Координационного Совета Рериховских организаций Кузбасса.

Чтения носили международный характер. В их работе приняли участие представители культурной и научной общности из Австрии, Германии, России и Узбекистана. В зале присутствовали свыше пятидесяти представителей из четырнадцати городов: Москвы, Перми, Абакана, Новосибирска, Бердска, Омска, Томска, Кемерово, Новокузнецка, Прокопьевска, Березовского, Мариинска, Белово, Мыска. Зарубежные докладчики принимали в чтениях заочное участие.

Первый день чтений, 3 августа, прошел в Сибирском государственном индустриальном университете. Приветствуя собравшихся, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Е.С. Кулакова напомнила, что Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова проходят в Новокузнецке с 2005 года. Они стали выражением сердечной благодарности Создателям Граней Агни Йоги; тому, кто вел самоотверженную запись этих материалов – Борису Николаевичу Абрамову, и первому их издателю – Борису Андреевичу Данилову.

Елена Станиславовна представила собравшимся новый сборник материалов XIII Международного общественно-научного форума, посвященного 120-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова, состоявшегося в Москве и Тульской области в 2017 году, в который также вошли материалы VI Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова. Накануне проведения чтений вышел в свет новый номер Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды» № 1/2 (115) и подготовлен диск с видеопозицией Л.В. Янковской (Ярославль), посвященной Б.Н. Абрамову.

С приветственным словом перед участниками чтений выступил представитель Сибирского государственного индустриального университета – доктор технических наук, профессор С.М. Кулаков. Станислав Матвеевич отметил, что чтения памяти Б.Н. Абрамова проходят в университете уже в третий раз и их в полной мере можно отнести к научно-практической конференции общероссийского масштаба. В университете ежегодно проходит свыше десяти конференций, но большинство из них технического направления, а гуманитарное направление представлено мало. Такого рода чтения меняют ситуацию в сторону гуманизации научной деятельности, и это от радно. Он отметил, что значительное внимание в программе чтений уделено осмыслению понятий культуры и цивилизации, космическому мышлению и самосовершенствованию человека. И это свидетельствует о приоритетном культурном направлении данного форума.

Приветствие вице-президента Международного Центра Рерихов Александра Витальевича Стеценко участникам чтений зачитал заместитель руководителя Объединенного Научного Центра проблем космиче-



Седьмые Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова в Сибирском государственном индустриальном университете. Новокузнецк, 3 августа 2019 года.

ского мышления (ОНЦ КМ) Международного Центра Рерихов (МЦР) А.А. Лебеденко. В нем, в частности, говорилось: «Будучи последователем великого художника и мыслителя-гуманиста Н.К. Рериха и его супруги, известного философа-космиста Е.И. Рерих, Б.Н. Абрамов глубоко воспринял их идеи основополагающей роли культуры и духовного совершенствования для эволюционного продвижения человечества и сохранения мира на земле. Труды Рерихов и их эволюционные действия определили направленность интересов и деятельности Бориса Николаевича. Учение Живой Этики, созданное Рерихами в сотрудничестве с Учителями Востока, явилось главным импульсом для творчества Б.Н. Абрамова и привело его на стезю духовных философских исканий... Вслед за Рерихами Б.Н. Абрамов внес огромный вклад в формирование нового космического мировоззрения. <...> Своим уникальным духовным опытом Б.Н. Абрамов протянул нить преемственности от Рерихов к началу 1970-х годов, что сформировало условия для дальнейшего проникновения идей русского космизма в социальное поле России. <...> Многолетний опыт МЦР свидетельствует о том, что философские и научные идеи космизма исключительно актуальны как для различных отраслей науки, так и для решения практических задач в области образования, педагогики, организации музейной и библиотечной работы и т.д.

Выражаем уверенность в том, что VII Кузбасские чтения позволят глубоко подойти к исследованию многогранного наследия Б.Н. Абрамова, станут очередным шагом в изучении системы нового космического мировоззрения и привлекут внимание научного сообщества к огромному творческому потенциалу русского космизма.

Желаем участникам чтений творческого вдохновения, плодотворных дискуссий и новых открытий!».

С приветствиями к участникам VII Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова обратились: председатель Немецкого Рериховского общества Г.К. Шнайдер, председатель Австрийского общества Рерихов – Национального комитета Пакта Рериха Л.А. Мустафаева-Штробль, руководитель информационно-просветительской группы «Рерихи и Беларусь» Н.П. Германова, председатель Ташкентского Рериховского общества Н.Р. Монасыпова, председатель Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха О.Н. Калинкина и председатель Пермской краевой Рериховской организации Е.В. Рудакова.

Председатель Латвийского Отделения Международного Центра Рерихов М.Р. Озолина прислала из Риги в адрес чтений видеоприветствие, в котором ярко выразила мысль о необходимости защиты бесценного наследия Рерихов. Марианна Рудольфовна сообщила, что в день рождения Б.Н. Абрамова, 2 августа, в Риге открылась европейская передвижная выставка «Пакт Рериха. Мир через Культуру». Она выразила твердую уверенность в победе сил Света над злом: «Тяжелое время. Но мы не новички, и волю нашу

не сломить. Все вместе мы свое поручение выполним: усадьба Лопухиных вернется назад, так как знаем, какой мощи Магнит заложен там. Тьма сгорит от соприкосновения с ним. Наше терпение, наша воля и знание, объединенное в одно огненное устремление к Победе, приведут нас в родное гнездо нашего духовного Фокуса. Придет время, когда мы поднимем Знамя Мира над общественным Музеем Николая Рериха в Усадьбе Лопухиных в Москве!». Марианна Рудольфовна пожелала участникам чтений радости, вдохновенного творчества и проникновенно прочла свои стихи, посвященные Борису Николаевичу Абрамову.

Лейтмотивом чтений стала наполненная духом борьбы и победы видеопозиция члена Союза композиторов России, руководителя историко-краеведческого музея «Гордость моя – Ярославля» Л.В. Янковской (Ярославль) «Б.Н. Абрамов: путь Восхождения». Каждая из трех частей ее видеопрограммы, продемонстрированных в начале, середине и в конце чтений, раскрывала грани жизни и творчества Бориса Николаевича Абрамова. Вдохновенный пафос, тонкий и глубокий видеоряд в синтезе с выразительным музыкальным сопровождением находили живой отклик в сердцах слушателей. В сочетании с научными докладами это создавало атмосферу воодушевления, творчества и особого синтеза Культуры.

В докладе кандидата педагогических наук, кандидата философских наук, заместителя руководителя ОНЦ КМ МЦР А.А. Лебеденко (Москва) «Подвиг Б.Н. Абрамова во имя будущего России» был отмечен значительный вклад Бориса Николаевича в процесс формирования космического мировоззрения. «Многие из нас понимают, что служение во имя будущего России потребовало от Б.Н. Абрамова бесстрашного сердечного даяния, ежедневного напряженного выполнения долга и упорного труда по совершенствованию своей внутренней природы, – отметил в своем выступлении Анатолий Андреевич. – Ведь только чистые энергии устремленного сердца создают естественные, природные вспышки внутреннего огня и соединяют сознание личное с сознанием пространственным, в котором существуют Скрижали светлого будущего. Именно при такой внутренней титанической работе духа, полагает Е.И. Рерих, и возможно касание прекрасных, но и опасных тончайших энергий ко всему, что преображает жизнь героя духа.

Будущее философии Б.Н. Абрамова – это кладезь неисчерпаемых возможностей для духовной реализации человека. И такое будущее, по мысли Б.Н. Абрамова, ценно не само по себе, а важно состояние сознания человека, сердечно устремленного в пространство предначертанного Родины Светлого Града».

Составитель книг «Грани Агни Йоги», сотрудник Новокузнецкого городского Рериховского общества Н.Н. Величко (Новокузнецк) выступила с докладом «"Не проспите часа Моего..."». О процессе ведения Записей Б.Н. Абрамовым». Опираясь на архивные материалы Б.А. Данилова, Неля Николаевна говорила о том, что Борису Николаевичу для ведения Записей нужно было постоянно совершенствоваться. Великое спокойствие, ог-

ненное устремление, торжественность были ему необходимы для созвучия с Ведущими – Н.К. Рерихом, Е.И. Рерих и Великим Учителем. В начале, в 1940-е годы, Записи велись на отдельных листках. Нередко они походили на рисунки, которые потом нужно было расшифровать и переписать в тетрадь, на что требовалось большое количество времени. В последние, 1970-е, годы Записи велись прямо в тетрадь. Сегодня этот титанический труд известен как серия книг «Грани Агни Йоги». Их главное значение и смысл в том, что они питают пространство и насыщают светом своим всех, духом созвучных.

Журналист Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды» А.П. Комлева (Новокузнецк), представила участникам чтений доклад «"Узкая тропа, ведущая в жизнь". О духовном пути Б.Н. Абрамова». В нем Антонида Павловна наглядно показала, что все жизненные трудности и духовные достижения Бориса Николаевича укладываются в простую формулу «Борьба и победа». «В ученики не берем того, кому нечего приобретать, – говорит Учитель, – ибо победивший, преодолевший имеет перед собой все новые и новые трудности и новые высоты для новых преодолений и новых побед».

Участником чтений был представлен фрагмент видеозаписи выступления Бориса Андреевича Данилова, первого составителя и издателя серии книг «Грани Агни Йоги», ученика Б.Н. Абрамова, на Первых Кузбасских чтениях памяти его учителя в Новокузнецке 30 июля 2005 года под названием «Путь Духа». Прозвучал рассказ Бориса Андреевича о встрече Бориса Николаевича Абрамова с Николаем Константиновичем Рерихом в Харбине и начале его ученичества. Борис Андреевич говорил о цели жизни, о духе бессмертном, о нити связующей между учителем и учеником, об ответственности учителя за ученика, о том, что для сотрудничества с силами Света необходимо духовное созвучие, что достигается большими трудами.

С докладом «Значение жизнотворчества Б.Н. Абрамова для эволюции человека» выступила Людмила Алексеевна Тереня, сотрудник Омского Рериховского общества (Омск). Она размышляла о высоком примере Абрамова для людей, сумевшего осуществить практику непреложного подражания Высшему, что привело к раскрытию его потенциальных возможностей. Закрепив эту практику Записями, Борис Николаевич проложил для нас путь, по которому каждый человек может и должен пройти для осуществления собственной эволюции через служение общему благу и всему Космосу.

Ряд докладов был посвящен вопросам культуры и ее первостепенному значению в жизни современного общества. «Культура есть путь к Новому Миру» – так назвала свое выступление председатель Международной Ассоциации поддержки Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха «EURASSIM», председатель Немецкого Рериховского общества Г.К. Шнайдер (Германия, Ремшайд), представленного в видеозаписи. Галина Константиновна, опираясь на Грани Агни Йоги, показала взаимовлияние микрокосма человека и макрокосма планеты. В своей деятельности человеку необходимо опираться на этические, нравственные основы, чтобы его микрокосм излучал позитивную энергию. Б.Н. Абрамов, как и Н.К. Рерих, воплощал идеи Живой Этики в собственной жизни. Ему были созвучны слова художника о том, что Культура неотделима от совершенствования как «нашего обязательства по отношению к бытию». В докладе также рассматривалось известное определение Культуры – почитание Света, с точки зрения книг «Грани Агни Йоги».

