

Свет Утренней Звезды

№ 2 (118) 30 июля 2020 года

Кузбасская Рериховская газета

«Вперед, грузья, вперед!»

День Музеев в Международном Центре Рерихов

18 мая 2020 года по традиции большинство музеев России и стран зарубежья отмечают День музеев. Правда, в этом году в связи с пандемией праздник проходит в особых условиях, многие музеи и вовсе отказались от его проведения. В непростой ситуации оказался и Международный Центр Рерихов (МЦР), общественный Музей имени Н.К. Рериха которого, вплоть до своего захвата и разрушения в 2017 году, являлся постоянным участником этого события. Бывало, к вечеру в его роскошных залах уже толпились москвичи и гости столицы, проходили увлекательные экскурсии, встречи, концерты – это был настоящий музейный праздник. Период с 2017 года до настоящего времени ознаменовался для организации тяжелой борьбой за существование и отнятое чиновниками наследие Рерихов. Тем не менее, День музеев 2020 года МЦР отметил с размахом, который трудно было бы ожидать от него в такой ситуации. Праздник ознаменовался 12-часовым онлайн-марафоном «Общественный Музей имени Н.К.Рериха. Прошлое. Настоящее. Будущее». В нем приняли участие более 200 представителей из разных городов России и зарубежья. Сотрудникам музея и волонтерам с помощью видеозаписей, воспоминаний, поэтических и музыкальных номеров удалось красиво и мощно представить грандиозную летопись становления и деятельности одного из самых масштабных общественных музеев в России.

Перед участниками праздника предстали славные страницы его истории, когда в лихие 1990-е годы люди, очнувшись от тоталитарной спячки, с энтузиазмом созидали принципиально новый прекрасный храм культуры. Именно с подобными бескорыстными тружениками патриарх российской культуры Д.С. Лихачев связывал будущее возрождение России, именно об этом говорила выдающийся ученый Л.В. Шапошникова, когда утверждала, что культура государственная становится культурой народной, именно на них надеялся Николай Рерих, называя Иваном Сотысячным. Они приехали в Москву из самых разных уголков России и зарубежья, создавались целые строительные бригады, многие осваивали новые для себя специальности. Как сказала одна из участниц тех событий, Людмила Мазур (Украина, Киев), работа была очень тяжелой, но мы все были счастливы.

В то непростое для всей страны время их вдохновляли и вели за собой сильные и смелые водители, которых впоследствии стали называть эпичным словом «Основатели». Это Святослав Николаевич Рерих, великий художник, ученый, педагог, общественный деятель, передавший наследие своей замечательной семье созданной им организации – Международному Центру Рерихов. Людмила Васильевна Шапошникова, доверенное лицо С.Н. Рериха, выдающийся ученый и организатор, возложившая на свои плечи, казалось бы, непосильную ношу в условиях постоянной борьбы с государственными чиновниками и постперестроечной разрухи выполнить волю Рерихов и создать музей, о котором они мечтали. Известный дипломат Юлий Михайлович Воронцов, благодаря ему Л.В. Шапошниковой удалось привезти бесценное наследие Рерихов в Россию. Истинный меценат Борис Ильич Булочник, без финансовой поддержки которого создание уникального музея было бы очень затруднено.

Эти четыре «краеугольных камня» встали как стражи в основание Центра-Музея во имя красоты, мира и великого будущего.

Поэтому, о чем бы ни говорили участники праздника, они неизменно вспоминали Основателей с благодарностью и восхищением, говорили о Людмиле Васильевне Шапошниковой, благодаря мужеству и энергии которой общественный Музей имени Н.К. Рериха был не только создан и открыт, но и стал культур-



но-духовным центром мирового уровня.

Очень точно значение общественного Музея имени Н.К. Рериха передала его директор и ведущая праздника Н.Н. Черкашина. В своем вступительном слове она сказала, что Музей имени Н.К. Рериха «наполнил нашу жизнь смыслом и высокими идеями космической эволюции. Эти идеи заложены в уникальном наследии Рерихов, которое Святослав Николаевич, выполняя волю своих родителей, передал на Родину, в Россию».

Для будущего общественного Музея имени Н.К. Рериха правительство Москвы выделило старинную усадьбу Лопухиных. Главный дом, флигель и территория вызвали ассоциацию с кадрами военной кинохроники: усадебный двор пересекали глубокие траншеи; пилоны парадных ворот были разрушены, вместо исторической ограды громоздился железобетонный забор; фасад главного здания был обезображен зияющими провалами, многочисленными трещинами и осыпающейся штукатуркой.

Основным объемом реставрационно-ремонтных работ руководили Ирина Рудольфовна Красавцева-Байда – главный архитектор МЦР, член Союза московских архитекторов, и Владимир Анатольевич Родионов – главный специалист МЦР по строительству и реставрации. Все реставрационные работы с 1995 года проводились под авторским руководством Ирины Давыдовны Любимовой – архитектора-реставратора высшей категории, главного архитектора проектов Центральной научно-реставрационных проектных мастерских.

Музейная деятельность МЦР началась сразу после прибытия наследия Рерихов в Россию. Известный искусствовед Т.Г. Роттерт стала одним из первых сотрудников нового Музея, которая начала разбирать и описывать поступившие вещи, организовывать первые экспозиции и проводить экскурсии. Практически она стояла у истоков всей музейной работы и непосредственно воспитала многих квалифицированных специалистов. О первых днях тогда еще будущего музея вспоминал Андрей Миллер, бывший секретарь Советского Фонда Рерихов.

Главное здание усадьбы еще стояло в лесах, а первое открытие Музея уже состоялось. Это произошло 12 февраля 1993 года, в день рождения Е.И. Рерих. Всего две недели не дожидаясь Святослава Николаевича до этого долгожданного события. Людмила Васильевна очень торопилась. Она понимала, как необходимы людям те новые знания и духовные энергии, которые несло в себе наследие Рерихов. Экспозиция первого Музея разместилась в пяти небольших комнатах флигеля и представляла собой прообраз будущего Большого Музея. Многие, в том числе ремонт комнат и изготовление витрин, было сделано руками самих музейных работников.

А уже через год, в 1994 году, новая, уже вторая экспозиция разместилась в пяти отремонтированных залах на первом этаже главного здания усадьбы. Экспозицию расширили, увеличили количество представленных картин и экспонатов. Один из залов был посвящен Святославу Николаевичу Рериху, там разместились отреставрированные полотна художника.

И, наконец, в 1997 году в главном здании усадьбы на втором этаже открылась полноценная музейная экспозиция общественного Музея имени Н.К. Рериха. Этому предшествовало несколько недель напряженной работы, достигшей в последние четыре дня колоссального накала. Как скажет потом Людмила Васильевна на открытии экспозиции, люди не стояли на ногах, а некоторые даже заболели. О тех памятных днях рассказал участник событий Владимир Домнин, как работали и днем, и ночью, спали 2–3 часа в сутки, но, несмотря на нечеловеческую усталость, испытывали энтузиазм и внутренний подъем. За восемь дней до открытия Л.В. Шапошниковой собралась волонтерская группа – около ста человек, и под ее руководством они действовали быстро и слаженно. Это и обеспечило

успех. «Я не знаю, – сказал Домнин, – может быть, это как плотина, турбины которой работают после заполнения водоема, но вот в последние четыре дня турбины заработали». Не случайно ведущая программы Н.Н. Черкашина назвала общественный Музей имени Н.К. Рериха ручной работой.

Открытие общественного музея в 1997 году стало незабываемым праздником для всех читателей творчества семьи Рерихов. Его открытие приветствовали многие страны мира. Вызывал он восхищение и российских чиновников. Министр культуры РФ Н.Л. Дементьева, лично присутствовавшая на открытии, не переставала удивляться, как удалось общественникам создать музей мирового уровня без копеечки государственных средств. В том же ключе выступил и председатель комитета по культуре правительства Москвы И.Б. Бугаев, назвавший открытие Музея событием уникальным. Он также отметил, какие колоссальные силы были положены коллективом, чтобы создать такое учреждение культуры, и выразил уверенность, что здесь продолжится огромная культурная и научная работа с наследием Рерихов.

Как удары сердца или мерный звук колокола, отсчитывали жизнь Музея его важные свершения.

В октябре 1998 года Л.В. Шапошниковой подняла Знамя Мира над общественным Музеем имени Н.К. Рериха. Кинохроника запечатлела это незабываемое событие. Под торжественную музыку над общественным Музеем в синее небо взвился флаг культуры – Знамя Мира и вплоть до роковых событий 2017 года осенял и защищал культуру России, провозглашая над планетой приоритеты мира и гуманизма.

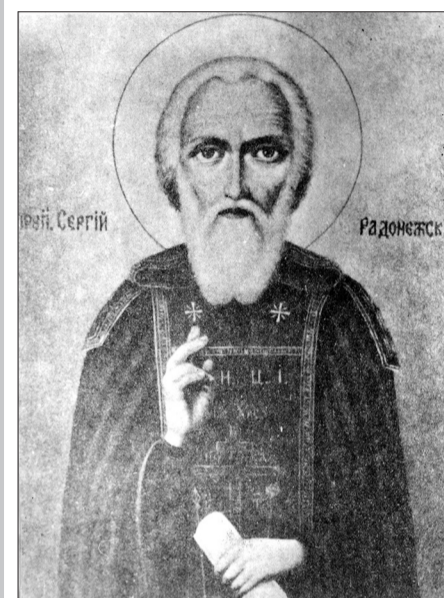
Осеню 1999 года состоялась открытие Мемориала Е.И. и Н.К. Рерихов и закладка капсул с прахом Елены Ивановны и Николая Константиновича. Памятник создавался на пожертвования самых разных людей, и их имена были перечислены на бронзовой доске, установленной рядом на стене здания. Под мощные и торжественные аккорды музыки Вагнера «Заклятие огня» титановые капсулы с прахом были заложены в мемориал. Исполнилась мечта Рерихов – они вернулись на Родину! Это событие сопровождалось небывалым духовным подъемом и радостью, которая, благодаря киноленте, передавалась через годы и всем участникам нынешнего Дня музея.

Музей заработал в полную силу. Тысячи выставок по всей России и странам зарубежья, которые руководитель отдела выставок МЦР Д.Ю. Ревякин назвал маршрутами Света. Масштабные издательские проекты научного и философско-художественного наследия Рерихов. Среди которых самый масштабный – издание двухтомного каталога картин и рисунков всех четырех Рерихов из общественного Музея имени Н.К. Рериха. Он включил в себя комментарии к картинам, историю их бытования. Работа с каталогом дала мощный импульс исследовательской работе, в результате которой были уточнены названия полотен, уточнен провенанс, открылся целый пласт сведений,

(Окончание на 7-й стр.)

18 июля – день памяти
Сергия Радонежского

Свет Неугасимый



Сергий Радонежский. Икона.

«Дано Преподобному Сергию трижды спасти землю русскую. Первое при князе Дмитрии; второе – при Минине; третье – теперь». <...>

Высокий Воспитатель русского народного духа, Истинный Подвижник Православия, Воевода за правду и строительство Преподобный Сергий Радонежский является крепким прибежищем русского народа во все трудные години земли русской. <...>

Знак Преподобного является тем Воеводским стягом, к которому сходятся все, в ком бьется русское сердце, в ком не закоснела горячая любовь к Родине. <...>

Перед этим светильником пусть будут люди все распри и разъединения. Невместно и неприлично русским людям допускать силам темным разлагать и разъединять. Невместно перед Святым Ликом клеветать и лжесвидетельствовать. Невместно исполняться страхом и сомнением там, где горит правда Христова, вознесенная Священным Воеводою земли русской Преподобным Сергием.

Пусть Его Святое имя объединит всех възысующих Родину. Да поможет Великий Предстатель перед Христом Господом. Да пошлет Великий строитель Свято-Троицкий Лавр сердечную крепость на преодоление сил тьмы, злых безбожников и разрушителей добра! <...>

Приведем из радиопередачи «Вождь Духа» следующие отрывки: «Но нельзя зажечь пламени Знания без внутреннего чувства Бога; нельзя, не приобретя к сокровенным истокам тайноведения, создавать новые духовные ценности. Поэтому, чтобы оказаться достойным принять участие в строительной работе возрождения нашей Родины – сначала нужно внутренне подготовить себя к ней – преобразить душу, убрать обитель сердца. Твердо идти за мерцающим светильником Истины, упорно работать над своим духовным развитием. Последнее мы считаем особенно важным, ибо оно и является в наших глазах высшей ступенью Знания...»

Совершалось чудесное национальное обновление и великий духовный подъем. Если мы пойдем к источнику этой благодати, то всегда найдем его в тенистых рощах Радонежа, в келье векового духовного вождя русского народа, Святого и Преподобного Сергия Радонежского.

Историк Ключевский, человек, озоранный зорким духовным зрением в судьбу нашего народа, писал: «Русская государственность не погибнет до тех пор, пока у Раки Преподобного будет гореть лампада». <...>

На протяжении истории русский народ всегда уповал на Преподобного и полагал на него свою волю и говаривал: «Преподобный знает, Преподобный сделает». От нас же самих нужен лишь духовный молитвенный подвиг, напряженность жертвенного горения и дерзаний к победе...»

Н.К. Рерих.

«Не проспите Часа Моего...»

О процессе ведения Записей Б.Н. Абрамовым

«Зов Часа Моего не пропустите, ибо пропущенное не вернется».

Грани Агни Йоги

«Пространственные огни являются теми факелами, которые, неся мысль и образы, зажигают человеческое сознание».

Агни Йога

В Евангелии от Луки звучат слова Великого Путника: «Огонь Пришел Я низвести на землю...» (Лк.: 12: 49) О каком огне речь? О «небесном электричестве» – молнии и ее последствиях – бушующих на бескрайних просторах лесных пожарах, о пробуждении огнедышащих гор – вулканах, об огнях вспыхивающих здесь и там военных конфликтов? Нет, говорится о пробуждении сердец человеческих, возжжении в них огня духовности, огня любви и милосердия. Грани Агни Йоги поясняют процесс низведения этого благодатного космического Огня землянам: «Космическое Действие, или Великое Делание, Magnum Opus, заключается в том, что огненное сознание человека пространственный огонь принимает, кристаллизуется в формы и мыслью высшей, светоносной, насыщает ауру планеты, обогащая ее новыми ингредиентами. Мало того, что такое сознание свой микрокосм насыщает огнями и является носителем огней, трансмутируя сферу непосредственного окружения и регулируя огонь подземный, оно умножает духовные сокровища планеты и содействует трансмутации земной плотной материи, разрезая и утончая ее. <...> В этом особый смысл и значение Великого Делания. Тяготы Земли принимает на себя дух огненный, неся часто нагнетение непомерное. Часть этой тяготы несут и ученики» [1, с. 224 – 225].