Тема выступления кандидата социологических наук, председателя Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры, члена Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха О.Н. Калинкиной (Пермь) – «Феномен культуры и цивилизации в Грнях Агни Йоги». Ольга Николаевна сделала краткий обзор научных работ XVIII – XIX веков, в которых рассматривался вопрос взаимодействия культуры и цивилизации. Оказалось, что единого подхода к решению этой проблемы не было. В XX веке философия космической реальности принесла совершенно новое понимание данного вопроса. В ней Культура рассматривается как эволюционная основа развития каждого отдельного человека и общества в целом. Е.И. Рерих писала: «Не шаткая цивилизация, подчас забывающая о человечности, но прекрасная Культура, неугасимый светоч на путях восхождения, пусть будет нашим общим достижением». Ей вторит Б.Н. Абрамов в своих Записях: «Сейчас

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

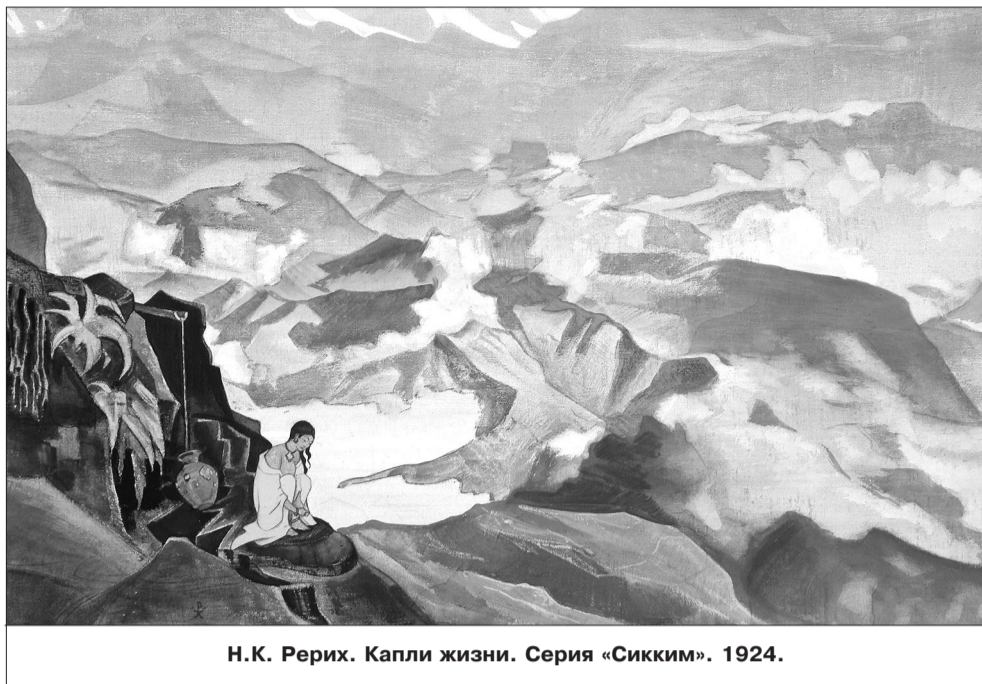
1964 год

(Май 20). (М.А.И.). Советы Учителя всегда ко времени. В этом их ценность. Но они требуют неукоснительного выполнения. Иначе уподобляются они богатству, лежащему втуне. Совет срочный прост – быть постоянно в духе с Владыкой. Но почему же не выполняется это простое указание. Что же мешает? Этот день посвятим следованию Указу Владыки. И если благоприятные результаты окажутся налицо, это даст новые силы удвоить возможности сближения. Если бы видели, кто и что окружает отделившееся от Владыки сознание, истинно бы ужаснулись. А вы делайте все с Именем на устах Владыки. Нет ничего, чего нельзя было бы делать совместно, разве что нечто плохое. Пусть все старания тьмы Близость лишь укрепляют и приближают к Нему, вас Позвавшему к Свету. Пусть каждая новая попытка темных вызывает в сознании Образ Владыки и с новой силой устремляет к Нему. Так заставьте темных послужить иерархии Света. При усилении натиска тьмы усильте стремление к Владыке и, преодолевая преграды пространства и времени, яро желайте понять и почуять, что близок Владыка, что с вами всегда, что бессильны усилия темных, если Образ сияющий крепко внедрен в устремленное сердце.

(Май 27). (М.А.И.). О прошлом думать нельзя. Настоящее не удовлетворяет. Остается только будущее. Но как же в него погрузиться, если то будущее, которое рисовалось и ожидалось вначале, не осуществилось ни в чем, что касается личных построений? В самом вопросе уже заложен ответ. Да, в сфере личных ожиданий не осуществилось ничего. Но в области мировых осуществление Великого Плана идет достаточно успешно. Мир старый разрушается яро. Перемены идут большие. Проснулись народы и требуют мира под Солнцем. Несмотря на сопротивление уходящего мира, Новый утверждает прочно. Меняется карта мира, и новое побеждает. То Общее Благо, ради которого испивается чаша яда настоящего часа, утверждено будет в будущем во всепланетном масштабе. Потому в будущем утверждайтесь.

(Май 30). Друг Мой, можно ли нормально идти вперед, лицо оборотившись назад? Если будущее – двигатель, то только при устремлении в него. Несовершенство настоящего не может лишить будущего его возможностей, и тьма прошлого – будущего Света, который впереди. Что из того, что Апостолы так и не дождался Прихода своего Учителя и что Цикл Рыб утопал в крови и невежестве. Цикл Рыб завершается, на смену ему идет Водолей. И те перемены и сдвиги, которые сейчас происходят на планете, совершаются уже под воздействием Водолея. Новая Эпоха началась, и сужденное будущее неотвратимо. Его можно встретить по-разному: или тупо главу отвратив, погружаясь в прошлое, или все сознание сосредоточив на нем. Все несовершенства текущего времени подлежат исправлению, какими бы непоправимыми они ни казались. Многие уже невозможно, что было возможно вчера, ибо изжито. Точно так же будет изжито и прекращено все, что станет на пути эволюции духа, ибо лучи планет действуют мощно, уничтожая наследие прошлого. Цепи прошлого – самое трудное препятствие на пути продвижения человечества в будущее. Их надо разбить. Велика инертность сознания, цепляющегося за старые формы, в которых уявлялись энергии духа. И тогда даже старый метод производства трудно менять на новый. Будущее – это новое, утверждаемое во всех областях жизни планомерно, упорно и целесообразно. Переходное время тяжело, ибо в процессе ускоренной эволюции многое подлежит уничтожению. Старое рушится, а новое еще не вылилось в стабильные формы, и сознание оказывается между притяжениями двух полюсов – прошлого и будущего. Только тот, кто сознательно устремлен в будущее, не оборачиваясь назад, только тот может быть строителем Нового Мира.

(Июнь 10). Все живое живет и питается за счет живого. Одна форма пожирает другую. Все формы уничтожаются смертью, чтобы искра, или сущность, ее одушевляющая, облеклась в новую форму, более совершенную. Эволюция совершенно не считается с формами жизни, которые она порождает, постоянно заменяя их новыми. Личность человека – это тоже форма, в которой заключено ее содержание, то есть сущность, дающая личности возможность проявления. Эволюция совершенно не считается также и с личностью человека, уничтожая эти формы миллиардами заодно с физическим телом. Отдельной личности нет места в схеме эволюции жизни,



Н.К. Рерих. Капли жизни. Серия «Сикким». 1924.

ибо в лучшем случае может прожить она на Земле всего сотню лет, после чего следует ее уничтожение. Личность проявляется в личном сознании человека, а таковое потухает со смертью тела. Цель личности – достичь сознания сверхличного, и личность – только лишь средство для осуществления этого достижения. Дух, освобожденный от тела, уже не нуждается ни в паспорте, ни в удостоверении личности, ибо таковой уже не существует, хотя дух и продолжает жить в условиях Надземного Мира. А так как личное сознание потухает, то для жизни остается только то, что личность собрала в течение земной жизни для внеличного пребывания человека. Личности нужны вещи, одежда все прочее, без чего она не может существовать. Там это все не нужно. Поэтому все, что выходит за пределы того, чем живет личность и что ее составляет, все это будет материалом для возможности проявления Индивидуальности в сферах Надземного Мира. Те духи, которые хватаются за пережитки земной личности после смерти и яро стремятся жить ее пороками, недостатками и слабостями, обречены на изысканные страдания и даже, в особых случаях, на уничтожение, ибо фактически личности там жить нечем и нечем питаться и удовлетворять свои страсти. Может показаться безжалостным и жестоким закон уничтожения личности при каждом завершении земного воплощения, но ведь цель эволюции – развить и сохранить Индивидуальность, для которой каждая личность должна собирать материал опыта, знания и прочих накоплений. От личности и личной жизни остается лишь память, но и она может быть проявлена лишь на определенной ступени. Так что в лучшем случае от личности в хранилище Чаши остаются только картины прошлых жизней, и опыт и накопления прошлого, и кроме них, ничего: ни вещей, ни обстановки, ни знакомого окружения, ничего из того, к чему привыкает человек во время своей земной жизни. Итак, внешний человек и все то, что создается его руками, уничтожается жизнью, в Надземное же переходят и надолго остаются в нем лишь те формы, незримые формы-двойники, на которых лежит печать эволюционности и красоты. Построения и формы антиэволюционные от времени до времени в Тонком Мире уничтожаются. Сейчас, при смене рас и наступлении Новой Эпохи, особенно сильно идет разрушение в мире астральном всех тонких форм, не соответствующих эволюции, что очень тяжело отражается на сознании и живых, и умерших. Жизнь идет, и в этом потоке рождаются люди, чтобы снова уйти, не оставив даже памяти о себе на Земле, как это бывает с обычными воплощенцами.

(Июнь 18). (Гуру). Все происходящее с нами внутри, и вне нас, и вокруг разделим на два вида явлений: земных, скоропреходящих, обычных, очерченных малыми кругами своего выражения и не выходящих за пределы жизни тела или его оболочек, и явлений, связанных с жизнью духа, протянутых из жизни в жизнь и составляющих и относящихся к жизни бессмертной Триады и ее накоплений и идущих поверх жизни обычной и коротких и временных дел человеческих. Жить будем и теми и другими, но дух предадим явлениям, не преходящим во времени, но протянутыми поверх очевидности плотной.

(Июнь 23). (Гуру). Моменты подъема можно назвать моментами раскрытия огненных сил духа. Если они ощутимы при этих подъемах, значит, они в духе всегда, только скрыты во время обычного состояния. А раз

это так, то их можно вызвать всегда из глубин духа и не ждать каких-то особых подъемов, если есть в этих силах нужда для преодоления того, что мешает идти по пути Света. Это следует помнить и знать, что неисчерпаемая сила духа может быть вызвана в минуту нужды из сокровенных глубин человеческой сущности. Назовите это, если хотите, восстанием духа, когда призванный волей огонь мощно пылает, сметая все противодействия Свету в себе.

(Июнь 29). Сын Мой, видоизменения сознания неизбежны. На противоположении света и тени и красок создается картина художником. Именно противоположность, или другой полюс единой вещи, позволяет ей существовать. В мире светотени от противоположений никуда не уйти. Радость и горе выковывают полноту сознания и закаляют его. Много было бы можно сказать о нужности противоположений, но не все и всегда вмещается сознанием. Требуется его расширение. Расширяет жизнь – этот лучший учитель. Поэтому вибрации жизни и перемены, происходящие в ней, примем как нечто неизбежное, но направляемое мудростью Учителя. Сетования при этом очень вредны, так как свидетельствуют о недоверии Ведущей Руке и сомнении в наличии Руководства. Разве можно сочетать устремление с недоверием, когда одной рукой создается то, что разрушает другая? Хорошо, когда при всех состояниях сознания решение освободиться от некоторых нежелательных свойств остается неизменным и твердым. Разные настроения могут быть у капитана корабля и разное воздействие стихий, но корабль все же упорно продвигается вперед по заданному курсу. Именно хорошо усвоить за правило, не нарушаемое никогда, устремляться по заданному направлению при всяких условиях как внутри, так и снаружи. Мало ли что может огорчить или расстроить, уколоть, причинить боль или со стороны вторгаться в сознание, курс остается неизменным, как корабля в бурю или темную ночь и в холод. Было бы неразумно предполагать, что Учитель Находится в каких-то особых, благоприятных обстоятельствах. Если бы знали, какое чудовищное сопротивление разнуданных и вышедших из равновесия стихий приходится преодолевать! Если бы видели волны наступающей тьмы! Если бы могли представить себе мертвящее дыхание масс коричневого газа. Истинно поразились бы размаху борьбы, неустанной и трудной, которую нельзя прекратить, ибо тогда хаос затопит планету. Тот, кто к Нам близко подходит и стать хочет ближе еще, готов должен быть разделить с Нами тяжесть борьбы, готов должен быть к нагнетениям непомерным. Удивительно ли, что жизнь настойчиво и упорно подготавливает идущих ко Мне к тем условиям, в которых Мы Пребываем. Ведь жизнью каждого приближившегося к Нам руководит многовековая мудрость Учителя. Поэтому спокойно и стойко, в равновесии полным будем учиться встречать волны жизни, огорчаясь не слышанием, и не слышанием позволяя им влиять на себя, и, во всяком случае, не допуская отклонения от Пути. Рано или поздно, но в точно назначенный срок кончится жизнь в земном теле. И тогда все достигнутое и утвержденное на Земле окажется единственным достоянием нашим, которое обусловит дальнейшее пребывание в Мире Надземном. Но приобретается оно в мире плотном, каждый момент которого может быть прожит с пользой и плодотворно.

(Июль 2). Да, Обещано было много. Но встречи с Посланицей Нашей не состоялась.

Значит ли это, что встречи не будет? Неизменно Слово Мое. Не состоявшееся в одной форме состоится в другой. План изменился, но обещанное, запечатленное в свитках Акаши, осуществится. Правда, условия будут иные, правда, и сроки отодвинуты, но тем более полной будет желанная встреча, более осознанной и еще более желанной. Здесь была бы она довольно короткой, там будет долгой настолько, насколько позволит подготовленность сознания. Но будет желанная встреча. Я Говорю. К этой встрече, столь долгожданной, надо подготовиться лучше, чтобы светом своим не устыдиться. Готовиться можно сейчас. Если действительно любим, как говорим, то что ж помешает подготовиться так, чтобы подойти в белоснежной одежде?

(Июль 4). Сын Мой, знание обязывает, а тем более знание космической связи с Матерью и Отцом. Отмечаются кровные связи земные и заменяются надземно-космическими, не зависящими от обычных матерей и отцов. Конечно, связаны также и с ними, но это не есть узы космические, ибо разных матерей и отцов много. Трудно даже представить себе, со сколькими духами связаны кармически! И с каждым надо исчерпать связь до конца, то есть кармически расплатиться. Потому лучше давать, чем получать или брать. Каждое получение, если не является оно платой за прошлое, связывает получающего с дающим. Потому лучше давать, ибо в даянии освобождение от кармических уз. Но люди стремятся получать, и как можно больше, забывая, что получение означает и плату, если оно не есть погашение старого долга. Процесс ученичества есть полное и последовательное освобождение от цепей прошлого. Мы даже не Берем в ученики людей, отягощенных кармой, прежде чем они до известной степени не освободятся от этого груза. Трудно устремляться ввысь, когда гири на ногах тянут вниз. Ученик стремится к тому, чтобы не усложнять свою карму и не отягчать ее новыми деяниями. Он сознательно творит свою карму духовного порядка, карму Света, карму надземную, образующую ему ступени восхождения. Конечно, прежде всего карма творится мыслью, ибо мысль не умирает в пространстве даже после смерти тела, но продолжает действовать и творить по заложенному в ней направлению. Карма творится мыслью. Это следует помнить, ибо поступок тут же и исчерпывает себя, если, будучи совершен, снова не питается мыслью. Мысль может создавать, и мысль может разрушать карму и кармические следствия многих проступков. Освобождение от кармы в мысли. Конечно, старые долги нужно платить, но самое отношение к расплате может быть изменено мыслью. Мудрый с радостью платит старые долги, невежда сетует, омрачается и горюет, не понимая, что каждая такая плата есть освобождение. Встречаясь с людьми, будем стремиться к тому, чтобы давать, вместо того чтобы брать, и стараться ничем не отяготить своей кармы. Заметьте, что Учитель – это дающий всегда. Даяние не освобождает Его ни от соизмеримости, ни от ответственности, ибо передать, то есть дать лишнее, поверх вестимости сознания так же плохо, как и недодать. Потому Говорю: «Раздавайте мудро». Даяние устанавливает духовную связь с получающим, и потому соизмеримость необходима. Темные, приближаясь, тоже хотят часто взять, но лишь для того, чтобы, взявши, обратиться на вас, пятою поправ дары духа. Потому соизмеримость добавим, и зоркость, и чувствознание. Знаете сами, как приходится тяжело платить, если под личиной устремления и Света приближаются сотрудники тьмы. Это нередко бывает, и горе нераспознавшим. Ни на чье стороннее ручательство полагаться нельзя, ибо платящими будете вы, а не они, по слепоте своей, самоуверенности, невежеству, глупости или неопытности подсунувшие вам сознательного или бессознательного служителя тьмы. Они ведь тоже могут произносить высокие слова, и цитировать священные книги, и внешне многое делать, что делают светляки. Поэтому распознавание трудно необычайно и требует опыта. Никогда не полагайтесь на чужое суждение, но слушайте голоса сердца и особенно обращайтесь внимание на первое впечатление. Помните, сколько раз оказывалось оно верным и сколько раз сердце подавало свой голос, вопреки противоположным утверждениям окружающих. Полагаясь на чужое мнение, создаем предвзятость суждения и тем заглушаем голос, говорящий беззвучно внутри. Если голоса этого мало, напрягите всю зоркость и учитесь распознавать по малым делам,

(Продолжение на 5-й стр.)

Седьмые Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

утверждается эпоха Культуры, и под ее знамена призываются все. Встать под знамя Культуры – значит войти в поток эволюции и двигаться с ним. Отстраниться от него будет знаком принадлежности к космическому сору. Из эволюционного потока людского будут выброшены все, кто не пойдет в ногу с жизнью».

Утреннее заседание завершилось ярким и содержательным докладом «О культуре и ее истинном предназначении. По страницам Граней Агни Йоги» кандидата философских наук, профессора Государственной консерватории Узбекистана Т.С. Расуловой, (Узбекистан, Ташкент), представленном в аудиозаписи. Татьяна Салиховна отметила, что только в XX столетии о сокровенном понимании культуры и ее духовном, сакральном предназначении в социуме впервые для широкой аудитории было сказано в Живой Этике, трудах и письмах Н.К. и Е.И. Рерихов, а потом и в Гранях Агни Йоги, записанных их верным учеником, соратником и последователем Б.Н. Абрамовым. Именно в этих трудах, в философских размышлениях о духовной культуре удалось поднять планку осмысления этого феномена человеческой деятельности на небывалую высоту. Тем самым было поднято Знамя Мира во имя Культуры и Духовной эволюции всего человечества, всего человеческого общества в целом, невзирая на этническую и конфессиональную принадлежность.

На вечернем заседании чтений прозвучали выступления, освещающие вопросы мета-научного познания, проблемы этики, совершенствования.

С докладом «Психическая энергия – основа здоровья человека» выступила Г.А. Яковлева, кандидат медицинских наук, сотрудник Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры (Пермь). Галина Анатольевна провела параллели между Записями Б.Н. Абрамова, где говорится о взаимосвязи и взаимовлиянии природы и человека, и научными исследованиями российских ученых – А.Л. Чижевского, обнаружившего влияние активности Солнца на живые организмы, академика В.М. Бехтерева, который писал о единстве космической и нервной-психической энергии, А.Е. Акимова и Г.И. Шипова, разработавших теорию физического вакуума, профессора А.Г. Гурвича, выдвинувшего теорию биологического поля, академика В.П. Казначеева, исследовавшего область тонких энергий, профессора К.Г. Короткова, работающего по методу газоразрядной визуализации, и других ученых. «Каждый человек должен задуматься о своем здоровье и осознать всю полноту ответственности... за свой вклад в состояние здоровья всего человечества планеты Земля», – заключил докладчик.

Проблему исследований ауры человека с помощью метода газоразрядной визуализации развил в своем докладе «Кирлиан-эффект в свете философии космической реальности» психотерапевт консультационной клиники Новосибирского государственного медицинского университета С.Л. Лопатин (Новосибирск). Сергей Леонидович говорил об использовании метода газоразрядной визуализации в медицинских и психологических исследованиях, привел многочисленные примеры эффективности данного метода. Также докладчик привел цитаты из книг «Грани Агни Йоги» о великом значении для будущего изобретения супругов Кирлиан.

Вниманию участников чтений была представлена видеозапись доклада «Отражение некоторых идей Учения Живой Этики и Граней Агни Йоги в современном подходе психотерапии» Л.А. Мустафаевой-Штробль, психотерапевта, руководителя Австрийского общества Рерихов – Национального комитета Пакта Рериха (Австрия, Вена). Лейля Акимовна поделилась основными положениями методики работы известного австрийского специалиста по неврологии и психиатрии Виктора Франкла, который полагал, что в человеческом существе есть высокая инстанция – «духовный стержень». Этот «духовный стержень» вопреки всем бедам удерживает его на путях человечности и сущностно, качественно дополняет его психофизиологическую составляющую. Во многом подход ученого пересекается с идеями, изложенными в Живой Этике и Гранях Агни Йоги.

Доктор физико-математических наук, профессор Саратовского государственного технического университета имени Ю.А. Гагарина И.Л. Пластун (Саратов) представила на чтения заочный доклад «Связь современных открытий в физике с Учением Живой Этики». В докладе наглядно, с использованием слайдов, были намечены или кратко рассмотрены следующие вопросы и положения: наука,



Участники седьмых Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова.

вера, культура – диалог или противостояние; философия Учения Живой Этики; источники древнего знания (Путь и Напутствие); понятие Пути; связь теософии и Живой Этики; стихия огня; этапы освоения Огня; электромагнитное взаимодействие; основные этапы огненной трансформации и другие.

Одним из основных объектов в физических исследованиях является стихия Огня, которая в Живой Этике связана с устремлением мысли (духовный Огонь). Суть Огня состоит в процессе разуплотнения, разрыва связей, перехода от плотного к более тонкому состоянию через напряжение. Результатом этого процесса становится освобожденная энергия связей в виде тепла и света. Проводится сопоставление фундаментальных физических открытий в области электромагнитного взаимодействия с этапами развития и публикации четырнадцати книг Учения Живой Этики. Принципы этого Учения связаны с основными физическими законами и понятиями, что дает возможность установить концептуальную корреляцию между естественнонаучным и гуманитарным направлениями познания.