Понятно, что огонь этот для безопасного принятия его Землей и человеком должен быть трансмутирован соответствующим «понижающим напряжением трансформатором», которым и является Иерархия Света. «Владыка Есть центр, воспринимающий энергии Дальних Миров и передающий их людям уже преломленными через Его сознание. Свет, ассимилированный Иерархом, передается Земле претворенным для понимания землянам. <...> Но этот огонь низводится Иерархом и через Него. Иного пути восприятия высших энергий нет» [2, с. 98]. А на Земле светоносные энергии, уже преобразованные Иерархией Света, воспринимают ее ученики и особо чуткие духи, неся необходимую для жизни и эволюционирования энергию всему окружающему миру. В Записях Бориса Николаевича сказано: «Огонь передается в форме мысли. И в форме мысли и воспринимается. Но энергия огненная может быть передаваема и без формы, и тогда воспринимается не мысль, но огонь в виде ощущения...» [3, с. 315]

Именно в форме мысли многие годы получал высокую космическую энергию Б.Н. Абрамов. Борис Андреевич Данилов, ученик Бориса Николаевича Абрамова, рассказывая о своем учителе, не раз упоминал и о процессе принятия и записи им приходящей информации. А в конце Тетрады № 42 Записей Бориса Николаевича за 1965 год оказался листок, на котором Абрамов описывает кратко и сам этот процесс, и некоторые его особенности. Цитируя его замечания, последуем по Записям и письмам Елены Ивановны Рерих, что по этому поводу в разные годы отмечали его Ведущие – Великий Учитель, Матерь Агни Йоги (М.А.И. – Елена Ивановна Рерих), и Гуру (Николай Константинович Рерих).

«Записи без обозначения получались путем контакта с [Владыкой] при устремлении записать идущие и поступающие при этом в сознание мысли. Там, где стоит М.А.И. и Гуру, записывались мысли, льющиеся в сознание при стремлении войти с ними в Общение» [4].

Но самому Общению должно предшествовать установление Kontakta. Причем в данном случае имеется в виду работа «записывающего аппарата духа», подготовленного к этой деятельности многими веками упорных трудов. Как Напоминает Владыка в 1964 году, «Даже в этой жизни сколько лет потребовалось, чтобы от отдельных коротких слов и фраз перейти к длительной записи, и сколько потребовалось жизней, чтобы достаточно приблизиться к Нам и взять на себя Наше Поручение» [5, с. 587].

«Мало принести корзины – они должны быть всегда готовы для наполнения. Нужна постоянная готовность. Разно светит Солнце в час утра или вечера. Стук Мой не пропустите. Превыше всего Меня поставь. И пусть звучит

Мое, не свое, не чужое, но Мое» [6, с. 76]. В этом параграфе упомянуты несколько условий установления Kontakta для Общения и приема информации из Высших Источников. Это и наличие готовности, то есть устремления, и время суток, и главенство в сознании Владыки, постоянство предстояния.

Конкретное время Общения было установлено еще в 1951 году: «Пять часов утра будет Моим Часом» [7, с. 157]. Вероятно, эта установка соблюдалась, так как годами позже Гуру подчеркнул, что «утренний ритм, утвержденный по праву, можно рассматривать как самое значительное явление дня» [5, с. 231]. Позже Владыка Объясняет: «Друг Мой, точность во времени должна быть соблюдаема. Провод устанавливается с обоих концов. И если слушающий и воспринимающий подходит к нему позднее, то созвучия может и не получиться» [5, с. 305]. «Как установить созвучие? Приведением арфы духа в состояние определенной настроенности, – Говорит Владыка. – Надо настроить ее на определенный лад. Введением Лица в третий глаз дается тон, как камертоном. Последний тоже очень помогает. Затем устраняются все посторонние мысли. Поле напряжения сознания занято Ликом, передающим, или излучающим, вибрации» [2, с. 14]. «По степени ясности Лица устанавливается быстрота и ясность восприятия» [6, с. 117]. Необходимыми условиями при этом являются устремление, которое определяется как «лучший соединитель», равновесие, спокойствие. Еще среди первых цельных Записей 1951 года есть слова: «Великое спокойствие требуется, чтобы выдержать Наши вибрации. Потому и утверждаемся на спокойствии» [7, с. 14]. Причем имеются в виду не только эмоции раздражения, испуга или другие отрицательные, но и, казалось бы, положительные. В Записях 1964 года Борис Николаевич приводит свой сон и резкий отклик на него Владыки. «...Видел во сне Гуру. Он многим собравшимся показывал что-то вроде картины или скульптуры. Горы, лик Святогора, Юрия и еще кого-то. А я, придя в восторженное умиление, лежал в стороне и рыдал от полноты чувств и восторга, прижимая к сердцу Изображение. Когда встал и подошел к Гуру, он показал мне только краешек картины, так как собрался уже уходить и был недоволен моим опозданием и тем, что был занят своими переживаниями». И утренняя реакция Учителя: «Великих возможностей лишаетесь, если даже в величайший момент теряете равновесие духа. Лучше спокойно и сосредоточенно воспринять всё, чем, погрузившись в свои переживания и ощущения, упустить нечто важное. Равновесие всегда, везде, во всем» [5, с. 86]. «Кому доверишь встать между собою и Мною? Только Матери Огненной или Гуру. Но высшее Общение – лицом к лицу и всегда непосредственно» [1, с. 191]. И Гуру добавляет: «...контакт устанавливается или через нас, или непосредственно с Владыкой. Но в обоих случаях связь будет прямая, по Лучу» [8, с. 270].

Следующая заметка Бориса Николаевича: «Все ошибки, все, подлежащее сомнению, всё, вызывающее критику и неудовлетворение, следует относить за счет записывающего, а всё прочее надо относить к тому источнику, откуда черпались мысли» [4].

О качестве Записей приведем слова Владыки: «Можно ли все их считать кладезем мудрости Владыки? Посылки Мои воспринимаются сознанием пишущего. Сознание для этого настраивается на определенный лад, и от степени полноты этой настроенности и зависит полнота передачи. Если настраивание не удалось или удалось только наполовину, то и полнота записи будет соответствующей. Нельзя несовершенство записывающего аппарата приписывать несовершенству Того,



Кто Дает. Только сердце быть может судьбою того, насколько каждая Запись близка к тому, что Хотел передать в ней Владыка. Несомненно одно, что Записи ведутся под Моим Лучом и глубина и ценность их зависит от полноты ассимиляции энергий Луча в каждый данный момент, когда она ведется» [5, с. 467 – 468].

И Елена Ивановна успокаивает в письме Абрамовым 1952 года: «Все неточности, если таковые окажутся в Ваших записях, будут исправлены [Владыкой]. Потому не смущайтесь ничем, но просто любовно и в полной вере пишете, что слышите...» [9, с. 241]

Затем Борис Николаевич отмечает:

«Беряся за перо и обозначив дату и §, записывающий часто, вернее, всегда, не знал, о чем будет писать. Мысли реализовались в сознании одна за другой, и бывало так, что, начиная предложение, не знал, как и чем оно кончится» [4].

«Можешь спокойно писать начало фразы, конец будет дан так же неуклонно, как и начало», Уверял Владыка [2, с. 29]. Но неоднократно Общение было похоже на Беседу. Например, в Записях 1952 года на вопрос получался ответ. «(Захотел знать о положении в мире). Положение в мире? Ну что ж, можно дать. Тускло в мире. Как смертельно раненый тигр, напрягается тьма в последнем усилии. Еще страшны могут быть удары, но силы уходят с каждым мгновением. Последние силы!» [6, с. 72] Иногда реакция на заданный вопрос была много позже. «(Ответ на вопрос, заданный неделю тому назад.) Пусть не смущается кажущимся противоречием между тем, что она есть, и тем, чем должна бы быть. Этим расстоянием измеряется не малость, но величина духа» [6, с. 115]. Периодически приходила информация для других лиц, в том числе и от Матери Агни Йоги, предлагались решения чьих-то проблем, насущных вопросов. Например, письмо друзьям, написанное с помощью Матери Агни Йоги [5, с. 386]. Или Ее же совет: «Скажите ей, помощь просящей, что не другой, близкий ей человек, кузнец ее счастья, но она лишь сама» [5, с. 408].

Далее в найденном пояснении особенностей ведения Записей Борис Николаевич кратко касается вопроса, который очень часто возникает у читающих Грани Агни Йоги – периодическое повторение определенных тем и обилие даваемой информации.

«Повторение некоторых тем, повидимому, вызывалось условиями сознания записывающего, причем каждое повторение представляет собою расширение того, что давалось раньше» [4].

Действительно, Матерь Агни Йоги отмечает те «условия сознания» записывающего, да являющиеся и большинством читающих и даже излучающих Записи. «Почему же твердим все о том же, но с разных сторон и под разными углами? <...> Если сам записывающий забывает первые записи, сделанные годы назад, то что же сказать о других. Повторение очень полезно, ибо укрепляет сознание. Даже вещи, хорошо известные, полезно повторять, так как сознание фиксируется на них и становится тверже. Ценим знание, примененное в жизни» [5, с. 19 – 20]. Но Ею подчеркивается и другая особенность даваемого Б.Н. Абрамову материала – построение по Закону восходящей спирали, что способствует расширению сознания как записывающего, так и каждого читающего. «Если упрекнул в повторении или в том, что Записи говорят об одном и том же, не удивляйтесь и не огорчайтесь. Они, говорящие так, не понимают спирального построения Записей, они не понимают, что спираль, восходя, повторяет виток за витком, но на уровне высшем...» [8, с. 301] И слова Гуру: «Когда открыт доступ в сокровищницу мировой мысли, обязанностью становится записывать всё, что возмож-

но. Конечно, всего не записать, ибо сокровищница бездонна, но все же многое можно взять, чтобы принести на потребу человечества» [5, с. 318].

Еще один абзац из описания Бориса Николаевича.

«Если где-либо будут найдены какие-нибудь расхождения с Учением Живой Этики, необходимо учесть, [что] кажущаяся противоречия обуславливаются наличием пары противоположностей во всем, что есть. Например, в одном месте Учения Живой Этики говорится: "Учитель Полагает Руку на того ученика", в другом: "Нет руки на плече". Это не противоречия, а противоположные аспекты вещи единой» [4].

В Записи 1963 года Владыка Поясняет: «Спросят, почему Записи эти так тесно переплетены с Учением Жизни, что даже выдержки из него не всегда поставлены в кавычки. Ответьте: ибо Источник един. И если в передаче содержания его не всё совершенно или безосновочно, то причину этого следует отнести за счет воспринимающего сознания, которое ограничено широтой своей способности вмещения и утонченностью чувствующего аппарата, еще далекое от совершенства. <...> Линза сознания, преломляющего Луч, окрашивает его по своему цвету – в этом своеобычностно и неповторяемость Записей. Нет двух каналов одинаковых совершенно. <...> Критиков будет много и много недоумений. Но других таких Записей нет и не будет. Будут выше и ниже, но таких все же – нет» [8, с. 243].

Яркой демонстрацией своеобразия их является особая поэтичность, красота изложения получаемой Информации. Владыка Поясняет: «Ритм гармонических вибраций Моей мысли передает ритм слов и музыку их сочетаний. Получается гармоничная мозаика слов. Можно уловить ритм Моей мысли, красота ее, форму и тональность» [2, с. 149].

И необыкновенная утонченность и чуткость к красоте Бориса Николаевича часто улавливала заложенный ритм мысли Владыки и претворяла их в поэтичные, устремляющие дух ввысь, строки. Иногда это белый ямб: «Звучи! Звучи со Мною в унисон, Великий План Владыки по мере сил своих осуществляя и утверждая на Земле в доступных людям формах» [10, с. 138]. Часто – белый амфибрахий: «Я Тайны извечной Луча Моего Носителем в сердце Пребуду твоим» [3, с. 353]. Используются и другие стихотворные размеры.

Причем в Записях 1951 года много и рифмованных строк. В Записях последующих лет, в основном, изобилие предложений или даже частей их, выдержанных в том или ином ритме. Немало и целых параграфов, написанных определенным стихотворным размером. Способность передать хоть в какой-то степени ритм принимаемой информации Отмечает и Владыка. «В каждой Записи – ритм свой, особенный, неповторяемый. Этим отличны они от обычных писаний. Ведь это ритм огня, ритм огненный, насыщающий своим пламенем каждую строчку. Огненности Записей нельзя отрицать, хотя степень насыщенности их огнем очень различна, как различны и самые ритмы» [8]. Книги Учения «Мир Огненный» утверждают: «Огонь в ритме...» [11, ч. I, 355] И в Грнях Агни Йоги подчеркивается: «Ритмом держится весь проявленный мир, ибо ритм – это основание сущего» [12, с. 271].

Отсюда особенно значима правильная передача тональности, ритма принимаемой мысли. В Записях Бориса Николаевича можно отметить целый набор приемов, помогающих выдерживать определенный ритм преобразования полученной энергии в символы слов. Это и использование полного или сокращенного варианта слова (вокруг – вкруг, устрасаясь – страшася, тяжелые – тяжкие), и изменение окончания на краткое (тобою – тобой, сияние – сиянье), и постановка ударения не по правилам (трудно, темно), и другие. Встречаются в Тетрадах и исправления, добавление слов, возможность использования другого слова, записанного в скобках. Есть и зачеркивание слова, о котором при чтении как бы «запинаешься». Например, в первичной Записи 1965 года: «...не видит необычной чудесности мира, который вокруг» [4]. Слово «который» зачеркнуто, на нем как бы спотыкаешься.