Е.В. Троянова (Киргизская Республика, Бишкек), кандидат исторических наук, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, представила на чтения доклад «Исторический процесс в Гранях Агни Йоги».

Д.А. Бунтин, кандидат физико-математических наук Института теоретической и прикладной механики Сибирского отделения Российской академии наук (Новосибирск), в своем выступлении «Дети: воспитание и образование» говорил о личном опыте школьного воспитания как отца и как педагога дополнительного образования в одной из школ Новосибирска, где работают по методике В.В. Степановой. Выводы, которые сделал докладчик, рассматривая систему современного воспитания детей в семье и школе, весьма неутешительны.

Доклад Дмитрия Анатольевича прокомментировал ведущий вечернего заседания А.А. Лебедево, который подчеркнул, что надежда есть и что в образовательном процессе важен педагог, а методика может быть любая. Нужно искать педагога, который владеет искусством творить взаимоотношения.

Сотрудник Кемеровского отделения Международной Лиги защиты Культуры Л.Е. Валькова (Кемерово) представила на чтения сообщение «Пробуждение сердца человека – спасение планеты». Лариса Евгеньевна привела из Граней Агни Йоги слова, свидетельствующие о том, что сердце человека должно пробудиться и возжечь свои огни, чтобы помочь удержать нашу планету от разложения и разрушения. В сердце человека заложена великая мощь, которую нужно осознать.

Созвучные мысли были высказаны в докладах преподавателя Н.И. Ляной (Екатеринбург) «Психический аппарат человека» и Е.В. Каретниковой (Новосибирск), руководителя группы «Надежда» по изучению «Живой Этики», «Радость – ключ жизни».

В этом году исполнилось 140 лет со дня рождения русского философа Елены Иванов-

ны Рерих. Памятной дате был посвящен доклад кандидата искусствоведения Е.С. Кулаковой (Новокузнецк) – «Метаисторический образ Е.И. Рерих в Живой Этике и Гранях Агни Йоги». Елена Станиславовна обратила внимание слушателей, что в названных в теме выступления Источнике Учитель раскрывает уникальный набор качеств духа Елены Ивановны, называя ее Тарой Красоты, Тарой Сердца, Тарой Света, Тарой Синтеза, Тарой Знания и Тарой Подвига. Каждое из этих качеств характеризует высокую степень сознательного утверждения ею созидательного аспекта огня пространства в собственном микрокосме. Елена Ивановна также названа представительницей Матери Мира на Земле, соединившей в своем огненном сердце вертикаль беспредельной лестницы созидательных сил одухотворенного Космоса с горизонтально жизни земной, тем приняв «знак жизни – крест». Пройдя через «распятие духа в тисках материи на кресте огненного ее преображения», она утвердила своим примером прообраз грядущего преображения человечества.

Н.К. Рерих, известный художник и супруг Елены Ивановны, был ближайшим свидетелем ее героического творчества. Он запечатлел различные грани его проявления и ступени ее духовного восхождения в своих картинах «Властитель ночи», «Cor Argens» («Пылающее сердце»), «Ведущая», «Сожженные тьмы», «Священный дар», «Держательница Мира (Камень несущая)», «Превыше гор», диптихе «Агни Йога» и других.

Наследие Е.И. Рерих было передано ее младшим сыном, художником С.Н. Рерихом, в Россию основанной им общественной организацией – Международному Центру Рерихов в Москве. Здесь более четверти века наследие семьи Рерихов – рукописи Елены Ивановны, научные труды Юрия Николаевича, художественное творчество Николая Константиновича и Святослава Николаевича, хранилось, изучалось и популяризировалось с большой бережностью и вниманием к воле Рерихов. После незаконного захвата в 2017 году общественного Музея имени Н.К. Рериха МЦР Государственным музеем народов Востока при поддержке Министерства культуры России воля Рерихов была нарушена. Дневниковые записи Елены Ивановны теперь доступны для просмотра в Интернете, не считаясь с ее желанием публиковать их не ранее чем через сто лет после ее ухода, коллекция картин Рерихов не имеет постоянного помещения для экспонирования, научная работа по изучению наследия Рерихов стоит под вопросом. Для изменения данной ситуации широкой культурной общественности необходимо приложить все усилия для восстановления справедливости.

В завершение первого дня работы чтений прозвучал доклад «Да минует меня Чаша сия...»: размышления о «верхнем пути» в Жизнь» Ольги Алексеевны Уроженко, кандидата философских наук, профессора Уральского федерального университета, председателя Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Екатеринбург). В нем докладчик представила свои размышления о Гефсиманской молитве Хри-

ста в роковую ночь перед распятием. «Да минует Меня Чаша сия... Да будет Воля Твоя». Записи Б.Н. Абрамова рассматривают Борения Спасителя, выраженные в Гефсиманской молитве, в различных аспектах. Например, в аспекте борьбы между Общим Благом и личным устремлением человека; конфликта между личностью и Индивидуальностью, между самостью и духом.

Осознанность принятия Жертвы в Записях Бориса Николаевича неоднократно связывается с первой частью Гефсиманской формулы. Так, поясняя феномен суровой ответственности Наставничества, бремя отношений Духовный Учитель – ученик, Грани Агни Йоги подчеркивают: лишь произнесший: «Да минует Меня Чаша сия...» готов, способен на подвиг не мнимого, в угоду себе, служения, а подлинного Духовного водительства. Ибо неперемненное условие Учительства – «несение Учения собою» – всеми чувствами, всеми помыслами, всеми действиями своими. «Являть Истину – значит являть Свет, в тебе сущий».

Подлинная победа над неизбежными испытаниями, – иными словами, Подвиг, – заключается не в том, чтобы пройти через них рефлекторно, «повинуясь железным оковам кармы», которая гонит по тропе судьбы, рождая лишь бессилие духа; и не в том, чтобы зависеть от людского произвола, жестокости и подчиняться им. Она в том, чтобы пройти через все, не угашая огней своего пробудившегося духа, осознавшего свое могущество, пройти, сохраняя его Достоинство. Только тогда Победа не случайна, а законна (!), законна по Высшим космическим законам Бытия.

Ольга Алексеевна привела совсем близкий нам пример – судьбу Международного Центра Рерихов сегодня. Казалось, обогатив государственно-чиновничьей властью, растерзанный рейдерским захватом картин, архива, коллекций древневосточной бронзы, строений усадьбы Лопухиных, – всего!!! – Он должен был бы давно пасть. Но Он стоит. Стоит поверх океана мрака. Стоит как Столп Света. Стоит как обладатель бесценных Сокровищ, которые у него не может отнять никто: Учения Живой Этики, живущего в сердце; уникального, единственного в мире скульптурно-мемориального комплекса, посвященного семье Рерихов, хранящего урны с прахом Елены Ивановны и Николая Константиновича; священной буддийской ступы – символа состоявшейся встречи духовного опыта Востока и Запада в столице евразийского пространства России.

Во второй день VII Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова, 4 августа, в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева состоялся круглый стол «Нести Учение собою»: исполнение воли С.Н. Рериха в условиях кризиса нравственных ценностей». Его участники обсудили следующие проблемы: самосовершенствование – основа духовного пути каждого человека; работа духа – фундамент всех видов деятельности человека (социальной, экономической, общественной и др.); пути и способы поддержки Международного Центра Рерихов; необходимость незамедлительного объединения усилий широкой культурной и научной общественности, а также участников Рериховского движения, – всех, кому дорого наследие семьи Рерихов, незаконно захваченное Государственным музеем Востока при поддержке Министерства культуры РФ у МЦР в 2017 году, всех, кто осознает незаменимость Наследия для будущего человечества, – с целью сохранения от забвения в запасах государственных музеев, от расхищения и подделок, чтобы не допустить судьбы коллекций мемориального музея-квартиры Ю.Н. Рериха в Москве; основные положения резолюции Круглого стола «Судьба Наследия – судьба России», состоявшегося 21 июля 2019 года в селах Верхний Уймон и Усть-Кокса Республики Алтай.

В завершение круглого стола участники чтений приняли итоговый документ.

Затем состоялась научно-познавательная программа «Магниты Культуры Кузнецкой земли». Участники чтений посетили филиал Новокузнецкого краеведческого музея, где открыта экспозиция «Кабинет Булгаковых», рассказывающая о жизни и творчестве Валентина Булгакова, последнего секретаря Л.Н. Толстого, и двух поколений этой семьи. Знакомство с экспонатами музея, повествующими о плодотворном сотрудничестве Валентина Федоровича с Николаем Константиновичем Рерихом по созданию Русского культурно-исторического музея в Праге, который художник называл «Маяком русского искусства и науки за рубежом», оставило глубокие впечатления.

Участники чтений приняли решение продолжить традицию проведения чтений, посвященных наследию Б.Н. Абрамова, и проводить их каждые два года.

**В.С. Третьякова, Е.С. Кулакова,
г. Новокузнецк.
Фото В.И. Полякова.**

В Индии открыты первые памятники Рерихам

145-я годовщина со дня рождения всемирно известного художника, мыслителя и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха ознаменовалась важным и радостным событием: установкой в гималайском имении Рерихов в Наггаре первых в Индии памятников Николаю Константиновичу и его жене Елене Ивановне.

Такой масштабный международный культурный проект был осуществлен благодаря Международному благотворительному общественному Фонду «Диалог Культур – Единый Мир» и лично его президенту Руслану Фаталиевичу Байрамову (Москва). Инициатором и активным участником проекта стал Международный Центр Рерихов (Москва). Искреннюю заинтересованность и содействие в реализации проекта оказала администрация округа Кулу (Химачал Прадеш, Индия) и руководство Международного Мемориального Треста Рерихов (ММТР). Автор и создатель скульптурных портретов Рерихов – известный скульптор Алексей Леонов.

Яркой радугой, соединившей чистое небо и умытую дождем землю, началось утро праздничного дня 9 октября 2019 года. По традиции, гости из Индии, России и других стран собрались на Самадхи Н.К. Рериха – месте, где было предано огню тело великого русского художника. Пуджари Шри Дев Ачарья, священник из храма Кришны, вознес молитвы к Высшим Силам о благоденствии и процветании всех миров и зажег священный огонь в память о Н.К. Рерихе, которого народ Индии почитает как Махариши – великого мудреца и святого.

В знак нерушимой дружбы между Индией и Россией индийский и российский кураторы



На церемонии открытия первых памятников Рерихам в Индии.

ры Международного Мемориального Треста Рерихов, почетные индийские гости, представители Международного Центра Рерихов и Посольства РФ в Индии подняли перед домом Рерихов национальные флаги Индии и России, а также Знамя Мира, символизирующее призы Н.К. Рериха ко всем народам нашей планеты «Мир через Культуру!».

Под торжественные звуки труб и барабанов гости прошли к вековому деодару – гималайскому кедру, неподалеку от входа в имение и остановились под его раскидистыми ветвями. «Сегодня у нас важное событие – мы открываем бронзовые бюсты Николая

Константиновича и его жены Елены Ивановны. Знаменательно, что эти первые в Индии скульптурные портреты старших Рерихов установлены именно здесь, в имении в Наггаре, в этом священном месте, которое стало поистине карма-бхуми великой семьи, то есть местом духовных и творческих свершений», – с этими словами к собравшимся обратились российский и индийский кураторы ММТР Лариса Сургина и Рамеш Чандер.

Для торжественной церемонии открытия бюстов были приглашены госпожа Н.Н. Черкашина, директор общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного

Центра Рерихов в Москве, и господин Хари Чаухан, ученый, археолог, представитель музейного департамента, куратор Государственного музея штата Химачал Прадеш, Шимла (Индия). Вновь зазвучали звуки музыки, почетные гости развязали ленты, и белая ткань плавно соскользнула с памятников. Под слова молитвы пуджари освятил скульптурные портреты Н.К. и Е.И. Рерихов и возложил на них цветочные гирлянды.

«Это была уникальная семья, – сказала в своем выступлении Н.Н. Черкашина. – Общественное и сотрудничество с Махатмами, Великими Учителями Индии, определило всю их жизнь – жизнь, наполненную творческим трудом во имя блага людей, во имя будущей эволюции человечества. Не случайно так торжественно и с такими почестями происходит сегодня открытие этой скульптурной композиции».

«До Рериха такого внимания Гималаям не уделял никто ни в самой Индии, ни за рубежом. Можно сказать, что именно он открыл Гималаи для мирового научного сообщества, поэтому мы по праву считаем Рериха и своим национальным достоянием», – отметил господин Хари Чаухан. Он подчеркнул, что правительство штата Химачал Прадеш и правительство Индии будут уделять особое внимание сохранению наследия Рерихов в Кулу.

Русский художник и его семья всегда придавали огромное значение единению России и Индии. Осуществление совместного российско-индийского культурного проекта по увековечению памяти Рерихов на индийской земле, приуроченное к юбилейному году семьи Рерихов, станет еще одним связующим звеном между нашими великими странами.

Сайт Международного Центра Рерихов.

Вечером 9 октября 2019 возле закрытой усадьбы Лопухиных собралось около 200 человек. Они специально съехались в Москву из разных городов России, Финляндии, Швеции, Болгарии, Эстонии, Литвы, Латвии, Узбекистана, Киргизии, Украины. Очередь растянулась неровной цепью вдоль узкого тротуара почти до Волхонки.

Неподалеку дежурило несколько полицейских машин, наблюдая за происходящим. В неверном свете фонарей спешащие мимо редкие прохожие могли подумать, что это какой-то политический митинг или акция, но вместо плакатов в руках у стоящих покорно людей были цветы, целые букеты красных, желтых и белых роз.

Неразговорчивые охранники делили их на группы строго по двадцать человек и запускали на территорию. Атмосфера режимного объекта просто витала в воздухе. Обращались с людьми почти как с преступниками, хотя именно благодаря им была когда-то восстановлена из руин эта старинная усадьба, а в ней открыт уникальный общественный музей Н.К. Рериха. Очевидно, их вина заключалась лишь в том, что они упорно сопротивлялись его уничтожению, защищая волю Рерихов.

Правда, сопротивленцы не проводили митингов и пикетов, зато писали тысячи писем в высокие кабинеты, обращались с призывами к культурной общественности, отстаивая свою правоту в неправедных судах. Все это раздражало чиновников, затрудило их работу по окончательному «перепрофилированию» усадьбы и забвению творчества семьи Рерихов.

Поэтому основным орудием власти предрешающей стала ложь. Николай Рерих был миротворцем и защитником культуры, но уже много лет, особенно в последние годы, различные СМИ методично принялись очернять и умалять его имя, представляя заурядным карьеристом и мистиком. Музей, который люди создавали своими руками без копейки государственных средств, помогая Международному Центру Рерихов (МЦР), основанному С.Н. Рерихом, безжалостно уничтожили, выставив значительную часть картин в развлекательном комплексе ВДНХ, а часть приготовив для продажи.

И теперь, вдобавок, в юбилейный год Рерихов решили разрушить еще и установленные МЦР мемориал Рерихов, где покоится прах Николая Рериха с супругой, и памятники их сыновьям. Как выяснилось, новым хозяевам усадьбы Лопухиных – Государственному музею изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (ГМИИ) и Государственному музею Востока (ГМВ) – они не нужны.

Это чудовищно и страшно. Рерихи – поистине уникальное явление в мировой культуре. Глава семьи, Николай Константинович, известен во всем мире как великий русский художник, литератор, мыслитель, ученый, путешественник, культурный и общественный деятель. Еще несколько лет назад Министерство культуры РФ клятвенно обещало, что создаст музей Рерихов. Имеется внушительная коллекция картин художника и у Государ-

ственного музея Востока, который всячески пытался уверить в своем уважительном отношении к его наследию.

Не может быть чужим мемориал Рерихам и для ГМИИ имени А.С. Пушкина, ведь Николай Константинович был в свое время известным коллекционером западноевропейской живописи, немало писал о великих художниках прошлого и утверждал идеалы классического искусства. Потом он навечно вписал свое имя в историю, выдвинув Пакт в защиту культурных ценностей, первый международный договор в области охраны культуры. Памятник великому сыну России, по идее, может вызывать только уважение и восхищение. Кроме того, жизнь художника – чем не пример для молодежи? А вместо этого Рерихи оказались нежелательными гостями на территории усадьбы.

Буквально накануне дня рождения Николая Константиновича (9 октября), видимо, испугавшись негативных откликов в СМИ на снос памятников Рерихам, заместитель директора ГМВ Тигран Мкртычев уверял корреспондента «Комсомольской правды», что трогать их ГМВ не собирается, что это, дескать, «очередная манипуляция МЦР».

Правда, его заявления опровергает конкретный факт – письмо директора Государственного музея Востока А.В. Седова в Международный Центр Рерихов, в котором тот в ультимативной форме заявляет, что «в случае неисполнения данного требования (вывезти памятники в пятидневный срок. – Е.И.) Музей Востока вынужден будет переместить указанные объекты в место их временного хранения вне территории усадьбы». Именно этот ультиматум, да еще в канун юбилея, не на шутку взбудоражил общественность.

У тех, кто, несмотря на холодный пронизывающий ветер, упорно ждал своей очереди у ворот усадьбы Лопухиных, чтобы возложить цветы к памятникам Рерихам, сомнений в намерении господина А.В. Седова не было. Они помнили, как он под прикрытием темноты в апреле 2017 года силовым способом захватывал усадьбу Лопухиных, как его сотрудники громилы залы общественного музея имени Н.К. Рериха, разбивали витрины, чтобы достать бесценные экспонаты. Вот и теперь все прекрасно понимали, что чиновники от культуры продолжают дальнейшее «выдавливание» памяти о наших выдающихся соотечественниках.

Попав, наконец, на территорию усадьбы, люди молча подходили к памятникам Рерихам, возлагали букеты и отходили в сторону. За короткое время цветы покрыли гранитный постамент монумента разноцветным ковром, их становилось все больше и больше. Как опистать то, что при этом каждый из пришедших испытывал? Смешанные ощущения боли, тревоги, но еще и острое чувство стыда.

Рерихов в «изгнание»?



Мемориал Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов в усадьбе Лопухиных в Москве.

Стыда за страну, которая, к сожалению, почти всегда так несправедливо обращается со своими великими людьми. Самой большой проблемой России Елена Ивановна Рерих считала «удушение мысли». Именно это обстоятельство становилось причиной преследования великих людей, которое для многих из них закончилось трагически. Достаточно вспомнить священника Павла Флоренского, Осипа Мандельштама, Всеволода Мейерхольда, а сколько философов, ученых, писателей и поэтов эмигрировало из России! Но история, как видно, ничему не учит, и намерение снести памятники Рерихам тому горький пример.

Чтобы не допустить «изгнания» Рерихов, общественники снова и снова писали письма, зывали к сердцам так называемых культурных деятелей, обращались к простым людям. Но все безуспешно, их не слышали. Чиновники не собирались рисковать своей репутацией, политиков занимали только перспективы собственной власти, деятели культуры сидели на теплых местах, а у остального населения было полно своих житейских проблем. «Никто не имеет права сжигать Жанну д'Арк», – когда-то с горечью написал Николай Константинович, а сегодня в России сами Рерихи оказались в огне клеветы и поношения.

Но, может быть, их не надо защищать? Как сказал один образованный человек, они

– такая величина, что сами себя защитят. Безусловно, мудрое время все расставит на свои места и Рерихи, их масштабные дела на благо культуры, действительно, сами себя защитят, но вот кто защитит нас? Нас, кому нет дела до уничтожения центра Казимира Малевича в его юбилейный год, равнодушных к разрушениям античного Херсонеса. Нас, которых всеми силами пытаются превратить в манкуртов, не понимающих и не знающих свою культуру, а значит, разрушающих собственную страну.

Все еще не хочется верить, что очередной «философский пароход» уже вышел на рейд истории и страна теряет не только свою культурную славу, но и величайшие возможности для развития. Люди, возлагавшие цветы к памятникам Рерихам, это прекрасно понимали, поэтому и просили прощения у наших великих соотечественников за всю страну.

Холодные капли дождя, как слезы, падали на нежные лепестки роз, стекали влажными струйками по каменным лицам статуй Рерихов, казалось, они тоже оплакивают участь страны, презирающей великих творцов своей культуры. Но взгляд их спокойных и невозмутимых глаз был устремлен вверх голов куда-то вдаль...

Екатерина Иванова.

Источник: The Moscow Post, 22.10.2019.

24 ноября – день Матери



Н.К. Рерих. Матерь Мира. 1924.
Фрагмент.

Инна ПЛАСТУН

МАТЕРИ ВЕЛИКОЙ

*Нас семь миллиардов – Твоих детей,
И каждый Тобою любим.
Стремясь прикоснуться*

*к Твоей Красоте,
Мы ночью на звезды глядим.*

*Глаза открывая в предутренний час,
Мы Солнцу навстречу идем.
И, нежно касаясь, приводишь Ты нас
В свой Светлый и радостный Дом.*

*В тот Дом, где родились,
откуда ушли
Искать, и дерзая, и творить.
В Твой Дом возвращаясь,
мы Руки – Лучи
Почувствуем в Свете Зари.*

*Ты двери свои открываешь для нас,
Лучом освещая наш Путь.
И тот, кто дошел, тот,
кто «здесь и сейчас»,
Познает Нетленную Суть.*

*Все просто. Не нужен условностей
плен.*

*Лишь сердце настроив в тиши,
Услышишь, как там,
в беспредельной дали,
Хрустальными звонами в свете Зари
Мелодия Сфер зазвучит.*

*Сквозь сито Отбора проходим
мы все,*

*И тот, кто сумеет понять,
Что сила – в Любви,
Тот в неравной борьбе
Сумеет тогда устоять.*

*Любовью пройдем,
И все строже отбор,
Но твердой рукою несем
Свой факел Зари,
Приводящий нас в Дом
Добра, Красоты и Любви!*

*В тот Дом Благодарности и Чистоты,
Где страха не знает никто.
Туда, где входящему
скажут: «Живи!»,
Условности сняв, как пальто.*

*И роли свои, как в печи кузнеца,
Расплавим в Огне, осознав,
Что опыт – бесценен, но жизнь –
коротка,
Как вдох перед песней певца.*

*В звенящую ноту все жизни сложив,
Добавим свой тон в общий хор.
Мелодией Сфер зазвучим,
прозвучим.
Как искра, запустим мотор
Движенья вперед...*

*В Беспредельность летя,
Мы будем касаться Тебя,
О, Матерь Великая!..*

*Нежно любя,
Сумею создать я дитя.*

*И, матерью став,
Путеводной звездой
Сама я пойду вместе с ним.
И все его горести будут мои,
И все его счастье – моим!*

*Не можем прервать эволюции ход -
Лишь звенья мы в светлой цепи.
О, Матерь Великая!*

*Ночь. Небосвод.
И звезды, как Руки Твои!*

Дыхание иных миров

15 октября 2019 года в Культурно-выставочном центре «Вернисаж» города Прокопьевска состоялось открытие персональной выставки художника-космиста Олега Высоцкого «Соединяя Небо и Землю». Выставку предоставил Фонд картин художников-космистов «Созвучие» (г. Югра, руководитель Б.Р. Биказаков).