Порой приходится слышать недоумения употреблением устаревших слов, вроде как «череват», «соотрудники», «двигутся», неверное построение предложения или поставленное не там ударение, и другие замечания. К сожалению, нередко в результате подготовки к печати подобные «ошибки» порой исправлялись, что могло приводить к искажению ритма. Показателем в этом плане пример перестановки слов в предложении.

(Окончание на 4-й стр.)

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1964 год

(Сент. 20). Есть мера погружения в земное, когда Наши дуновения уже не доходят до сознания. Тогда Говорю: «Одумайтесь, други, пока еще не поздно». Шумы и суета плотного мира могут настолько захватить сознания, что места для наинужнейшего не остается. Вот вас окружают люди, далекие от понимания назначения жизни, вот возникают дела, требующие вашего внимания, которых нельзя избежать или отбросить. Как же тут быть? Говорю, делайте всё, что вынуждает судьба, свой долг исполняйте перед людьми, но, что приходится вам совершить, делайте вместе со Мною. Как будто бы Я Был тут, рядом, около вас. Отделенность от Меня – иллюзия плотного мира. Я с вами, но в духе. Я с вами незримо. Я с вами всегда, только очи земные видеть не могут. Но сердце – вещь, оно чувствует и знает. Значит, ему, сердцу, и отведем сокровенную роль посредника между нами. Ему заботливо, любовно и сознательно поручим дело Общения со Мною. Сердцу можно давать поручения. Сердце порученное исполнит. Ко сну, например, отходя, можно к нему обратиться с желанием выполнить что-то, или далекую весть принести, или увидеть кого-то. Сердце далекую мысль отнесет и передаст по назначению. Сердце многое может сделать. Вы спите, спит ваш интеллект, но сердце не спит никогда. А когда пульс его затихает и оно понижает свою плотную активность, работает тогда оно напряженно на плане ином. Летает оно, помогает, крепит нужные связи и вибрирует в себя энергии Незримого Мира, столь нужные на Земле. И тело от сна встает отдохнувшим, обновленным и собравшим силы, которые сердце собрало и притянуло к себе в течение сна тела и мозга. Мало знают о деятельности сердца в состоянии сна. Сон вообще изучен так мало. Но уже лечат сном, уже понимают, что восстановление нарушенного равновесия происходит во время сна. Будем ли удивляться, что если сон смерти подобен, а смерть – состояние сна, то и посмертное существование служит возможностью накопить духу новые силы для нового воплощения. Отнесемся к явлению сна более сознательно, помня при этом, что в этом состоянии сердце имеет возможность выполнить многие поручения, невыполнимые другими путями.

(Сент. 23). Если со стороны идет нечто, омрачающее сознание, нечто, нарушающее установленную тональность восприятия окружающего мира, отнестись к этому следует очень внимательно, чтобы выяснить, не пытаясь ли темная рука подбросить свои мохнатые шарики. Значит, надо усилить дозор и перерезать возможные каналы воздействий. Чужой строй сознания хорош, если оно чисто и свободно от темных влияний. Не будем думать, что тьма не постарается использовать каждую возможность, чтобы через кого-то не протолкнуть своих злоухищителей. Видите сами, что творится вокруг вас. Тем больше зоркости и осторожности надо явить при каждом соприкосновении даже с, казалось бы, близкими сознаниями. Их личная настроенность может быть очень далека от созвучия с действительностью. Что же касается Майи личных переживаний, приложим усилия, чтобы не быть ею обманутыми.

(Сент. 23). В общем, ощущение правильное: отдаленность от Нас не способствовала накоплению Света. Потому утверждать будем свое, но не чужое. Мало ли кто может что принести или привезти с собою. У нас есть свое, добытое такими трудами и упорством таким устремления и связи со Мною. Но прежде дать надо вылиться накопившейся мути, чтобы произошла полная разрядка негодных энергий. И только тогда другое сознание можно начать наполнять своим Светом. При этом приходится принимать на себя всю тяжесть принесенного груза и, приняв, нейтрализовать, вернее, переплавить его на огнях своего сердца. Все приносят свое, и чаще всего это «свое» не от Света. Надо его принять, надо погасить и надо взамен наполнить своими излучениями. Конечно, все это не легко и не просто, ибо другое сознание приходится питать огнями своего сердца. Много тушителей, даже среди близких, поддающихся воздействиям тьмы. Но пусть никто и ничто не поколеблет устоев, на которых возводятся нами, Мной и тобой, дом твоего духа.

(Сент. 26). Сказал: «Не мечите бисера...» Каждое даяние подвергает дающего опасности обратного удара, когда получающий тут же или время спустя стремится отблагодарить за полученное целым потоком сомнений, недоверия, критики и подозрений. По каналу даяния вся эта муть почти беспрепятственно вливается в сознание дающего, отравляя своим ядом его душу и тело. Можно ли удивляться, что такое соприкосновение нередко сопровождается заболеваниями. Ведь всю эту отраву приходится



С.Н. Рерих. Яков с Ангелом (Иаков и Ангел). 1940.

преодолевать в себе, нейтрализуя не только все получаемое взамен даяния в данный момент, но и долгое время спустя, если только получивший не даст себе труда сохранить и удержать дары духа. Не в себе сомневается такой отравитель, но в том, от кого получил свет. Это особенно опасно, когда такой шатун подвержен воздействиям темных. Тогда ведь приходится вступать в борьбу не столько с самим шатуном, сколько с его вдохновителями. Следует все же более чутко прислушиваться к реакции сердца на первую встречу – оно безошибочно скажет, каково состояние подходящего за получением. Надо при этом учесть и прошлые соприкосновения, и если в них вторгались темные влияния, то не избежать их повторения и в дальнейшем. Конечно, равновесие восстановится, но опыт необходимо учесть, чтобы больше ошибки не повторялись. Сердце предупредило, но знаки его во внимание приняты не были. На будущее запомним, что мудрость раздачи духовных богатств утверждается опытом жизни и что созвучие служит лучшим мерилом степени даяния. Можно только диву даваться, сколько обратных тяжких ударов принято во имя Света от тех, кто когда-то так щедро получал. И это тоже учтем. Приходится волею останавливать щедрость дающего сердца, чтобы вред не превысил явление пользы.

(Сент. 28). Конечно, человек смертен, если отождествляет себя со своим телом или тем, что вложено в него воспитанием, образованием, принадлежностью к определенному классу и народности. Все эти наслоения эпохи и народности, к которым он принадлежит, меняются с каждым новым воплощением. Все, что меняется в человеке в зависимости от исторического момента, в котором он живет, не является собою элементов бессмертия. Вечен тот, кто внутри человека созерцает все это, проходя через жизнь. Вечность Смотрящего и бессмертия Индивидуальности – явления разного порядка, ибо бессмертие, то есть непрерывность сознания, как, например, в случае колдунов или братьев тьмы, ограничена определенными, правда, очень длительными, периодами времени. Для достижения бессмертия необходимо отделить в себе элементы краткой и большей длительности друг от друга и отнести первые – к тому, что смертно, вторые – к элементам бессмертия. Вот два человека: один – гениальный математик, другой – музыкант. В обоих проявляются способности духа, принесенные ими из прошлого и накопленные в прошлом. Это – элементы бессмертия, не переходящие со смертью физического тела. Правда, многое зависит от сочетания сканд, но каждая способность, выявленная или не выявленная в данном воплощении, но утвержденная и заработанная в прошлом, хранится в Чаше на все времена. Поэтому накопление элементов бессмертия заключается в приобретении тех качеств духа, которые, будучи утверждены, продолжают свое существование уже независимо от жизни или смерти физического тела. Овладеть плотным телом нелегко и непросто, но та степень овладения, которая достигается в данном воплощении, остается на будущее, и при рождении в новое тело человек овладевает им много быстрее, чем это делается обычно. Власть, приобретенная над телом, вступает в свои права не только над телом данного воплощения, но и над всеми последующими. Конечно, это овладение может усиливаться, или возрастать, но процесс уже идет из жизни в жизнь, охватывая периоды времени большой длительности. Хочу подчеркнуть, что усилия, затраченные на овладение плотностью и подчинение ее воле, относятся к разряду бессмертных. Так же и воля проявляет свой непреходящий со сменой оболочек потенциал, который не зависит от того, в какое тело воплощается дух, мощь воли в себе утвердивший. Право, стоит жить и работать

над собою, зная, что каждое усилие не пропадает бесплодно, но приносит следствия, перекидываемые за пределы не только данной, но и многих последующих жизней. Причина и следствие есть стороны, или аспекты, одного и того же явления, кажущийся разрыв между которыми в действительности не существует. Потому каждую причину следует рассматривать как непрерываемую нить, протянутую из прошлого или настоящего в будущее следствие. Нити эти могут быть от Света или от тьмы, то есть светлыми или темными. И никогда нить Света не даст следствия тьмы или наоборот. Отсюда – необходимость точно учитывать сущность каждой сознательно утверждаемой причины и точно знать, от тьмы она или от Света. Ведь могут быть элементы бессмертия тьмы и элементы бессмертия Света. Братья тьмы порождают и утверждают первые, Братья Света – вторые. Бессмертие бывает разное. И это следует знать.

(Сент. 29). Если можете представить себя европейцем, индусом, негром, малайцем, богачом, бедным, строителем, музыкантом или философом, мужчиной, женщиной, стариком и ребенком или зрелым человеком и соответствующую каждому жизнь, то в воображении своем как бы пройдете их опыт и впечатления окружающих их условий. Это расширит сознание и позволит отделить случайность переходящих подробностей от того, кто Смотрит на них, не отождествляя себя с ними. Идя дальше, можно представить себя обитателем Тонкого Мира или даже другой планеты, переносить туда свое внеплотное существо. Думая о том, что поедете куда-то и увидите там новые места и новых людей, уже отрываетесь от обычного обихода и отделяете что-то в себе от того, кто имеет определенное местожительство и связан своим плотным окружением. Путешествия, даже мысленные, очень полезны. Полезны и в духе полеты, отрывают дух от Земли. Жизнь духа может совершенно или в значительной степени идти независимо от внешних условий, в которых можно принимать участие, в них не утопая и не погружаясь всецело сознанием. Овладение оболочками позволяет осуществить то, что недоступно для обычного человека. Ясночувства, то есть ясновидение, яснослышание и прочие чувства, дают возможность видеть и ощущать мир плотный не только на том пятке, на котором живет человек, но далеко за его пределами. Вся планета может стать доступной психическому зрению. Таким образом, третий глаз видит явления и плотно, и тонкого мира, расширяя тем горизонт видимости. Эти способности приобретаются Архатом сознательно в процессе многовековых устремлений, усилий, трудов и работы. Результаты этих достижений стоят того, чтобы над ними работать устремленно, упорно и настойчиво. Много упорства, настойчивости и устремления вкладывают люди в земные дела. Если бы то же вносили они в устремления иного порядка, насколько это было бы целесообразнее, и ценнее, и лучше для них, ибо земного с собой взять нельзя в путь далекий и даже в следующее воплощение, в то время как достижения духа – возможно. Хорошо ярко представить себе самоувердившегося царя древности, называвшего себя повелителем мира и воображавшего, что он действительно кем-то владеет, хорошо, Говорю, представить себе его, вернувшегося снова на Землю и воплотившегося в семье бедняка. Этот контраст и эфемерность земного владения чем бы то ни было может убедить человека в понимании истинной сущности жизни и истинных ценностей духа. Кто же богаче? Тот, кто не имея ничего, всем в духе владеет, или тот, кто владеет всем, чем может владеть человек на Земле, но нищ в духе, ибо лишен накоплений незримых?? Чтобы это понять, надо все же что-то

иметь, что от духа, ибо у неимеющего отнимается и то малое понимание, которое он имеет. Сокровища духа превыше сокровищ земных, ибо неотъемлемы и являют собою действительное достоинство человека. Вопрос в том, как их накопить? Для усвоения этого людям Дается Учение Жизни. Там Сказано все, что нужно, для того чтобы вступить на путь познания действительности.

(Окт. 3). Пора бы понять, что делясь с другими частями сокровенного знания, добытого путем долголетних усилий, испытаний и страдания, отдаете себя им как бы во власть и даете им право навалиться на вас весь груз своих сомнений, колебаний и недоверия. Как бы мост, или канал, создаете, по которому течет этот яд в ваше сознание. А если они подвержены темным воздействиям, то темные пользуются этой возможностью, чтобы пытаться и в вас погасить по этому каналу свет, который им претит. Если раньше это было трудно понять, то, испытав на себе следствия своей несдержанности, можно в будущем таких ошибок уже не допускать. Никакие ваши доказательства вашей близости к Нам для таких сознаний ни к чему. И даже если бы дали доказательства больше, то в конечном итоге вас все же спросили бы: «А не бес ли в тебе?», то есть вы не от тьмы ли? Ведь даже и это соображение было выставлено в качестве аргумента. Но если так спрашивали Меня, то не удивительно ли, что то же сказали и вам, идущим за Мною. Их было трое, и все получили более того, чем были в состоянии вместить. Каждое слово, сказанное поверх вестимости другого сознания, тяжело ложится на сказавшего. Поэтому лучше всего отвечать на вопросы, но не больше того, чем это необходимо. Временное вмещение еще не означает, что дальнейшая реакция не будет вредоносной и не обратится против вас. Нужно зорко уметь отличить временное вмещение от постоянного. Первое не имеет права на полноту насыщения, второе имеет его. Сколько случаев знали, когда самое приемлющее временное состояние сознания заканчивалось ярким противодействием, против вас обращенным. Мудрость раздачи духовных богатств вырабатывается долгим и подчас очень горьким опытом жизни. Но если за опыт заплачено полной ценой, идти можно спокойно, уже не опасаясь ошибок. Понять свою ошибку, за нее заплатив – значит сделать невозможной ее в будущем.

(Окт. 4). Пиши, пиши, пиши. Это нужно, нужно, нужно для будущего, будущего, будущего...

Психический аппарат человека сложен необычайно. Особенно труден он для понимания в вопросе сознания. В европейских языках даже нет терминов, которые могли бы выразить некоторые фазы сознания. Вопрос о сознании тесно связан с бессмертием. Человек бессмертен. Дух не умирает. Жизнь духа непрерывна, то есть продолжается вечно. Но в то время как продолжается эта жизнь, сознание может прекращать свои проявления и погаснуть. Даже будучи в физической оболочке, человек может терять сознание на известное время и все же продолжать жить. Во время сна физическое сознание прекращается, но тело живет. Жизнь и земное сознание не одно и то же, и жизнь может продолжаться без наличия сознания, в то время как сознание без жизни – никогда. Жизнь не означает жизнь только в плотном теле. Оно умирает, а человек продолжает жить. И эта жизнь, уже без тела, или вне тела, не прерывается ни на мгновение, хотя сознание и может отсутствовать. Земное сознание потухает, подобно потушенной свече, вместе со смертью тела, вместе с телом умирает и земная личность человека, имеющая паспорт, звание, местожительство и так далее, но человек не умирает, ибо только сбрасывает с себя низшие три оболочки и остается жить в оставшихся четырех (оболочках). Но жить совсем еще не значит осознавать эту жизнь. Продолжение сознания в оставшихся четырех оболочках зависит от ступени эволюции духа. Архат стоит на ступени непрерываемого сознания, которое он не теряет при освобождении от тела. Но это не есть земное сознание, то есть сознание данной личности, а есть сознание своей Индивидуальности, которая выражала себя в личности последнего воплощения и воплощений, предшествовавших ему. Смерть личности означает, что Сидор Петрович Иванов утрачивает все признаки, делавшие его таковым. Оставшаяся четверица не имеет ни звания, ни пола, ни национальности, ни отличий и особенностей земных и ничего своего: ни вещей, ни одежды, ни даже определенного облика. По привычке земной, которая переносится в Мир Тонкий, он может представлять себя и в действительности казаться европейцем или монголом, согласно тому, чем он был на Земле, но это лишь продукт его воображения, творящего его внешнюю форму. Тонкое состояние сознания умершего резко отличается от земного, и градаций и степеней этого сознания – без конца. Во время физического сна сознание спит.

(Продолжение на 5-й стр.)

«Не просните Часа Моего...»

О процессе ведения Записей Б.Н. Абрамовым

(Окончание.
Начало на 2-й стр.)

Например, «Но раб стать не может творцом...» [13, с. 304] было заменено на более правильный порядок слов: «Но раб не может стать творцом...» [12, с. 253]. Казалось бы, что ничего страшного, один ритм изменен на другой, смысл не изменился. Но общее ритмическое построение пострадало, красота ушла, а «Красота – это ключ, открывающий сердце людское, путь восхищения духа» [7, с. 143]. «Когда говорим о Красоте, не отделяем от нее ни гармонию, ни ритм, ибо Красота выявляется через них» [14, с. 10]. «Игру и переливы незримых огней являет собою речь человеческая, если тайной ее овладел дух. Мистерия огненной речи лишь огненно постигается. Власть над сердцем людей имеет необычайную» [1, с. 805]. И Владыка постоянно Напоминает: «Не мозгом, но сердцем воспринимается этот огонь. <...> Сердцем учиться читать, но не глазами» [10, с. 112 – 113].

Следующий абзац из замечаний Бориса Николаевича.

«Записывающий часто ощущал, что объяснить полностью всё, до конца, испытывающе невозможно ни одного явления. Поневоле оставались недоговоренности и неполнота изложения» [4].

Но принцип разделения даваемых знаний на эзотерические и экзотерические существует во всех духовных Учениях. Обратимся еще раз к Евангелию. Великий Учитель своим ученикам сказал: «Вам дано знать тайны Царствия Божия, а тем внешним все бывает в притчах» (Марк.: 4:11). «Иисус даже своим апостолам говорил: “Еще многое имею сказать вам, но вы теперь не можете вместить”» (Иоанн.: 16:12). Кроме того, влияет и недостаточная открытость центров принимающего. Матьер Агни Йоги поясняет: «Не будем удивляться обилию посылаемых мыслей. Они пока еще лишены той степени напряжения и осязаемости, которая дается им открытыми центрами, но это не отражается на возможности их записи» [5, с. 287]. О том же Говорит Владыка: «Много тайн Знает Учитель. Все ли Раскрывает пришедшему? Молчать надо уметь. Только неопытности или невежество кичится знанием. Но знающий мудро раздает сокровища знания. “Ларец закрытый и гора неразграбленная” есть формула сокрытого знания, выдающегося по сознанию пришедших. Лучше недосказать, чем пересказать лишнее» [3, с. 332].

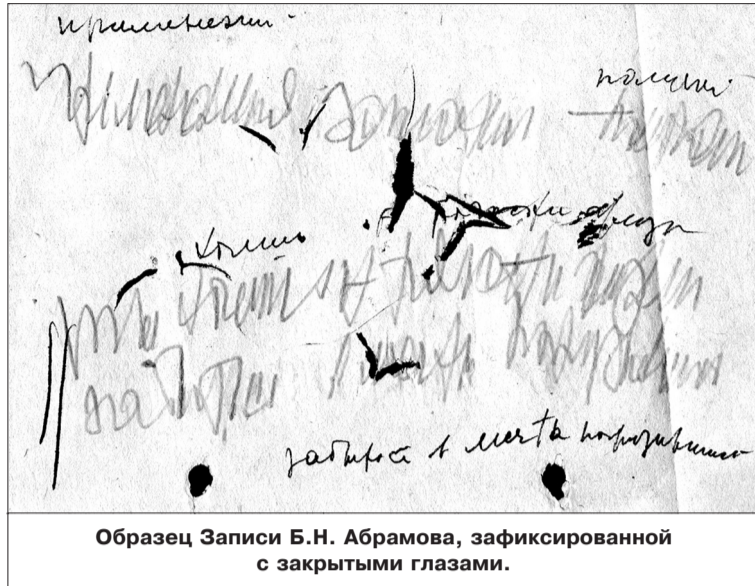
Возможна и еще одна причина того, что не все и записыванию подлежало. В Граних Агни Йоги 1963 года есть слова: «Высшая степень Общения непередаваема на бумаге по двум причинам: во-первых, она сокровенна, во-вторых, для передачи ее нет соответствующих слов и понятий. Несоответствующие – явления не передадут, а, в лучшем случае, исказят. Потому не каждое Общение дает о себе Запись» [8, с. 75].

Делится Абрамов и осложнениями окружающих условий при записи.

«Очень часто внешние условия яро мешали Записям: шум, крики, ссоры у соседей, музыка, радио, звуки моторов и машин, разговоры за окном и так далее и далее, и всё же записи велись, несмотря ни на что. Они замедлялись вовсе или уменьшались в объеме, когда испытания становились слишком тяжелыми, или приходилось уезжать на какое-то время» [4].

И не только перечисленные неприятности сильно мешали вести Записи и в целом очень осложняли жизнь Абрамовых. Сюда же вносили свою лепту и бытовая неустроенность, и предательство некогда близких, и проблемы со здоровьем. Однако Владыка Убеждал, что все это необходимо для роста духа ученика. Он же Предлагал обратить внимание на то, что «условия восприимчивости пространственной мысли становятся все труднее и труднее, чтобы в конце концов научиться вести записи в самых невозможных. Напряжения Тонкого Мира острее земных. Преодолевая земные, привыкаем к напряжениям Незримых Миров» [5, с. 123].

Очень важное замечание относительно все возрастающих трудностей земной жизни добавляет и Матьер Агни Йоги: «Каждое страдание приносит опыт. Результат опыта выливается в Записи. Следовательно, страдания есть плата за возможность сделать новую Запись и оставить ее на пользу тем, кто пойдет после. Не для себя, но других заполняются страницы тетради новыми Записями, и за каждую заплачено полной ценой. <...> Разнообразие опытов нужно для созвучия с многообразием сознаний, ищущих Света.



Мысль, что страдания нужны не для себя, но для других, во имя спасения ближних, придает им не личное, но общечеловеческое и планетно-пространственное значение» [5, с. 179]. Так что результаты испытаний идут в полном согласии с Доктриной напряжения. С одной стороны, физические и психические нагрузки, страдания обостряют восприимчивость, способствуя уловлению мысли, посылаемой Учителем, создают наработки для Надземного пребывания, с другой – дают опыт идущим следом тем же путем духовного самосовершенствования и служат цементированию пространства.

Следующая цитата:

«Последние годы записи при помощи астрального слуха стали совсем редки, разве только небольшие сообщения ночью или под утро. Мысли приходили легко и просто, но на эту легкость и простоту потребовалось несколько лет восприятий, начиная с небольших фраз и кончая целыми страницами при помощи астрального слуха. А потом уже прямым восприятием при полном бодрствовании прямой записью чернилами в Тетрадь» [4].

Многих читателей Записей Бориса Николаевича смущает, что некоторые были приняты астральным слухом. У них это вызывает недоверие к приводимой информации. Однако из писем Елены Ивановны Рерих мы знаем не только о том, что источник записанных мыслей один с тем, из которого принято Ею Учение Живой Этики, но и о возможности использования Владыкой разных способов передачи информации. Так в письме 1952 года Она успокаивает Бориса Николаевича: «...не смущайтесь ничем, но просто любовно и в полной вере пишите, что слышите или что пишет Ваша рука. Вы, вероятно, пишете иногда и автоматически. Много способов имеется в распоряжении [Великого] Уч[ителя] при передаче Его Мыслей близким ученикам и сотрудникам» [9, с. 241]. И Великий Учитель Подтверждает: «Астральным слухом пришлось пользоваться вначале, когда другим путем мысли еще не воспринимались. <...> Мы Воспользовались астральными чувствами ровно настолько, насколько было необходимо, чтобы установить нужный Контакт. Теперь это пройденная ступень, так как Контакт установлен» [5, с. 79 – 80].

2 сентября 1952 перед параграфом – слова Бориса Николаевича: «Первая запись прямо в тетрадь и ручкой, сидя». И далее – слова Владыки: «Здравствуй, сын Мой. Будем писать по-новому. Немного больше напряжения, и огненная энергия польется так же свободно, как и обычно» [2, с. 7]. Интересно при этом отметить, что данные записи порой значительно разборчивее соседних. Такое обстоятельство Учитель Объясняет разным состоянием психической энергии в данный момент. «Нужно замечать всё, все подробности состояний сознания. Например, сейчас рука пишет легко и свободно, не напрягаясь, но сколь же трудно переписывать было вечером накануне, насколько неровен был почерк, и даже буквы различались по размерам. Даже почерк зависит от состояния психической энергии в данный момент, когда эта энергия уже начала действовать в организме» [5, с. 352].

16 сентября после дневного отдыха Бориса Николаевича Учитель Напоминает о новом варианте работы: «Ну, друг Мой, будем писать, и прямо в тетрадку» [2, с. 44]. А 21 сентября еще раз Учитель Повторяет: «Указываю вести записи прямо в тетрадь, как это делаешь сейчас. Превосходный способ записей остается лишь для особых случаев. <...> Идет непосредственный процесс призматического уловления мысли» [2, с. 46 – 47]. Но это относилось только к Записям, принятым в полном бодрствовании утром или после дневного отдыха, что и подчеркивает Борис Николаевич:

«Запись при помощи астрального слуха велась обычно ночью или утром, еще затемно, с закрытыми глазами с помощью карандаша в небольшую тетрадку, причем на то, чтобы разобрать такие записи, требовалось около трех часов времени. При этом приходилось пользоваться увеличительным стеклом. Некоторые фразы так и не удавалось восстановить. При астральном восприятии упущенное слово или часть фразы тотчас же забывались, если их тотчас же не записать или не повторить себе много раз. Передать точно записи на память никогда не удавалось. Часто воспринятое казалось зафиксированным в памяти настолько прочно, что фраза не забывалась, и почти всегда на утро она полностью забывалась» [4].

По своей сути сюда же относится самая первая часть всего объяснения Бориса Николаевича:

«Примечание: там, где продолжение параграфа предшествует его началу, там начало записывалось с закрытыми глазами в тетрадку карандашом и потом уже, после всех утренних Записей, переписывалось чернилами в эти тетради» [4].

Действительно, периодически попадались надписи, что «это продолжение такого-то параграфа», а начало надо смотреть ниже, через одну – две страницы. Сложность в том, что при этом, как правило, происходил сбой номеров параграфов, потому, в основном, нумерация в Тетрадах и книгах не совпадает. И не только в тетрадки, но и на листочках велись такие черновые записи. Два таких листочка оказались в переданных Борису Андреевичу Данилову Тетрадах.

Еще одно замечание Бориса Николаевича: «Записывающий очень далек от того, чтобы утверждать, что все Указания Учителя были полностью применены в жизни. Повидимому, давались они не для него одного, но для многих, кому на глаза должны попасть эти Записи» [4].

И действительно, Владыка Поясняет: «Писания даются для будущего» [6, с. 218]. К будущему же направляет мысли и Матьер Агни Йоги: «Придет время, и кто-то каждое слово Записей этих будет читать устремленно и яро, тем же стремясь путем. Вот почему здесь затронута столько различных вопросов. Ни один не доведен до конца, и просто потому, что конца нет. За каждой ступенью понимания следует более высокая, еще более расширяющая сознание» [8, с. 63 – 64]. На устойчивость и широту энерго-информационного влияния этих Записей обращает внимание и Гуру: «...Записи эти оставляют в пространстве клише, которое не уничтожается временем и светоносность форм которого несет заряды своей энергии, насыщая ими ауру планеты. Как бы постоянно быющий источник, из которого льются струи Света. В этом главное значение и смысл Записей. Они питают пространство и насыщают Светом своим духом созвучных» [5, с. 140]. А в будущем Владыка Обещает несравнимо более высокие достижения.

И последний блок описания Б.Н. Абрамовым своего многолетнего труда-подвига.

«Труд, которого потребовали эти Записи, настолько велик, что даже невозможно выразить словами, сколько энергии и времени ушло на него. Только соблюдение ритма позволило это все записать. Напряжение организма при ведении записи настолько велико, что только длительная подготовка позволила приучить систему к такому напряжению. Без такой подготовки организм, вероятно, очень бы быстро перегорел. Одну запись, касающуюся темных, они все же закончить не дали, так как вдохновили соседней подойти к двери и стучать и спрашивать о потерянной вещи, которая преспокойно лежала в боковом кармане

вопросателя. Но запись была нарушена, так как велась еще через посредство Астрального Слуха и восстановить или продолжить ее уже не удалось. Это было лет 13 тому назад» [4].