Олег Николаевич Высоцкий — художник, педагог, член Международной организации художников при ЮНЕСКО, член Объединения акварелистов Эстонии, член Объединения русских художников Эстонии.

В Прокопьевске картины Олега Высоцкого экспонируются во второй раз. Первая выставка — «Дыхание Космоса» — проходила в 2004 году в городском Краеведческом музее. А в этом году состоялась новая встреча с творчеством живописца.

В открытии выставки «Соединяя Небо и Землю» приняли участие сотрудники Культурно-выставочного центра «Вернисаж», члены Прокопьевского клуба художников, представители культурной общественности Прокопьевска.

Олег Дмитриевич Комаров, директор «Вернисажа», заслуженный работник культуры, отметил необычность тематики картин, позволяющих зрителю прикоснуться к Красоте космических просторов, к Беспредельности Космоса. Олег Дмитриевич выразил благодарность автору картин Олегу Высоцкому, а также организатору выставки, председателю Прокопьевского городского Рериховского общества В.А. Владимирову, и руководителю Фонда картин художников-космистов «Созвучие» Б.Р. Биказакову.

Председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты Культуры Надежда Александровна Регужева обратилась в своем выступлении к концепции Культуры, разработанной выдающимся русским художником, мыслителем и общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом. Культура, являясь синтезом всех наивысших достижений в сфере науки, искусства и этики, представляет собой духовное явление. Важно, подчеркнула Надежда Александровна, чтобы люди осознали духовную суть Культуры и вносили ее в повседневную жизнь.

Наталья Афанасьевна Пермякова, заместитель председателя Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты Культуры, затронула тему космического мышления. Общеизвестно, что человечество в своей истории прошло через три вида мышления — мифологическое, религиозное и научное. Самое древнее мышление — мифологическое — начиналось с космогонии. Поскольку эволюция развивается по спирали, человечество вновь приблизилось к космическому сознанию, только на более высоком уровне по сравнению с мифологией.

Новое космическое мышление нашло выражение в науке, философии и искусстве XX столетия. Современных художников-косми-



В.А. Владимиров выступает на открытии выставки картин Олега Высоцкого.

стов, отображающих в синтезе духовный и зримый Космос, объединяет беззаветную любовь к Красоте и Беспредельности Вселенной.

Председатель Прокопьевского городского Рериховского общества «Познание» Владимир Леонидович Рожков напомнил к искусству гениального русского писателя Ф.М. Достоевского «Красота спасет мир». А Н.К. Рерих уточнил, что мир спасет осознание Красоты. Красота есть та высоковибрационная энергия, которая возвышает, облагораживает, очищает душу человека. В.Л. Рожков отметил важность проведения в Прокопьевске выставки Олега Высоцкого, дающей возможность зрителю почувствовать истинную Красоту.

Владимир Алексеевич Владимиров, организатор выставки, рассказал о художнике Олеге Высоцком и его отношении к искусству. В творчестве художник видит свое призвание и относится к нему как к труднейшей работе. Он чувствует огромную ответственность за все, что выходит из-под его кисти, за ту энергетику, которой наполняются произведения. О творчестве художника кандидат филологических наук, искусствовед и культуролог А. Баркова говорит следующее: «Олег Высоцкий — один из немногих художников, кто делает "героем" своих картин — Свет. Просто Свет, струящийся из ниоткуда, Свет, бывший прежде солнцем, а чем повествуем нам мифы всех народов. Свет мягкий и очищающий душу, тот Свет духовности, о котором говорят, что его возможно видеть лишь третьим глазом, — именно его художник дает нам увидеть на физическом плане. Этот Свет распространяется от призрачного образа Матери Мира, неторопливо идущей по воздуху. На многих картинах художника Свет предстает как россыпь белых сияющих искорок — так во

все времена люди представляли себе явление незримых духов. «Преображенные сферы плывут среди призрачных волн неведомых пространств и оттуда... возникают краски неземных цветов». Отдельно хочется сказать о его пейзажах, в которых чувствуется глубокое знание традиций китайской живописи: природа предстает образом человеческой души, своеобразным духовным символом. Горы и воды, неизменное и изменчивое — вечный образ таких пейзажей. Олег Высоцкий не пытается следовать формальным принципам китайского искусства, он воспринимает от этой древнейшей культуры ее духовные принципы.

Сам художник так говорит о своем творчестве: «Прежде всего, мне хочется донести Красоту, Любовь и Доброту, которые я черпаю в общении с природой, с произведениями искусства, обращаясь к культурному наследию человечества. И когда я создаю свои картины, все это в единый миг соединяется и воплощается на полотне»...

Глядя на возвышенные, наполненные дыханием Вселенной работы Олега Высоцкого, зрители смогли ощутить Красоту инобытия, космичность и земной природы, и сфер Тонкого Мира, запечатленных кистью мастера. Тонкая своеобразная техника исполнения вызвала восхищение, отражала индивидуальный почерк художника.

Выставка «Соединяя Небо и Землю» будет работать в Культурно-выставочном центре «Вернисаж» до конца ноября и подарит прокопчанам и гостям города возможность прикосновения к дыханию космической Беспредельности.

Н.А. Пермякова, г. Прокопьевск.
Фото Е.В. Ануфриевой.

Дети о Космосе



8 ноября 2019 года в Детской школе искусств № 14 города Березовского Кемеровской области состоялось торжественное открытие передвижной выставки дипломантов Первого Международного конкурса детских рисунков «Мы — дети Космоса».

Организаторами выставки выступили Благотворительный фонд имени Елены Ивановны Рерих и Международный Центр Рерихов при поддержке Российской академии художеств, Международной Ассоциации фондов мира, Международного Союза педагогов-художников, Ассоциации музеев космонавтики России, Российской академии естественных наук. В городе Березовском выставку под-

держали: Управление культуры, спорта, молодежной и национальной политики Березовского городского округа, МБОУ ДО «Детская школа искусств № 14», общественная культурно-просветительская организация «Березовское Рериховское общество».

На открытии выставки присутствовали директор, педагоги, учащиеся школы искусств, педагоги и ученики Центра развития творчества детей и юношества, ветераны города, школьники.

Открыла выставку председатель Березовского Рериховского общества Т.А. Лебедева. Она отметила, что выставка посвящается юбилейным датам семьи Рерихов и тридцатилетию основания Рериховского общества в городе Березовском. Тамара Аркадьевна рассказала об истории создания Благотворительного Фонда им. Е.И. Рерих и об организации детского конкурса рисунков.

В приветственном слове заместителя начальника Управления культуры, спорта, молодежи и национальной политики Березовского городского округа И.Б. Маер прозвучала благодарность и признательность Благотворительному Фонду им. Е.И. Рерих и Рериховскому обществу за предоставленные

прекрасные детские рисунки, в которых юные художники пишут картины на космические сюжеты: «Они ищут формы зримого выражения их незримых идей и образов, выражают особое мировоззрение, то, что видит душа. В работах художников-детей мы видим всю чистоту, невинность и вместе с тем перспективность, развитие, свободное от каких-либо предрассудков и границ».

В выступлении преподавателя отделения изобразительного искусства ДШИ № 14 Т.В. Буровой прозвучало удивление и радость от представленных работ детей, от разнообразия техник выполнения: «Мы с ребятами ознакомились с выставкой. Им очень понравились рисунки, и они решили развивать тему Космоса в своем творчестве».

Педагог дополнительного образования Центра развития творчества детей и юношества Т.Г. Полупанова отметила очень широкую тематику представленных работ, яркость и красоту исполнения.

Торжественную атмосферу открытия создавали прекрасные выступления преподавателей Детской школы искусств № 14 О.В. Караваевой, преподавателя по классу фортепиано, и Е.В. Вениковой, преподавателя по классу скрипки. В исполнении дуэта прозвучали музыкальные произведения Гайдна «Менуэт» и Ловланда «Весенняя серенада».

Открытие выставки стало заметным явлением в жизни города. Было сказано много слов восхищения и благодарности.

Время работы выставки «Мы — дети Космоса» продлится до 15 декабря 2019 года.

Л.Г. Пукалова, Т.А. Лебедева,
г. Березовский.
Фото Т.Г. Полупановой.

Россия и Индия глазами детей и юношества

6 ноября 2019 года в библиотеке им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялось открытие выставки детско-русского рисунка «Россия и Индия глазами детей и юношества» в рамках Международного детско-юношеского Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу».

Идея проведения Фестиваля зародилась в Индии в Международном Мемориальном Тресте Рерихов, расположенном в живописной долине Кулу, окруженной величественными Гималаями. В этих местах всемирно известный русский художник Николай Константинович Рерих жил и работал, создавал свои знаменитые картины. В 2019 году исполнилось 145 лет со дня рождения художника, 140 лет со дня рождения его супруги, известного философа Е.И. Рерих, и 115 лет со дня рождения их младшего сына, академика живописи

В экспозиции выставки «Россия и Индия глазами детей и юношества» представлены шестьдесят рисунков. Особенность ее состоит в том, что индийские дети рисовали Россию, а русские – Индию. С индийской стороны



С.Н. Рериха. Этим юбилейным датам и было посвящено открытие выставки «Россия и Индия глазами детей и юношества».

В своем приветственном слове начальник отдела дополнительного образования Управления культуры администрации города Новокузнецка Е.Ю. Яшина поздравила организаторов и участников выставки со знаменательным событием, пожелала новых интересных проектов и творческих открытий. По случаю юбилея Н.К. Рериха Екатерина Юрьевна передала культурно-образовательному центру библиотеки им. Д.С. Лихачева – Народному музею семьи Рерихов, на хранение Знамя Мира – символ Пакта Рериха – первого Международного Договора по охране художественных и научных учреждений и исторических памятников. Это Знамя, призванное охранять объекты культуры и в мирное, и в военное время, было вручено мэру Новокузнецка Сергею Николаевичу Кузнецову в 2014 году представителем Международного Центра Рерихов в Москве на выставке «Пакт Рериха: история и современность» в Новокузнецком художественном музее. «Пусть все просветительские, выставочные, образовательные проекты библиотеки проходят под этим Знаменем, способствуя культурному росту юных новокузнецчан», – сказала в заключение Екатерина Юрьевна.

В выступлении Дмитрия Владимировича Карлагачева, главного специалиста отдела культурно-массовой и спортивной работы администрации Новоильинского района, была отмечена чрезвычайная важность для детей и взрослых подобных международных проектов, способствующих культурному взаимодействию, укреплению дружбы двух стран.