Сказанное неоднократно подтверждали и Ведущие Бориса Николаевича. Так в Записях 1964 года говорится: «Следует помнить, что напряжение всего организма в период Общения очень велико, и только долгие годы ритмичных усилий позволили выдерживать это напряжение без ущерба для здоровья и равновесия организма. <...> Так ассимиляция напряжения требует долгого времени и постепенной подготовки всего организма» [5, с. 82 – 83].

«Степень восприимчивости Моей мысли будет возрастать, и Контакт углубляться, и, наконец, наступит момент, когда ты сможешь дать, или, вернее, получить немедленно ответ на задаваемый вопрос, даже несмотря на присутствие собеседника или даже целой аудитории. И тогда ты будешь в состоянии вести беседу с кем угодно на любую научную, или философскую, или какую бы то ни было тему, независимо от того, знаешь ты предмет или нет. <...> Но для этого требуется уже высшая степень Общения, к которой Готовлю тебя» [2, с. 101 – 102]. «Спешно Готовлю три тела твоих к предстоящей ответственности, гранулируя каждое для особой работы» [6, с. 293].

Борис Андреевич Данилов в одном выступлении поделился еще не публиковавшейся тогда информацией о своем учителе: «И должен сказать, что Земля и народ еще узнают, что его тоже готовили к большой работе в будущем. Хотя он и будет, конечно, уже в другом физическом теле. Какой конкретно работе – там не сказано. Но Сказано: “большой и ответственной”» [15, с. 110]. На каком плане, в каких телах сейчас ведется эта работа – нам неизвестно. Но то, что идет подготовка к Великому Приходу, сомнений нет. Ведь и призыв Учителя, вынесенный в заголовок доклада, говорит не только о готовности к принятию Огня пространства в виде посылаемых мыслей Учителя. Тогда же, в 1951 году, Учитель Настаивает: «Свидетельствуй о величии Огненного Часа Моего Прихода» [7, с. 174]. Годом позже дается развернутое описание «величия Огненного Часа Прихода». Приведем несколько строк из него: «Настало время приведения сознания в полную готовность. <...> ...мощный прыжок сознания в стремительно наступающее будущее будет необходим для включения себя в круг Света особенно напряжения и состава. <...> К осознанию Великого Часа Готовлю. К приятию власти Очищаю сознание, к преображению жизни Даю наинужнейшее. Нельзя в Явлении Космического порядка и Явлении Величия вкладывать земные предпосылки. Да! Приду! Но не так, как думают люди и даже близкие Мои. По иным мерам, нечеловеческим, пойдет явление Прихода. <...> На Мне и во Мне да зиждется все устремление ваше, вся надежда, все упование. Ибо во Мне всё! Ибо Час Прихода Моего близится. Мир вам и радость Идущему Свету» [6, с. 230 – 232].

Н.Н. Величко, г. Новокузнецк.

Литература

1. Грани Агни Йоги. 1954. Новосибирск: Алгим, 2017.
2. Грани Агни Йоги. 1952. Ч. II. Новосибирск: Алгим, 2014.
3. Грани Агни Йоги. 1953. Ч. II. Новосибирск: Алгим, 2012.
4. Абрамов Б.Н. Записи. Тетрадь № 42 / Архив Б.А. Данилова.
5. Грани Агни Йоги. 1964. Новосибирск: Алгим, 2020.
6. Грани Агни Йоги. 1952. Ч. I. Новосибирск: Алгим, 2013.
7. Грани Агни Йоги. 1951. Новосибирск: Алгим, 2014.
8. Грани Агни Йоги. 1963. Новосибирск: Алгим, 2019.
9. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
10. Грани Агни Йоги. 1959. Новосибирск: Алгим, 2004.
11. Живая Этика. Мир Огненный.
12. Грани Агни Йоги. Т. I. Новосибирск: Алгим, 1993.
13. Грани Агни Йоги. 1960. Новосибирск: Алгим, 2015.
14. Грани Агни Йоги. Т. XI. Новосибирск: Алгим, 1997.
15. Данилов Б.А. Назначение наше – совершенствоваться // «Культура – оружие Света»: отстоими волю С.Н. Рериха – общественный Музей имени Н.К. Рериха: Материалы XIII Международного общественно-научного форума, посвященного 120-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова. Москва – Тула – Ясная Поляна – Венев, 2 – 6 августа 2017 г. VI Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова: доклады и выступления. Новокузнецк, 1 – 2 августа 2015 г. Новокузнецк, 2019. С. 107 – 114.

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(Продолжение.
Начало на 3-й стр.)

Умерший тоже погружается тотчас же в сон, вплоть до пробуждения в новых условиях. Во время такого сна сознание, конечно, не функционирует, прежнее, земное, потому что погасло, новое, надземное, еще не проснулось, ибо центр сознающий должен себя установить и приспособиться к осознанию новых условий. Человек бессмертен, жизнь в человеке бессмертна, дух человека бессмертен, но сознание его имеет несколько видов и подвержено смерти и угасанию и прерываемо, если он не Адепт. Личное сознание умирает вместе с телом. Тонкое сознание пробуждается после установления нового центра притяжения в оставшейся четверице. Последующая смерть тонкого тела и тела ментального тоже влечет за собою видоизменение сознания. Но вечным центром непрерываемой жизни является дух, сбросивший все оболочки, кроме двух высочайших и всех тех накоплений, без которых эти две высочайших не дадут духу сознательного существования. Сознание получают они от той оболочки, вернее, принципа, которая служит выражением «Я» в человеке, когда человек может сознательно сказать: «Я есмь». При этом необходимо отметить, что человек, погруженный в очень глубокий гипнотический сон, может вспомнить все свое данное воплощение и даже одно или два, предшествовавших ему, но эти сознания и личности каждого из этих воплощений совершенно не знают друг друга, хотя и принадлежат одному и тому же человеку, то есть духу, прошедшему через эти воплощения. Конечно, более высокая ступень, а именно ступень Архата, позволяет осознать непрерывность жизненной цепи духа, на которой нанизаны бывшие прежде и умершие личности его бессмертной Индивидуальности, но на Земле для обычного сознания обычного человека это почти совершенно недоступно. Таким образом, можно видеть, что степеней и форм проявления сознания много и что только Высшая Триада может связать их все в одно. Поднять земное сознание до слияния его с Высшим сознанием Индивидуальности, переволгующейся из жизни в жизнь и проявляющейся в личности каждого очередного воплощения, можно при условии, если упорно и планомерно утверждать в обычном земном сознании элементы непреходящего, элементы бессмертия, элементы того, что в человеке не умирает, что каждый раз приносит с собой он из прошлого в новое тело. Качества духа, способности, склонности, тенденции и свойства его есть тот багаж, который накопил человек в его прежних воплощениях. Один родится гением, другой – посредственностью, один – идиотом, другой – талантливым, один – трусом, другой – храбрцом, один – с сильной волей, другой – безвольным ничтожеством. Это наследие прошлого есть достояние человека, которое можно сознательно углублять и наращивать, протягивая тем непрерывную нить в будущее и тем утверждая непрерывность сознания, устремляющегося за пределы одного воплощения.

(Окт. 5). Миссия Доверенной Нашей мало понимается даже теми, кто подошел к Учению, ибо относится она к числу сокровенных. Раньше времени возвестить Ее было нельзя – благодарные последователи и неистовые враги растерзали бы Носительницу наших Поручений. Защитить бы Смогли, но трата энергии была бы нецелесообразной, то есть не вызываемой необходимостью. Отсюда неизбежность Поручений сокровенных, когда Дух, несущий Свет в мир, проходит через жизнь вне внимания толп. От этого значение и глубина миссии его не уменьшается, а, скорее, наоборот, возрастает. Можно понимать, что передача миру Учения Жизни могла быть совершена только через верные руки и сердце, не допустившее ни малейшего искажения. Какова же глубина созвучия сердца такого, которая должна быть утверждена с нами, давшими знание. Это созвучие требовало необычайной согласованности всего существа Матери Огненной Йоги, чего можно было достичь только при условии очень большого напряжения огненных центров организма. Но жить в мире и сохранять состояние самадхи столь трудно, что только многовековая совместная с нами работа могла помочь уявить эту высочайшую ступень пространственного сотрудничества. Конечно, многое из того, что видела, знала и испытала Она, не подлежит и не будет подлежать оглашению еще долгое время. Но и то, что известно, достаточно вполне, чтобы понять великое значение миссии Доверенной Нашей и Ее жертвенное служение Свету.

(Окт. 8). (М.А.И.). Огненный напиток жизни передается только из уст в уста. Даже дыханием уст можно передать многое. О сущности дыхания знают так мало. А между тем человек каждым вздохом производит изменение в своем окружении. Можете представить себе, какой яд выпускает в пространство злобное дыхание и что выдыхает оно?! Атмосфера, окружающая злобных людей, ядовита. Каждый припадок недобрых чувств и эмоций

тотчас же отражается на дыхании. Ведь выдыхают не только легкие, но и каждая п.ора тела. Так же и болезни сопровождаются вредоносным дыханием как легких, так и тела. Много отравы кругом. Многие не допускают чистого воздуха в помещения, где живут, отравляясь миазмами разложения. Запахи служат очень характерным показателем состава выдыхаемого воздуха. Благоуханное дыхание и дыхание смердящее – явления весьма жизненные, наблюдаемые весьма часто. Сущностью своего дыхания наполняют люди дома, в которых живут и атмосфера которых находится в полном соответствии с их природой. Так же и приходящие в дом ваш наполняют его флюидами своего дыхания, природа которых зависит от светоносности или омраченности ауры приходящих. Светоносная аура благоуханна, темная – зловонна. Таково же и дыхание людей. Это не зависит от возраста. В возрасте очень преклонном можно иметь светоносную ауру и благоухать, и даже тело такое после оставления его духом не разлагается. Знаем и другие примеры, когда во цвете лет люди начинали заживо разлагаться, распространяя зловоние вокруг. Все дело в состоянии сознания. Заражаемость отравленного людским дыханием воздуха очень опасна. Очиститель – огонь. Очищающе дыхание огненное, когда сознательно из атмосферы путем дыхания поглощается прана-огонь. Пранама, хотя бы краткая, необходима каждодневно. Она помогает освобождать организм от перегара земного и от зараженных частиц воздуха закрытых и непроветриваемых помещений. О мерах защиты следует думать, когда в городах и когда приходится соприкасаться с толпой и даже отдельными индивидуумами.

(Окт. 13). (М.А.И.). Богатство накоплений, собранных близостью с нами, выявляется только по временам и тогда, когда это нужно и по мере и силе нужды, но оно велико, и только в моменты отдачи можно почуять, сколь огромно оно. Ощущение потока идущих в сознание мыслей весьма характерно, а также и чувство, что поток в многообразии своем нескончаем. Не будем удивляться, как тянутся люди к горящему сердцу, ибо Свет, озаривший его, магнетичен и привлекает к себе как знающих что-то, так и не знающих ничего. Только тьма зарычит и восстанет, если почует сердце, несущее Свет. Конечно, сердце такое будет и носителем, и приемником, и передатчиком Света. Значение его в мире земном велико, велико и в мирах. Можно ли удивляться, что помощь горящему сердцу от Владыки и нас велика. Только часто земные глаза не видят этой помощи сверху. Так же не виден Свет и тому, кто несет его людям. Но видим мы и радуемся явлению Великого Делания. Порадуемся о Свете, порадуемся тому, что тайное станет явным.

Из древних песнопений: «Только дышать и наполняться благоуханием Твоего дыхания – сокровенная радость моя. Слияние сердец и сознаний, слияние наших дыханий углубляет несказуемость явления. Когда два сердца, устремленных друг к другу, становятся сердцем одним и бьются одним только ритмом, и дыхание становится тоже одним, тогда совершается таинство незримо происходящего преобразования духа. Матерь Мира тогда и Белая Тара, которая является ближайшим выражением Ее на планете, объединяют свои лучи в сердце, к Ним обращенном».

(Окт. 15). (Со сна). У меня на строительное Нового Мира сил хватит.

Сын Мой, ощущение прилива новых сил и новых возможностей верно. Сотрудничество со Мною приводит к реализации необычных подробностей совместной работы. Конечно, многое делается во время сна, когда плотная оболочка не мешает. Памяти о происходящем не Можем оставить, так как не захочется тогда жить жизнью обычной. А она необходима, ибо яро дает нужный опыт и учит тому, чему в Мире Надземном научиться нельзя. В этом ценность и полезность плотной эволюции, сущность которой заключается в постепенном утончении и разрежении плотного мира, в данном случае – Земли, а вместе с тем и низших проводников человека. В процессе эволюционного развития, постепенно разуплотняясь, Земля и все живущее на ней, достигнет состояния полупрозрачности, чтобы в конце концов оказаться на ступени плотной невидимости. Это значит, что Земля на плане физической зримости видима уже не будет, несмотря на то, что в своем тонком состоянии она и все, что на ней, будет продолжать существовать. Седьмой Круг завершится полным разрежением материи и проводников человека той ступени эволюционности, которой достигнет Земля при завершении данного Цикла. Но это еще не конец, но начало нового Цикла продолжения развития земного человечества. После Великого Пралайи, последующей за седьмым Кругом, начнется новая Манвантара следующей спирали Эволюции. Период времени этой огромной. Но вечен дух человека, и все, накопленное им в продолжение предшествовавшей Манвантары, возьмет

он с собою в будущее. Не все войдут в новый Цикл. Отставшие Его воплотятся либо в условиях низших, либо пойдут в космическую переработку. На этой великой протяженности времени постепенное развитие огненного аппарата духа позволит достичь такого совершенства, когда все достижения отдельных людей, когда-либо утвержденные человеком, будут синтезированы в массе представителей седьмой Расы Круга седьмого, но в формах еще более совершенных. Тогда будет осуществлена наша задача – вооружить человека без единого аппарата. На этом великом пути многое будет достигнуто ранее его завершения и кто-то будет все время идти впереди за нами, нам помогая прокладывать дорогу в будущее. Даже на Севере снежком тяжело, идя впереди, пробивать целину, оставляя за собою тропу, по которой следуют идущие сзади. Тем более трудно тем, кто идет впереди других по путям эволюции духа. Но вместе идем, с нами идете, наши разделяя труды. Вместе идем, чтобы вместе дойти до конца.

(Окт. 18). Сын Мой, самые значительные мировые события проходят незаметно для толп, и только по следствиям судят о том, что что-то произошло. О силе молнии судят по грому. Мы же Видим причины. Мы Порождаем причины, когда Творим будущее, которое для нас является следствием порожденных нами причин. Только следствия наши рассчитаны порой на века, а иногда даже и больше. Мы не Можем ограничиваться краткими сроками, ибо короткость связывает свободу творчества сферой обычных человеческих действий. Так же и в отношениях к людям Мы Проводим очень длинную линию. Иной раз сужденная встреча намечается через одну или несколько жизней, пока дух, встрече сужденный, продолжает расти, чтобы быть к сроку готовым. Это не значит, что Мы Забываем, наоборот, Мы Следим за сужденным Нам духом, только руководство наше незримо. Эту незримую связь дух часто чувствует, и печать касаний Братства пребывает на нем. Тонкий Мир Нам так же доступен, как вам мир земной, только наша деятельность в нем и помощников наших свободна от ограничений земных. Напряжение ее очень велико. Целое воинство находится на служении Свету. Много Ашрамов, и много Твердынь. Целые сферы защищены от воздействия темных влияний, сферы, недоступные для неочищенных духов. Распределение плотности пространства по слоям позволяет каждому духу подняться в соответствии с разреженностью материи его оболочек, не выше. Ошибка не бывает. Не может войти в Высшие Сферы неочищенный дух. На Земле часто за одним столом сидят люди, сужденные Свету и тьме. После распределения по полюсам подобное смешение там невозможно. Притяжение полюсов действует по принципу одно-подобного магнита, и каждый притягивается тем, что есть в нем, к тому, что имеющемуся в нем созвучит с фокусом притяжения. Это очень справедливое состояние. Все, что еще не изжито внутри, неодолимо влечет своего обладателя к соответствующим условиям для выявления неизжитых энергий. Благо тому, кто служил Красоте, он будет притянут к сферам прекрасного. Горе тому, кто служил безобразию – низшие сферы станут уделом его. Очень полезно беспристрастно и неприязненно разобрататься в своих склонностях, влечениях, устремлениях и вкусах, чтобы безошибочно уже знать, в какие слои будет притянуто освободившееся от плотной оболочки тонкое тело. Часто воображает себя человек очистившимся от скверны, в то время как многоголовое чудовище сторожко притаилось внутри, чтобы поднять свои головы при первой к тому возможности. Когда поднимает оно головы свои на Земле, с ним можно бороться и побеждать, но, не уничтоженное здесь, живет оно там, чтобы терзать свою жертву. Чудовище надо добить до конца.

(Окт. 20). (М.А.И.). Подвиг земной необходим как процесс утверждения в плотной оболочке той истины, которую осознает и принимает дух. Только печатью земною можно сделать ее своим неотъемлемым достоянием в Мире Надземном. Словесное или мысленное исповедание Истины, не утвержденное делами, нужных следствий не даст и не породит в микрокосме человека огней, дающих кристаллические отложения в Чаше. Именно запечатлена должна Истина быть рукой и ногой человеческой, и только подвиг будет этой огненной печатью, дающей человеку право на то, чтобы являть собою истину. Конечно, Истина выявляется в раз мере утверждающего ее сознания. Но принцип остается неизменным – утвержденное здесь, утверждается там. Подвигом назовем утверждение истины действием.

(Окт. 23). Что из того, что в настоящем многое еще не достигнуто, когда будущее в наших руках и когда зерна устремленной мысли, направленной в будущее, дадут непреложно плоды? Идем в будущее, намечая возможности желаемых достижений. Осу-

ществляется мысль, если применена. Примененные на практике мысли будут ступенями осуществления того, к чему устремлен дух. Все недостижимое считайте достижимым, которое станет вашим достоянием в будущем. В Мире Надземном устремления станут претворенными в действительность Незримого Мира, с тем чтобы в следующем воплощении на Земле стать утвержденными качествами духа. Именно в Надземном вызреют зерна устремлений и дадут плод. Завет «Устремитесь» в мире, где всё движется мыслью, приобретает особое значение и особую силу, если был применен на Земле. Устремление, утвержденное на Земле и не реализованное в силу различных условий, осуществляется там силою мысли и становится содержанием Чаши. Этот аспект устремления обычно упускается из вида. Но Я Говорю: «Устремитесь». И если здесь, на Земле, устремление двигает духом и обогащает его новыми нахождением, несмотря на яро сопротивление плотной среды, то что же будет там, где это сопротивление исчезает и где на границе ментала иссякает сила земных притяжений?! Заботливо сейте семена устремлений. Каждое даст следствия по природе своей, каждое приведет к осуществлению того, что заложено в нем. Устремитесь!

(Окт. 27). Будем ли удивляться, что отношение со стороны тех, кто приблизился, не такое, какого можно было бы ожидать после прочтения некоторых Записей. Это только указывает на то, что вместить их Свет могут очень немногие сознания. Вместить могут, но только на время, чтобы потом так или иначе, в той или иной форме, но все же обратиться на давшего. Отсюда вывод: чем меньше даете, тем лучше. Всему свое время придет, придет и время раздачи. Но оно еще не пришло. Кроме того, разве можно спешить, хотя бы условия и вынуждали. Лучше дать меньше, но в уверенности, что дойдет это малое, чем просыпать жемчужины мимо. Записи эти ведутся под Моим прямым Руководством, и потому в них огонь. Неготовое сознание огонь жжет, ибо ассимилирован им быть не может. Сознание невместившее непременно обратится на того, кто дает. Уже сказал о молчании и о том, что в тишине совершается Великое Действие. Явление Общения совершается в тишине. Разве нужно людское признание, разве можно что-то откуда-то извне почерпнуть, когда Я – дающий. Надо осознать, что Близость Моя – это высшее, что может иметь на Земле человек, и не надеяться получить больше откуда бы то ни было. Дадут ли люди желаемое или не дадут, в Записях будет дано все, что может вместить дух без вмешательства в карму. Надо полностью полагаться на мудрость Того, Кто Ведет. Зачем же являть собою ларец открытый? Это может только ослабить силу магнита и даже на время парализовать его притягательную силу. Дать всем всё – значит сделать и их, и себя, и пространство несчастными. Символ закрытого ларца и горы неразграбленной пусть будет ведущим.

(Нояб. 1). (Гуру). О полетах на дальние расстояния. Опасны тем, что можно и не вернуться. Дух может летать в своих оболочках – тонкой, ментальной и в огненном теле. Но надо, чтобы они были оформлены. Тонкое оформлено у всех. В нем обычно и летают. Ночью обычно происходит выделение астрала, но памяти об этом не остается. Не остается ее и о более глубоких полетах. По мере разгорания Агни полеты приходят в более упорядоченное состояние и постепенно сохраняются и приходят в систему отрывки тонких впечатлений. Мысль о полете перед засыпанием облегчает полет. Но форсировать процесс нельзя, чтобы не нарушить психизма. Естественное развитие не нарушает функций организма, в то время как насильственный процесс может вызвать опасное равновесие и расстройство нервной системы. Тонкое, ментальное и огненное тела движутся мыслью, и полет совершается силою мысли. Если ментальное и огненное тела оформлены, то и движение в них свободно подчиняется воле. Но очень трудно из плотного тела перенести сознание в них в условиях жизни обычной. В горах, на высотах, условия эти приближаются к условиям тонкого Мира, и тогда облегчаются возможности полета. Оставленное физическое тело нуждается в охране, чтобы незваный пришелец не нарушил этого состояния. Лучше всего оставлять плотное тело под охраной Ашрама, куда темным доступ невозможен. Бывают такие обстоятельства или требования работы, когда земное тело оставляется на долгое время. И тогда режим охраны его протекает в особых условиях. Когда на Земле, ученики учатся жизни в теле земном, когда же вне тела – учатся жизни надземной, ее изучают или выполняют различные задания Учителя. Нет праздности, нет бесцельного пребывания и нет малых дел и личных интересов. Всё посвящено служению человечеству и делу Общего Блага. Возможны самые высокие достижения и самые дальние полеты, если всё это совершается не ради себя, но ради цели великой служения людям.

(Продолжение в следующем номере).

9 мая – день 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне

С днем Победы, дорогие друзья!
Удивительно складывается празднование 9 мая в этом году. Условия пандемии словно подтолкнули к решениям и проектам другим, необычным, высоко символическим, согласующим противоположения земного и надземного, небесного.

Вынужденный отказ от наземного парада войск по брусчатке Красной площади в Москве высветил/вызвал к жизни новую идею – Парад Победы в пространстве Небес. Красота быстрокрылой отечественной техники, безупречно слаженный строгий строй машин, особая собранность мыслей и чувств пилотирующих летчиков, наконец, развернутый в голубизне небесного огня триколор Российского флага... Все это черты праздничной мистерии, воодушевляющие сердца всех участвующих в ней: и непосредственных исполнителей, и зрителей.

Глубину метасмыслов События помогает раскрыть запись, сделанная Е.И. Рерих «через месяц после завершения в Берлине третьего авиационного шоу... (12 – 28 августа 1932 года), на котором летчики европейских стран демонстрировали в небе свое мастерство владения самолетами, используя дымовые шашки на крыльях» (Мир Огненный. Ч. 1. М., 2016. С. 366). «Вы пишете по небу дымные слова и, может быть, не знаете, что халдеи на зиккуратах писали в пространстве, когда приходили сроки. Так создавалось сотрудничество со светилами, лучи химические спешили укрепить земные решения» (Мир Огненный. Ч. 1, § 42).

Сегодня, когда пришли новые, свои (!) сроки, пространство Небес наполняется ценностями Победы духа, соответствующими времени. Сотрудничество человека XXI века с лучами Светила также способно низвести и, согласно законам философии космической реальности, в конечном счете непременно воплотит их в гуще социальной жизни, преобразив ее.

Мистерия надземного Парада Победы 2020 года открывается и множеством других



жизненных смыслов. Вглядитесь, например, в голубизну Небесного свода, купола Небес. В мировой художественной практике не только охра, золото, но и голубец всегда визуализировали высокий духовный свет, Божественный Огонь. Сгущенный голубой, таким образом, оказывался и цветом, иллюстрирующим традиционные физические законы, и Божественным огнем духовных пространств, высших утонченных энергетических сфер. Сложные по форме пятна голубого буквально плывут в пространстве Спасо-Преображенского храма Спасо-Мирожского монастыря в Пскове. Поразительны, незабываемы пронзанные голубиным Божественным свечением росписи, выполненные еще в домонгольский период. Древняя Русь знала!

Наконец, среди новых смыслов особенно выделяется тот, который определяет саму сущность человечества как особой формы космической жизни, наделенной сознанием

и свободой воли. В иерархически организованной вертикали пространства Парада в Небесах все мы буквализируем свое великое наименование – «антропос».

Еще Платон в диалоге «Кратил» предполагал, что слово «антропос» ведет начало от древнего *ανθρώρ*, что означает – «смотреть вверх». Известный исследователь русской средневековой эстетики В.В. Бычков, характеризую «Шестоднев» Иоанна Экзарха (кон. IX – нач. X в.), писал: «Предназначенность человека к духовной жизни выражена не только в его чисто духовной душе. Форма его тела – вертикальная ориентация (направленность вверх) – также свидетельствует об этом. Да и само греческое имя человека – которое Иоанн вслед за раннехристианскими мыслителями переводит как «смотрящий вверх (ан)», говорит о его сущности» (Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII вв. Ч. 1, гл. 1. Истоки и влияния). Современные этимологи-

ческие тексты рассматривают греческое «антропос», как «тропос» – направление и «ана» – верх (http://tezan.ru/slov_grec.htm).

Интересно, что иконографический образ человека, смотрящего в небо, в изобразительной традиции имеет очень древние корни. Скорчившиеся, сидящие, стоящие фигурки с головами, обращенными вверх, находили на острове Пасхи, в Индии, в Аркаиме, в бассейне Средиземного моря, в Мексике...

Так «в шар земной упираясь ногами» (Э. Межелайтис), трепетом сердца устремляясь к Звездному небу, человек служит как мост над бездной, разделяющей миры земные и надземные. Он – как лаборатория духа. С одной стороны, принимает высшие сверхтонкие вибрации, одухотворяется ими, перерабатывает их, понижая до уровня, который способен воспринять современная Земля. Согласно философии космической реальности именно так происходит разрежение, разуплотнение тела планеты; так формируется ее ноосферная оболочка. С другой стороны, тот же человек, будучи сыном Земли, имея в себе все ее элементы, пропускает через себя грубые частицы планетарной материи, чтобы повысить их энергетику и тем самым одухотворить. Как пахарь, он поднимает землю борозды вверх. В молчании, тишине и тайне творится преобразование Земли через человека-антропоса (Грани Агни Йоги. 1963. Новосибирск, 2019. С. 427).

Парад Победы в дни пандемии решительно разрывает замкнутый круг привычного земного быта, разворачивая его в бытие, в спираль, устремленную в Небо, ввинчивающуюся в сужденное эволюцией будущее. Акция «Бессмертный полк», начатая несколько лет назад, и победный Парад в Небесах нельзя понять иначе, как явные знаки новой эпохи, нового синтеза Неба и Земли, всеобщего единства мира. Примем их как знаки доверия Космоса.

**О.А. Уроженко, г. Екатеринбург.
Сайт Международного Совета
Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха**

«Мы устали от разрушений и взаимного непонимания...»

В библиотеке им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка 75-летие Победы и 85-летие подписания Пакта Рериха – первого международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» в военное и мирное время, отметили открытием международного выставочного проекта «Пакт Рериха: история и современность».