в выставочном проекте приняли участие дети в возрасте от восьми до семнадцати лет из школ и художественных студий Нью-Дели, воспитанники детской Академии искусств имени Е.И. Рерих Международного Мемориального Треста Рерихов в Нагаре (штат Химачал-Прадеш) и школ горных селений долины Кулу. Рисунки отражают тему дружбы двух стран, а также особенности культуры России.

С российской стороны учащиеся Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, детских школ искусств Москвы, Краснодара, Кургана, а также четырех городов Кузбасса – Новокузнецка, Междуреченска, Мысков и Анжеро-Судженска представили свои работы. Ребята художественного отделения Детской школы искусств № 55 Новокузнецка во второй раз принимают участие в Фестивале. Их рисунки экспонировались в школах столицы Индии в прошлом году. А в этом, 2019 году, они подготовили новые работы.

Инициаторами и организаторами Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» выступила группа волонтеров Международного Центра Рерихов (Москва) и Международного Мемориального Треста Рерихов (координатор – Т.М. Мергес) при поддержке российского и индийского кураторов Треста Ларисы Сургиной и Рамеша Чандера, а также художников из разных городов Индии. Первый этап Фестиваля состоялся в 2017 году. На церемонии открытия выступал чрезвычайный и Полномочный Посол России в Индии Николай Рижатович Кудашев, а также индийские художники и педагоги. В 2018 году прошел второй этап Фестиваля, в котором участвовали и юные новокузнецкие. Третий

этап Фестиваля состоялся в этом году. Во время его проведения 9 октября, в 145-летний юбилей Н.К. Рериха, в торжественной обстановке были открыты бюсты художника и его жены. Об этом рассказал с места событий корреспондент телевизионного канала «Культура» Дмитрий Мельников в репортаже, который был продемонстрирован на экране.

Организаторами выставки в Новокузнецке выступили: библиотека им. Д.С. Лихачева, Детская школа искусств № 55, объединение любителей астрономии и естествознания «К истине через знание», Новокузнецкое городское Рериховское общество. Руководителем общественного объединения любителей астрономии и естествознания «К истине через знание» В.И. Асанов в этом году принял непосредственное участие в работе Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» в Индии. Он и привез оттуда выставку в Новокузнецк и стал ее координатором в Кузбассе. В своем выступлении Виталий Игоревич отметил значимость Фестиваля, большой интерес к нему в Индии и в России. Он зачитал приветствие представителя оргкомитета Фестиваля Тамары Михайловны Мергес (Москва), в котором был отмечен заметный рост художественного уровня работ новокузнецких ребят.

В.И. Асанов вручил дипломы и сертификаты участникам Фестиваля 2019 года из ДШИ № 55, благодарственные письма педагогам, коллективу фольклорно-этнографического центра «Щедрыня» (руководитель Н.Ю. Макарова), представившему на Фестиваль мужской костюм в русской народной традиции, коллективу библиотеки им. Д.С. Лихачева и Новокузнецкому городскому Рериховскому обществу.

В концертной части церемонии открытия выставки приняли участие: школа современного танца «NON STOP», ансамбль «Забавушка» ДШИ № 55, фольклорный ансамбль «Щедрыня», преподаватель отделения хореографии ДШИ № 55 М.И. Бученкова, исполнившая индийский танец, и студия исторического танца «Эхо времен».

Торжественное открытие завершилось экскурсией по экспозиции выставки «Россия и Индия глазами детей и юношества».

**Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.
Фото Т.А. Крюковой.**

На фото: Вручение Знамени Мира на хранение Народному музею семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева;

Юные участники фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» – учащиеся ДШИ № 55 г. Новокузнецка.

Инна ПЛАСТУН

ПОСЛАНИЕ МАТЕРИ ВЕЛИКОЙ

**Я – Мать Великая!
Прислушайтесь к Голосу Моему!
Вслушайтесь в Музыка Сфер!
Величие Беспредельности Звучит!
Земное отринув, придете ко Мне!
Освободитесь от бремени иллюзий!
Расширяя сознание свое,
обретете свободу!
Дерзновение – ключ к Полету Духа!
Идите, устремляя сознание свое
к Моим Вершинам!
Время Пришло! Вы, и только вы –
владыки своей судьбы!
Отбросьте сомнения!
Отбросьте самость!
Отбросьте страх!
Настало Время Взлетать!
Едины будьте! Цените Мощь Круга!
Только вместе пройдете!
Ощутите Сроки! Найдите своих!
Замкните Круг! Выполните Задачу!
Не ведает человек земной
Мощи Космического Плана!
Только Услышав,
Только Поверив,
Только Устремившись
в Любви своей,
Можно стать Сотрудником
Иерархии Света!
Сотни тысяч слагаемых условий
и возможностей
окружают каждого из вас!
Получаете по Созвучию.**

**Идите! Звучите!
Тон чистый удержите!
Круг свой храните!
Верьте себе и Нам!
АУМ!**

МАМА

**Мама любит ребенка любого –
Малыша и большого... И снова
Повторит: «Я тебя понимаю,
И во всем поддержать обещаю».**

**У тебя есть проблемы? – решаю.
Хочешь весело жить? – помогаю.
Нужно что-то купить? – постараюсь.
Хочешь с неба Луну? – попытаюсь.**

**Круг из рук вокруг тебя замыкая,
От проблем и обид защищая,
Дом из Света тебе я построю –
А иначе – чего же я стою?**

**Дом тепла, и уюта, и счастья,
Дом, где можно укрыться
в ненастье...
Дом, в который стремишься
вернуться,
Где так радостно утром проснуться,**

**Дом, где завтрак тебя ждет
на кухне,
Дом, где вечером свет не потухнет,
Если ты загулялся с друзьями...
Ну а дальше – продолжите сами!**

**Вы продолжите строить Дом Света
Что-то взяв и от нас... Эстафету
Подхватив, поддержите, поймите
Тех кого еще нет... И скажите**

**Повторяя им снова и снова:
«Мама любит ребенка любого...»
Мы всегда вас простим, утешая...
Мама тоже нужна нам – любая...**

Образ Майтрейи в Живой Этике и наследии семьи Рерихов

Живая Этика – философия космической реальности, стала первым Учением Востока, реализующим себя через науку Запада. В ней ясно читается мысль об обновлении человечества через гармонию, соединение двух типов мышления – восточного и западного. И каждый из четырех членов семьи Рерихов реализовал в себе этот синтез. «Только тот, кто одинаково хорошо понимает культуру и традиции Запада и Востока, только тот, кто чувствует себя там и здесь как дома и умеет находить быстро общий язык со всеми, в состоянии реально содействовать гармонии явления «Восток-Запад», а потом и его реальному синтезу», – пишет в своей статье «Магический мост син-

теза» известный ученый-индолог Л.В. Шапошников [1, с. 21]. И далее продолжает: «Таким человеком был Николай Константинович Рерих, который сделал так много для установления взаимопонимания между странами Востока и Запада, который прошел по своему магическому мосту и принял активное участие, может быть, в самом важном энергетическом процессе нашего века, создании синтетического учения, приемлемого и Западом, и Востоком. Он принес в наш век Западу зов Востока. И сумел заставить его услышать» [1, с. 21]. В полной мере эти слова можно отнести к Елене Ивановне, Юрию Николаевичу и Святославу Николаевичу Рерихам.

Живая Этика отражает лучшие чаяния народов Запада и Востока. Достойное место в ней занимают Вестники космической эволюции разных эпох и разных национальностей. Среди них особое внимание уделено образу Майтрейи как Символу грядущей Новой Эпохи – эпохи справедливости и Света. Образ Майтрейи широко представлен и в творчестве всех членов семьи Рерихов. Как культурно-историческая реальность, запечатленная в древних памятниках, он был воплощен в картинах Николая Константиновича и его очерках, научных изысканиях Юрия Николаевича, письмах и исследовательских материалах Святослава Николаевича. Елена Иванов-

на писала о Майтрейе в письмах в связи с Учением Живой Этики, которое она называла «...Провозвестием Майтрейи» [2, с. 179].

Впервые имя Майтрейи, что означает «Любовь», мир узнал от Учителя Будды. Елена Ивановна Рерих под псевдонимом Натальи Рокотовой в книге «Основы буддизма» пишет об этом так: «И сказал Благословенный Ананде: «Я не первый Будда, который пришел на Землю, так же не буду я последним. В должное время другой Будда восстанет в мире, Сокровенный, высшего озарения, одаренный мудростью, счастливый, вмещающий всю Вселенную, несравненный Вождь народов, Повелитель Дэв и смертных. Он откроет вам те же вечные истины, которые я преподавал вам. Он установит свой Закон, преславный в его началах, преславный в его апофеозе и преславный у цели в духе и слове. Он возвестит праведную жизнь, совершенную и

(Окончание на 10-й стр.)

Образ Майтрейи в Живой Этике и наследии семьи Рерихов

(Окончание.)

Начало на 9-й стр.)

чистую, какую проповедаю сейчас и я. Его ученики будут исчисляться тысячами, тогда как мои лишь сотнями». И спросил Ананда: «Как узнаем мы Его?» Благословенный сказал: «Имя Его будет Майтрейя» [3, с. 135].

Многие задаются вопросом: когда же настанет время Майтрейи? Ответ на него можно найти как в древних источниках, так и в Живой Этике, и в наследии семьи Рерихов. Николай Константинович в книге «Сердце Азии» приводит развернутые цитаты из Вишну Пуран и Агни Пуран, где описываются ужасы конца эпохи падения нравственности, или Кали-юги, и приход освободителя под именем Калки. «В доспехах вооруженный Калки, сын Вишну-яши, уничтожит злых духов, восстановит порядок и достоинство и поведет народ по пути истины. Исполнив это, он оставит облик Калки и вернется в высшие сферы. После чего Крита-юга [то есть век чистоты. – Е.К.] установится, как ранее» [4, с. 227].

Приведем строки об ожидаемом времени из книги Живой Этики «Иерархия»: «Старое предание, утверждающее, что явление Майтрейи явит воскрешение духа, правильно. Мы добавим – воскрешение духа может предшествовать явлению Прихода как принятие сознательное Учения Владыки Майтрейи. Истинно, воскрешение!» [5, 7]. То есть, появление книг Живой Этики свидетельствует о наступлении времени Майтрейи. И книги эти чрезвычайно важны для будущего. «Наш друг, мой старый личный друг и ученик Нашего [Великого] Вл[адыки] [господин Боллинг. – Е.К.], он может понять, как важно иметь напечатанным Учение Вел[икого] Вл[адыки]. Учение, которое является Провозвестием Майтрейи и явлено для новой расы, для Новой Эпохи Матери Мира», – писала Елена Ивановна в письме Зинаиде Григорьевне Фосдик [2, с. 179]. И еще: «Нет более великого Явления, нежели книги Нового Провозвестия, Века Майтрейи. Нет большего счастья, нежели возможность прикасания к Проводу Твердыни Света и участия в Их труде на спасение человечества!» [2, с. 382].

Следуя пояснениям Елены Ивановны, мы можем легко понять, почему «Слово «Майтрейя» стоит на обложке книг Учения, начиная с книги «А[гни] Й[ога]», первое слово и будет означать его...» [6, с. 352]. Второе слово – «Сангха», в буддизме определяется как община. Два санскритских слова «Майтрейя Сангха» заключены в квадрат, что обозначает законченную фигуру, или единый знак [7, с. 19]. Так на книгах Живой Этики по всему миру распространяется знак «Майтрейя Сангха», объединяя в духе всех, принявших в свое сердце Учение Майтрейи.

В Живой Этике названы особенности, характеризующие время наступления Эпохи Майтрейи. Прежде всего – это время Битвы, когда идет борьба за Свет, за утверждение нового. Рерихи в союзе с Учителем «дают планете наивысшую ступень эволюции. Потому так велика утверждающая битва!» [8, 527]. И не удивительно, что даже само Имя Майтрейи вызывает поток нападков, «...ибо Оно связано с будущим» [9, 336].

Век Майтрейи характеризуется чрезвычайным напряжением жизненного ритма как следствие нагнетания огня пространства. Он понуждает нас обратить самое серьезное внимание на «огненные Основы» бытия [8, 554], без созвучия с которыми сложно продвигаться вперед. «Все прежние Йоги, данные из высших Источников, принимали за основание определенное качество жизни, – говорится в книге «Агни Йога». – Теперь же, при наступлении века Майтрейи, нужна Йога в сущности всей жизни. Все вмещающая и ничего не избегающая, – именно, как библейская легенда о негосгораемых отроках, мужественно предоставивших себя огню и тем получивших мощь» [9, 158].

Развитие сердца, новые научные открытия, подтверждающие основы Учения, и сотрудничество во всем также отличают век Майтрейи от прежней эпохи. «Ведь самая широкая кооперация начертана на знамени эпохи Майтрейи! – пишет Е.И. Рерих. – <...> Во имя благого сотрудничества для новой ступени совершенно неотложно усвоить зна-



Н.К. Рерих. Майтрейя Победитель. Серия «Майтрейя». 1925.

чение мысли. Необходимо создать лучшую атмосферу во всем нашем обиходе путем очищения мыслей. Тем привлечем лучшие возможности» [10, с. 102].

Основная нота века Майтрейи – возвышение женщины. Потому в Живой Этике этот век называют еще и веком Матери Мира. «Ведь явление Майтрейи связано с утверждением Матери Мира в прошлом, в настоящем и в будущем» [5, 13]. Елена Ивановна Рерих в письмах поясняла, что космическая эволюция ставит перед женщиной определенные задачи. «Новая эпоха увидит Женщину, стоящую рядом с мужчиной у кормила власти, разделяющую все тяготы управления. Здравый смысл и, главное, сердце Женщины подскажет многие правильные решения», – говорила она [11, с. 246]. «Именно Женщине предстоит подвиг двойной: поднять себя и поднять своего вечного спутника – мужчину. <...> Все Писания свидетельствуют о том, что Женщина сотрет главу Змия! Так пусть сердца женщин пламенеют в осознании сужденного великого и самоотверженного Подвига» [11, с. 246].

Появление в мире Камня – фрагмента метеорита с созвездия Орион, и Чаши Будды, насчитывающей более двенадцати тысяч лет, также указывают на начало Майтрейи. Эти духовные святыни хранились в семье Рерихов, о чем свидетельствуют письма Елены Ивановны. «...Последняя посылка Чаши, знаменующая наступление Века Майтрейи, пришла в январе 34-го года. К[амень] же пришел 6 окт[ября] 23-го года», – писала она [11, с. 554]. О Чаше Будды Шахьямуни и Камне сохранилось немало исторических сведений, а также различных легенд и сказаний. Николай Константинович Рерих цитирует их в своих статьях. Например, в статье «Именем Его» он приводит рассказ из Джатаки о происхождении Чаши Будды. «Тогда с четырех стран пришедшие четыре хранителя мира поднесли чаши, сделанные из сапфира, но Будда отказался. Снова они предложили четыре чаши, сделанные из камня мугаванна, и Он, полный сострадания к четырем гениям, принял четыре чаши. Одну в другую поставил и приказал: да будет одна! И края четырех чаш стали видны только как черты. Все чаши вошли в одну чашу. Тогда Будда в эту новосделанную чашу принял пищу и, насытившись, совершил благодарение» [12, с. 38]. «Поклонись чашею Будде и ты будешь в чаше, как в сосуде познания», – приводит «Лалита-вистара» слова Благословенного. – «Предложив чашу нам подобным, не будешь оставлен ни памятью, ни суждением». «Кто дает чашу Будде, тот не будет оставлен ни памятью, ни мудростью» [12, с. 38 – 39]. Святослав Николаевич Рерих написал несколько картин с изображением Чаши и Камня и собрал все имеющиеся сведения о Чаше Будды в отдельную книжечку [13, с. 74].

Центрально-Азиатская экспедиция академика Н.К. Рериха шла под Знаменем с изображением Майтрейи, известным как танка Шамбалы. Николай Константинович в книге «Алтай – Гималаи» упоминает об этой танке, созданной по его просьбе тибетским монахом-иконописцем Пема Дондубом. Трогательно Рерих описывает, как во время работы лама-иконописатель поет стихиры. А вечером «в глубоких сумерках, когда наливающийся месяц уже вступает в права, по-

дому разносятся серебряные звуки самодельной флейты. В темноте художник лама на коврике переливчато играет перед Ликом Майтрейи – Мессии – Мунтазара. Струны земли!» [14, с. 66].

Влияние Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха как историко-культурного фактора на культурное пространство тех стран, через которые она проходила, не вызывает сомнений, что подтверждают труды Л.В. Шапошниковой и других исследователей. В частности, это связано с темой Майтрейи. Так на территории современной Индии под патронатом Далай Ламы XIV идет работа над проектом «Майтрейя». В городе Кушинагар, где оставил земной мир Будда Шахьямуни, выделено место под строительство ста пятидесяти двухметровой статуи Майтрейи – символа несения в мир любящей доброты. Внутри нее будут располагаться учебные и лечебные центры для малоимущего населения, библиотеки и выставочные залы, помещения для духовной практики. На уровне сердца колоссальной скульптуры предполагают заложить Священные Реликвии. В Монголии также возводится культурный комплекс «Майтрейя», а в Калмыкии строится статуя Будды Майтрейи. Идеи милосердия, мира и сотрудничества, заключенные в Образе Майтрейи, становятся с каждым годом все более притягательными и актуальными.

В русской культуре пространство теме Майтрейи Рерихи привнесли в 1926 году также во время Центрально-Азиатской экспедиции. Прибыв в Москву, они передали советскому правительству серию картин Н.К. Рериха «Майтрейя» и другие дары Махатм Востока, которые не были тогда поняты и приняты. «Серия «Майтрейя», – писал художник, – сложилась из семи частей: 1) «Шамбала идет»; 2) «Конь счастья»; 3) «Твердыни стен»; 4) «Знамя Грядущего»; 5) «Мощь пещер»; 6) «Шепоты пустыни»; 7) «Майтрейя Победитель»» [14, с. 143]. Картины были написаны во время непредвиденной четырехмесячной остановки в Западном Китае в 1925 – 1926 годах, в Хотане, вызванной противодействием местных китайских властей. Непосредственным поводом для создания серии «Майтрейя» стала старинная танка «Красный Всадник» – подарок, полученный Рерихом в Ладакхе. Потому иногда художник так называл и всю серию. «На красном коне, с красным знаменем неудержимо несется защищенный доспехами красный всадник и трубит в священную раковину. От него несутся брызги алого пламени, и впереди летят красные птицы. За ним горы Белухи, снега, и Белая Тара шлет благословение. Над ним ликует собрание Великих Лам. Под ним – охранители и стада домашних животных как символ места», – так описывал Рерих образы на подаренной танке [14, с. 109].

Картины с изображением Красного Всадника открывают и завершают серию. В первом случае при создании полотна «Шамбала идет» художник использует приемы тибетской живописи, во всех последующих – западной. Совмещение в создании Образа Майтрейи двух, казалось бы, взаимоисключающих изобразительных методов – пример синтетического подхода к явлению «Восток – Запад» в творчестве гениального мастера. Сам Николай Константинович Рерих придавал серии

большое значение. Он создавал ее, как свидетельствует письмо Е.И. Рерих от 5 октября 1923 года, по воле Учителей специально для Москвы [15, с. 91].

В 1926 году оставленная Рерихом для передачи в Третьяковскую галерею серия «Майтрейя» попала к А.М. Горькому. В течение ряда лет она украшала столовую подмосковной дачи писателя в Горках и в 1936 году в числе других работ была подарена им Горьковскому художественному музею, где и находится до сих пор.

Возвращение к теме Майтрейи в российском пространстве произошло в начале 1990-х годов, когда развернул свою деятельность общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве под руководством Людмилы Васильевны Шапошниковой – доверенного лица основателя Музея Святослава Николаевича Рериха. Художественные выставки, научно-общественные конференции, публикации трудов Рерихов – все это создало большое высококачественное информационное и энергетическое пространство, в котором Живая Этика как Завет Майтрейи вошла в жизнь тысяч людей в России и во всем мире. Научная и культурно-просветительская работа Музея успешно продолжалась более четверти века, но в 2017 году усилиями Государственного музея народов Востока при поддержке Министерства культуры России общественный Музей был захвачен и разрушен. Во многом схожая ситуация с разрушением Музея Н.К. Рериха в Нью-Йорке складывалась и при жизни самих Рерихов. Однако, как писал Святослав Николаевич в письме Кэтрин Кэмпбелл, несмотря на это «...Чаша Майтрейи пришла, и началась Новая Эра» [13, с. 125]. И еще: «Помни всегда о том, дорогая, что нынешние проблемы – всего лишь эпизод. Мы должны смотреть в будущее. Так невыразимо много можно будет сделать в ту пору. Этот период жизни – не что иное, как школа, и чем больше опыта мы приобретем, тем лучше» [16, с. 247].

Несомненно, образ Майтрейи уже звучит в настоящем времени, но еще больше он принадлежит будущему. Для будущего мы должны приложить все усилия, чтобы общественный Музей имени Н.К. Рериха был восстановлен и продолжил свою работу, чтобы знание о Майтрейе вошло в науку и приблизилось к молодому поколению.

Е.С. Кулакова,
г. Новокузнецк.

Литература

- Шапошникова Л.В. Магический мост синтеза // Н.К. Рерих. Восток – Запад. М.: МЦР, С. 3 – 22.
- Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
- Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск: Согласие, 2001.
- Рерих Н. Цветы Мории; Пути Благословения; Сердце Азии. Рига: Виеда, 1992.
- Живая Этика. Иерархия.
- Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.
- Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 6. М.: МЦР, 2006.
- Живая Этика. Беспредельность. Ч. 2.
- Живая Этика. Агни Йога.
- Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 1. М.: МЦР, 1999.
- Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 3. М.: МЦР, 2001.
- Рерих Н.К. Именем Его // Н.К. Рерих. Гималаи – Обитель Света. Адамант. Самара: Агни, 1996. С. 35 – 39.
- ...Действовать во имя добра – наш священный долг. Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. В 4 т. Т. 2. М.: МЦР, 2013.
- Рерих Н.К. Алтай – Гималаи: Путевой дневник. Рига: Виеда, 1992.
- Кузнецова И.Н. Провозвестие. Серия «Майтрейя (Красный Всадник)» // Рерих: Пророчества / В.П. Князева, И.Н. Кузнецова, Е.П. Маточкин. Самара: Издательский дом «Агни», 2004. С. 77 – 91.
- ...Действовать во имя добра – наш священный долг. Переписка Святослава Рериха с Кэтрин Кэмпбелл. В 4 т. Т. 3. М.: МЦР, 2015.