Эта выставка впервые экспонировалась в Новокузнецке в 2014 году в Новокузнецком художественном музее. Тогда на открытии выставки мэру города Сергею Николаевичу Кузнецову представителем Международного Центра Рерихов в Москве было торжественно вручено Знамя Мира – символ Пакта Рериха, призванный, подобно Красному Кресту, охранить все творческие ценности человечества и помогать вытеснению самого понятия войны. Это Знамя было передано на хранение в Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева и вошло в экспозицию выставки в юбилейном, 2020-м, году.

Организаторами выставки выступили: Международный Центр Рерихов, библиотека им. Д.С. Лихачева, Народный музей семьи Рерихов и Новокузнецкое городское Рериховское общество.

Николай Рерих писал: «Мы устали от разрушений и взаимного непонимания. Лишь Культура, лишь всеобобщающее понятие Красоты и Знания могут вернуть нам общечеловеческий язык». Культуру, воспитывающую в человеке гуманизм, он рассматривал как наиболее действенное средство для прекращения вооруженных конфликтов и всегда считал, что «защита Родины есть и оборона культуры».

Приветствуя организаторов и гостей выставки, начальник управления по социальному развитию территории Новоильинского района С.Н. Долматов поздравил собравшихся в «Рябиновом дворе» библиотеки им. Д.С. Лихачева со знаменательными датами – 75-летием Победы и 85-летием Пакта Рериха, и поблагодарил сотрудников ново-



ильинской книгохранительницы за то, что в сложных условиях пандемии они нашли возможность продолжать культурно-просветительскую работу и нести знания об исключительно важных страницах нашей истории.

Были зачитаны приветствия в адрес организаторов выставки от Международного Центра Рерихов и Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Вдохновенно прозвучало на открытии выставки выступление актрисы Новокузнецкого драматического театра Екатерины Пономаревой. Екатерина Евгеньевна затронула в своем слове вечные темы взаимосвязи сердца и интеллекта, любви и творчества, космоса и красоты, соединенные в статье Николая Рериха неразрывными нитями с понятием Культуры.

Высокохудожественные произведения изобразительного искусства и архитектуры всегда прекрасны. Они становятся носителями Красоты, возвышающими и вдохновляющими не одно поколение жителей нашей

планеты. А творцы этой красоты – художники, скульпторы, архитекторы, часто черпают свое вдохновение у Природы – носительницы красоты нерукотворной. Этому было посвящено выступление Натальи Валентиновны Палаткиной, председателя Литературного Южно-Кузбасского Союза.

«Нести знамя культуры – это значит охранить лучшие мировые ценности, – писал Николай Рерих. – Если мировое понятие близко душе человечества, то настолько же ближе и проникновеннее звучит слово о Родине». Именно путешествие по Родине – по сорока древнерусским городам в 1903 – 1904 годах, вдохновило Рериха на создание первого международного договора по защите памятников старины, художественных и научных учреждений. Экспонаты выставки – а это исторические фотографии и баннеры, факсимиле картин Н.К. Рериха и произведений мирового искусства, отражающих идею Знамени Мира, наглядно рассказывают зри-

телю об истории Пакта. В экспозицию также включены фотографии, запечатлевшие разрушенные памятники культуры в годы Второй мировой войны и во время вооруженных конфликтов в наши дни в разных странах мира. Часть снимков отражают миротворческую деятельность Международного Центра Рерихов в Москве по популяризации идеи Пакта Рериха.

Атмосферу праздника Победы почувствовали все присутствующие на открытии выставки. Участники студии исторического танца «Эхо времен» исполнили несколько вальсов далеких военных лет, а учащиеся и преподаватели Детской школы искусств № 55 – музыкальные композиции на темы военных песен. Участники молодежного хора «Надежда» Ольга и Александра Ударцовы украсили атмосферу праздника исполнением песен «На безымянной высоте», «Синий платочек» и «О той весне».

Во время торжественного открытия выставки в рамках проекта «Народное чтение» стартовал онлайн-марафон «Вместе читаем статьи Николая Рериха о культуре». Все желающие были приглашены принять в нем участие, записав на видеорекамеру двухминутный ролик с прочтением фрагмента из литературных трудов Рериха о культуре. Эти видеозаписи будут представлены на страницах библиотеки им. Д.С. Лихачева в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Открыл онлайн-марафон главный специалист отдела культурно-массовой и спортивной работы администрации Новоильинского района Дмитрий Владимирович Карлагачев. Его поддержали актриса Екатерина Пономарева и поэтесса Наталья Палаткина.

Церемония открытия выставки «Пакт Рериха: история и современность» завершилась экскурсией по той части экспозиции, которая была представлена на улице в арт-тоннеле библиотеки. Более подробная онлайн-экскурсия по выставке прошла в день Парада Победы 1945 года на странице библиотеки ВКонтакте.

Выставка продлится до середины сентября, и ее смогут посетить все желающие.

**Елена Кулакова,
Владимир Поляков (фото)**

Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» № 40 от 26 июня 2020 года. С. 8.

Сохраним Анастасиевскую часовню

Проектные работы по реставрации живописи начнутся в Анастасиевской часовне Пскова уже в июле

Проектные работы по реставрации живописи начнутся в Анастасиевской часовне Пскова уже в июле, сообщила корреспонденту Псковского агентства информации заведующая отделом «Мироожский монастырь» Псковского музея-заповедника Таисия Круглова.

По смете на проектные работы необходимо 630 тысяч рублей, благодаря помощи благотворительного фонда имени Елены Рерих удалось собрать уже около 250 тысяч рублей. Оплату берет на себя благотворительный фонд, так как иконописец Григорий Чириков, расписывавший часовню, делал это по эскизам знаменитого Николая Рериха.

Уже заключен трехсторонний договор на производство проектных работ между пользователем часовни – Псковским музеем-заповедником, фондом и подрядчиком АО «Межобластное научно-реставрационное художественное управление» (Москва). «Это та самая организация, при которой действует бригада имени Владимира Сарабьянова, реставратора, работавшего в Мелетово с 1997 года. Они же занимались реставрацией фресок Спасо-Преображенского собора Мирожского монастыря, проводили противоаварийные работы стенной живописи в Мелетово. Бригада известна нам вот уже 30 лет и зарекомендовала себя с хорошей стороны», – подчеркнула Таисия Круглова.

«Проектная работа по реставрации живописи (не путать с собственно реставрацией), которая начнется в часовне на днях, пред-



Анастасиевская часовня в Пскове.

усматривает серьезные исследования. Дело в том, что мы до сих пор точно не можем сказать, какая именно технология использовалась при росписи этой часовни. В начале XX века появляется очень много методик, много приемов росписи, поэтому надо будет определить, какие краски, какая технология использовалась, определить состояние живописи в разных частях часовни, выявить проблемы, понять, как с ними бороться, увидеть,

какие и где есть трещины, каково их состояние. Вот это и есть проектная работа – серьезный подготовительный этап, во время которого разрабатывается методика, в том числе укрепляются пробные участки, специалисты смотрят, как ведет себя памятник. На основании этой методики и подготовленной сметы начнется собственно реставрация живописи», – пояснила Таисия Круглова.

Договор на производство проектных работ по реставрации живописи заключен до 25 декабря 2020 года. «К концу года этот материал соберется, станет понятно, сколько денег необходимо на производство реставрационных работ живописи. Просто прийти и начать реставрацию без знания деталей невозможно», – отметила Таисия Круглова.

Производственные работы по реставрации живописи в часовне, по-видимому, нач-

нутся уже в 2021 году, так как вести их в непотопляемом памятнике в холодное время года не представляется возможным.

«К тому же благодаря содействию губернатора Михаила Ведерникова мы получили согласие АНО «Возрождение объектов культурного наследия Псковской области» о том, что на будущий год они нас ставят в план на разработку проектной документации на реставрацию архитектуры. Пока мы потихоньку начинаем с живописи, а уже в 2021 году параллельно с укреплением живописи стартуют, видимо, и работы по архитектуре. Заниматься архитектурой без укрепленной живописи нельзя, росписи просто могут не выдержать», – уточнила Таисия Круглова.

Ранее сообщалось, что благотворительный фонд имени Елены Рерих объявил о программе по сбору средств на сохранение Анастасиевской часовни. С полным текстом обращения можно ознакомиться на сайте Фонда. Почти 400 общественных организаций подписали обращение к Минкульту с просьбой спасти фрески Анастасиевской часовни в Пскове. С просьбой о помощи в спасении псковской часовни выступил и кинокритик Антон Долин.

Работы по живописи и разработке проектной документации предстоят и в Спасо-Преображенском соборе Мирожского монастыря. «Проект был сделан в 2010 году, деньги нам выделяли частями, поэтому какие-то работы выполнены, какие-то нет. Новая проектная документация будет учитывать, что сделано, что не сделано, какие новые проблемы появились, что еще надо доделать. Надо будет также оценить состояние отреставрированной живописи, объем предстоящих работ», – отметила Таисия Круглова.

Псковское агентство информации,
14 июля 2020 г.

«Вперед, грузья, вперед!»

(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

касающийся позднего периода творчества художника. В общей сложности издательский отдел выпустил более 300 наименований книг в количестве 500 тысяч экземпляров. Успешно пополнился библиотечный фонд Музея.

Общественный Музей имени Н.К. Рериха действительно был живым действующим организмом. Постоянно менялась и совершенствовалась его экспозиция, которая от первых наметок прошла путь до того уникального пространства, где каждый зал стал поистине произведением экспозиционного искусства. Большую помощь в создании дизайна обновленных залов оказали рериховские организации: деревянные фризы, витрины, мебель, макеты сфинксов делали мастера из Санкт-Петербурга, Симферополя и других городов. Картинное собрание музея постоянно пополнялось благодаря дарениям, и во многом именно новые произведения определяли экспозицию того или иного зала. В оформлении залов принимали участие В. Домнин (Новокузнецк), Р. Бородин и Т. Ванюхова (Чита), И. Стрелкова (Севастополь), Б. Бойченко (Болохово Тульской обл.), В. Пирожено (Симферополь), В. Онишко (Харьков), А. Самофал и В. Изъюров (Киев), Н. Мякота (Ярославль), А. Леонов (Сумы), Н. Волкова (Москва) и другие. Большую организационную работу выполнили М. Бакша (Рига) и Л. Исаева (Москва).

Вся работа проходила под непосредственным руководством Л.В. Шапошниковой. Как вспоминали участники процесса, Людмила Васильевна никогда не навязывала свое видение, но всегда пыталась раскрыть творческое начало в самом человеке. Так постепенно обновлялись все залы, и последним открылся зал Ю.Н. Рериха. Это произошло в 2012 году к юбилею старшего сына Рерихов. Основу зала составили спасенные вещи из разграбленной квартиры Ю.Н. Рериха, многие из которых специально выкупались в антикварных салонах. Показательная история тханки «Майтрейя», которая была знаменем Центрально-Азиатской экспедиции. Н.Н. Черкашина рассказала, что однажды в музей позвонила неизвестная девушка и сообщила, что в одном из закрытых антикварных магазинов продается этот раритет. Так уникальная тханка оказалась в общественном Музее.

Особая история связана с оформлением Зала Живой Этики, в котором нужно было передать философские идеи мировоззрения Рерихов. Резекпозиция зала, вызванная настоятельным велением времени, началась в 2006 году. Уже состоялась конференция «Космическое мировоззрение – новое мышление XXI века». Появились новые издания. Пришли новые картины. Был создан Объединенный Научный Центр проблем Космического Мышления. Возникла необходимость создать такой зал Живой Этики, который бы смог донести идеи этой философской системы до самых разных людей. «Идея художественной концепции зала Живой Этики принадлежала Л.В. Шапошниковой, так же, впрочем, как и концепции остальных залов. И мы по праву можем назвать наш Музей авторским», – подчеркнула Наталья Николаевна Черкашина. Зал Живой Этики с его высокой атмосферой красоты и духовности поистине стал сердцем музейной экспозиции.

Но Людмила Васильевна не только создала этот музей, но и дала импульс художникам, которые работали в стиле космизма, проводя их выставки, выпуская каталоги, привлекая их к работе музея. О большом вкладе Л.В. Шапошниковой в развитие этого направления рассказали художники-космисты Феодосия и Лола Лонли, давние и преданные друзья Музея имени Н.К. Рериха. «Все, кто хотя бы коснулся Музея, получили заряд на всю жизнь», – свидетельствовали художницы.

В жизни Музея МЦР было немало славных свершений, были в его истории и явления, которые вполне можно назвать культурным подвигом. Осматривая музейные залы, посетители вряд ли задумывались, что многие из художественных произведений они могут созерцать благодаря настоящему подвигу реставраторов. Так, благодаря профессионализму известного реставратора темперы Галины Захаровны Быковой, практически все проблемные полотна Музея были приведены в порядок и могли уже экспонироваться. Исключения составляли только две картины. Это портреты Е.И. и Н.К. Рерихов кисти С.Н. Рериха. От них отступились все реставраторы, и даже Татьяна Георгиевна Роттерт признала, что их реставрация невозможна.

Но чудеса случаются. И в 2008 году, когда во главе отдела изобразительного и мемориально-вещевого фонда стояла Галина Васильевна Дарузе, музейный специалист высокого класса, очень много хорошего сделавшая для Музея, судьба свела нас с Маргаритой Николаевной Алексеевой – реставратором «от бога», которая взялась реставрировать портрет Елены Ивановны Рерих. Правда, через некоторое время Маргарита Николаевна скажет: «Если бы я знала, что мне предстоит, я бы отказалась...»

Но в результате долгого напряженного труда реставратора прекрасный портрет Елены Ивановны был возвращен к жизни. Эта маленького роста, хрупкая, пожилая интеллигентная женщина оказалась необыкновенно мужественной и терпеливой. Целых два года Маргарита Николаевна укрепляла красочный слой картины, аккуратно штриховкой воссоздавала многие ее детали – нарядную белую блузу Е.И. Рерих, красную розу, приколотую на груди, браслет на тонкой узкой руке. Как рассказывала реставратор, самое удивительное, что на ее глазах некоторые детали полотна вдруг чудесным образом сами начинали проявляться. Ясно, что удивительная настойчивость, высокий профессионализм и преданность своей работе позволили реставратору совершить настоящее чудо, благодаря чему мир обрел еще один потрясающий портрет Е.И. Рерих. Выступавшая на презентации восстановленной картины реставратор Г.М. Ерхова, заведовавшая прежде отделом реставрации ГМИИ им. А.С. Пушкина, призналась, что видела много работ реставраторов, но такой уровень мастерства видит впервые. Восстановление портрета Е.И. Рерих она назвала сверхтворчеством.

Вдохновленная успехом коллеги за восстановление другой безнадежной картины С.Н. Рериха взялась реставратор Надежда Дмитриевна Вихрова. К сожалению, свою работу она не смогла довести до конца – Музей был разграблен, и портрет Н.К. Рериха, по-

следний его прижизненный портрет работы С.Н. Рериха, теперь исчез где-то в подвалах Государственного музея Востока.

Параллельно с музейной работой продолжались ремонтно-реставрационные работы в усадьбе Лопухиных. 3 сентября 2006 года, в день города Москвы, состоялось торжественное открытие северо-западного Красного крыльца XVII века. А в 2007 году за выдающиеся заслуги в организации и осуществлении реставрации памятника архитектуры XVII – XIX вв. «Усадьба Лопухиных» творческий коллектив, руководимый Людмилой Васильевной Шапошниковой, стал обладателем Национальной премии «Культурное наследие» в номинации «Реставратор».

Л.В. Шапошникова всегда говорила о том, что Учение Живой Этики будет реализовываться через науку. С этой целью в МЦР проводились международные научные конференции, читались лекции, приглашались к сотрудничеству ученые. По воспоминаниям О.А. Лавреновой, д.ф.н., заместителя директора Музея по науке, в 1993 году впервые прошла масштабная конференция, где широко осветили такое явление культуры, как космизм. Этим конференциям Л.В. Шапошникова придавала большое значение, считая, что они позволяют вести Живую Этику в научный оборот. С этой же целью в 2004 году был создан и Объединенный Научный Центр проблем космического мышления – ОНЦКМ. О его работе рассказывал д.ф.н. В.В. Фролов.

Одним из важнейших направлений деятельности Музея стало сотрудничество с Международным Мемориальным Трестом Рерихов в Нагаре, в долине Кулу. В 2012 году Музей направляет в Индию своих специалистов. Они проводят первичную музейфикацию наследия Рерихов в Кулу. В том же году был подписан договор МЦР с правительством Индийского штата Химачал-Прадеш о сотрудничестве в деле развития Международного Мемориального Треста Рерихов. И сейчас, несмотря на сложную ситуацию, МЦР продолжает выполнять все свои обязательства.

Параллельно с музейной деятельностью и творческими проектами все это время сотрудники Музея вынуждены были заниматься и работой, обычно не характерной для музеев, а именно – защитой. Защитой Рерихов, их воли и наследия, Учения Живой Этики и самого общественного Музея. О драматических событиях, связанных с этой борьбой, рассказывают шесть объемных томов сборника «Защитный имя и наследие Рерихов». Как вспоминал В.В. Фролов, ответственный за их выпуск, у истоков создания этих сборников также стояла Л.В. Шапошникова. Зачем защищать Рерихов? Этот вопрос задают себе многие люди. Более того, возникает еще одно недоумение: после 2017 года, когда были отняты и Музей, и наследие Рерихов, что после этого можно защищать? Виктор Васильевич Фролов дал убедительные разъяснения. Защищая наследие Рерихов, мы защищаем то, что оно несет людям – самоосознание человека как творческой, внутренней свободной личности, способной брать ответственность на себя. Иными словами, отстаивая волю Рерихов, мы сражаемся за себя и свое Будущее.

Можно было бы еще много рассказывать о работе Музея и его отделов, о нескольких

документальных фильмах, посвященных ему, о незабываемых музыкальных вечерах, о детских программах, об отделениях МЦР в других городах и странах, о тесном сотрудничестве с рериховскими организациями. Наконец, о том, сколько прекрасных импульсов было дано для реализации новых творческих проектов многим личностям и организациям. Но формат статьи, так же как и формат самого праздника, этого не позволяет. Как точно выразилась Н.Н. Черкашина, если бы была возможность дать слово всем свидетелям славной летописи общественного Музея, то не хватило бы суток, а может, и того больше. Главное другое – за каждым свершением стояли люди, влюбленные в свое дело, высокие профессионалы или ставшие такими благодаря Музею. Работа в Музее стала настоящей школой жизни, где совершалось чудо реального внутреннего преображения.

Этот праздник в День музеев еще раз показал, что общественный Музей имени Н.К. Рериха никогда не был и не будет разрушен, поскольку люди смогли сохранить его в своем сердце и он по-прежнему вдохновляет их и ведет за собой. Многие высказали еще одну очень важную мысль, что не пропадет даром и этот праздник Музея, и все прекрасные свершения, все пронзительные воспоминания о них, высочайший духовный подъем, на котором прошло это торжество, станут основой для светлого будущего общественного Музея имени Н.К. Рериха, который обязательно вернется на свое прежнее место.

В заключение выступил вице-президент МЦР А.В. Стеценко. Он поблагодарил всех организаторов и участников праздника, посвященного Дню музеев, и обратил внимание, что история создания красоты всегда сопровождается жестокой борьбой за эту красоту. Борьба предшествовала всем большим достижениям. В эпицентре этой борьбы оказался и общественный Музей имени Н.К. Рериха, несмотря на столь славные свершения, его безупречную репутацию, восторженные отзывы высокопоставленных чиновников. Бывший министр культуры РФ В.Р. Мединский со своей командой бросил все силы для того, чтобы его уничтожить. К сожалению, культурное сообщество промолчало. И только общественное пространство сопротивляется колоссальному нажиму и разрушению.

Если верить пророческим словам Н.К. Рериха о том, что разрушение Музея есть разрушение страны, то можно предстать, какие последствия будет это иметь для России. Достаточно вспомнить о том, что когда наследие Рерихов пришло в Россию, это вызвало огромный всплеск и подъем, возникли мировые творческие идеи и были подписаны соответствующие договоры. И хорошо известно, что стало происходить в стране и в мире, когда уничтожили Музей и сорвали Знамя Мира. Несмотря ни на что, общественный Музей будет воссоздан, потому что без него нельзя вести ни культурную, ни научную работу, основанную на наследии Рерихов. Будет время, когда Россия поднимет Знамя Мира, потому что без него нет пути к миру на планете Земля. И мы должны еще больше работать, чтобы приблизить это время. У нас нет другого выбора, и, как говорила Людмила Васильевна Шапошникова, если нет другого выбора, значит, это верный путь. Остается только сказать: «Вперед, друзья, вперед!..»

Любовь Хоменок.
Сайт Международного Центра Рерихов.

Лидия КАЗАЧЕНКО

Знамя Мира

Реет над миром Знамя великое,
Символ святой Бытия многоликого.
Три огненных сферы в окружности
Вечности –
В них нескончаемый путь

человечества.
Знамя Владык Света, Жизни и Знания,
Знамя защиты, Знамя дерзания.
Знамя Культуры – культ Ура,
культ Света –
Нас устремляет к цели заветной.
В нем непреложность Законов
Космических,
В нем смысл великий трудов
человеческих.
Много знамен есть земных
переменчивых,
Но Знамя Мира – бессмертное, вечное!

Дары Жизни

Говорят, что надежда умирает
последней.
Неприемлемы в Жизни такие слова.
Триединство любви, и надежды, и веры
Высший Мир подарил нам
на все времена.

Говорят, жизнь – борьба. Нет покоя
на свете.
Не бывает ни дня без забот и труда.
Но и радость труда, и стремление
к Победе
Высший Мир подарил нам
на все времена.

Говорят, очень коротко время расцвета
Увядают цветы, засыхает трава.
Но заботы о вновь расцветающем лете
Высший Мир подарил нам
на все времена.

Говорят, климат стал не таким
на планете,
Перепутали все холода и жара.
Но анализ причин, как и поиск ответа,
Высший Мир подарил нам
на все времена.

Птичий радостный хор – солнцу хор
на рассвете,
И спокойный закат уходящего дня.
И на Землю опять возвращаются дети
И грядущего линия жизни ясна.

И законы Вселенной – защиты порука.
И гармония мира – как столп Бытия.
Безупречная точность бессмертного
Круга
Высший Мир подарил нам
на все времена.

Говорят, значит, знают – за все мы
в ответе.
И Дарам соответствие – наши дела.
И с любовью, надеждой и верой
к всеобщей Победе
С Высшим Миром стремиться
нам вместе во все времена.

В предпасхальную ночь

В предпасхальную ночь колокольный
плыл звон.
Мне послышался в нем человеческий
стон.

Оторвавшись от риз, от лампад и кадил,
Он внезапно болью мне сердце
пронзил.
Через тысячу лет острым жалом настиг
Бумеранг несвершенных поступков
моих.

И на том острие, сбросив фальши
покров,
Моя память пробилась сквозь толщу
веков.

Каменистой тропой под ногами вилась,
Над Крестом онемевшею птицей
взвилась.

Став толпой, что Любовь посылая
на смерть,
Не хотела ни думать, ни плакать,
ни сметь!

Если камнем была – мне б
рассыпаться в пыль,
Чтоб ногой не Преткнулся,
Которой ступил!

Если птицей была – в крике грядь
разрывать,
Чтобы с замкнутых душ оторвалась
печать!

Но была человеком, твореньем Отца,
И вину свою помнить теперь до конца
За тот взгляд, что трусливо опущен
был вниз,
За последнего слова непонятый
смысл.

Я на стороны все до земли поклонюсь,
Перед Сущим, как перед Творцом,
повинюсь,
Что сбережь не смогла под напором
ветров

На Кресте мне завещанную Ту
Любовь.
Что собою гордясь, в наваждении сна
Мимо боли чужой равнодушно прошла.
Разделяю людей на своих и чужих,
Забывая, что все они братья мои.
И в оставшийся срок как мне надо
спешить

По заветам Его хоть мгновенье
прожить!
Чтобы в будущей жизни меня
не догнал

Бумерангом
неправых деяний обвал!

Визуальные образы книги «Музей и его директор»*

Своевременность выхода в свет этой книги трудно переоценить. 2009 год, год двадцатилетия Международного Центра Рерихов (бывшего Советского Фонда Рерихов), – важный рубеж в духовной истории нашей Родины, а по закону всеобщего единства мира – и многих народов планеты. Уникальное, эволюционно значимое наследие старших Рерихов, согласно их завещанию, двинулось по лицу Земли из Индии на Север, в Россию, чтобы создать и обрести в Москве свой новый Дом, заложить основы принципиально нового геокультурного пространства, чтобы строить, структурировать новый топос – «месторазвитие», согласно философии космической реальности. Нам еще предстоит конкретизировать, собрать и отобрать свидетельства разворотов истории, связанных с

этим обстоятельством. Но уже сейчас в контексте энергетического мировоззрения можно констатировать: двадцать лет наследия Рерихов в России, двадцать лет жизни первого столь масштабного общественного Центра-Музея есть вполне состоявшийся факт истории, поле смыслообразующей деятельности которого ориентировано на целостность исторической системы человек – Земля – Вселенная, Космос.

Общий принцип построения этого юбилейного издания не нов: размещение визуального материала блоками было открыто Людмилой Васильевной Шапошниковой и широко введено в оформление книг последнего десятилетия. То, что мы называем иллюстрациями, не является здесь ни приложением, ни самостоятельным альбомом. Это особый визуальный текст, углубляющий написанное, усиливающий его документальный характер, а главное – вводящий утраченный было древний метод познания – «изучение соответствий и аналогий»** – в современную гносеологию. Таким образом как будто пассивное чтение, восприятие, усвоение книги превращается в интерактивный процесс; изображение и слово прокладывают пути познавательного синтеза.

В закомпонованных фотосериях А.В. Клюева, А.А. Прохорычева, Д.Ю. Диоковой очевидно выделяются различные подходы к снимаемой натуре. Прежде всего эти фотографии – своеобразная протокольная фиксация, инвентарное описание: мы видим здание, залы, картины, скульптуры, витрины мемориально-вещевого фонда и т.п. В снимках этого рода не обязательно присутствие образного начала. Хотя раздел, связанный с уникальным восстановлением полуразрушенной Усадьбы Лопухиных, где размещается Центр-Музей, сопоставление того, что было, и того, что стало, – очень выразителен. Здесь неожиданно в визуальных образах буквализируется известная фраза Бетховена: «Жизнь есть трагедия. Ура!» И невольно ловишь себя на восклицании «Ура», с его санскритским корнем «Ур» – Свет. Словно распахивается дверь, вход. Путь из трагической разрухи в творчество восстановления, созидания, в Жизнь.

На фоне постановочных фотографий, связанных с научной библиотекой и работой читального зала, выделяется документальный цикл, показывающий повседневную жизнь отделов рукописей, публикаторского, передвижных выставок и выставок художников-космистов, развития музея, изобразительного и мемориально-вещевого фонда, Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, Международного центра гуманитарной педагогики, творческой мастерской молодых ученых, – то есть фотографии, освещающие дни труда, борьбы и побед Центра-Музея.

Среди документалистики нельзя не отметить серию «Дети нового сознания». Здесь нет технических трюков или композиционных новаций. Представлены традиционные фотопортреты: дети говорят, слушают, думают. Но каждый – это образ, это личность, и, несом-



тря на юный возраст, каждый – это духовная биография!

Кульминацией, фокусом визуального решения книги являются фотосессии, связанные с генеральным директором Центра-Музея Людмилой Васильевной Шапошниковой. Здесь есть просто шедевры; отбор и компоновка выгодно подчеркивают, оттеняют их. На детских снимках – простое, чистое, как будто ничем не примечательное лицо. Иное дело – фотографии студенческих лет; здесь сквозит «телесную материю» отчетливо проступают, проявляются, становятся очевидными два важнейших ее каче-

предыдущий виток спирали эволюционного развития. Вождь, герой, лидер и народ, толпа, масса – два трагических совмещаемых историей отрезка одного витка спирали.

В качестве необычного, «косвенного», портрета Людмилы Васильевны может быть понят снимок, сделанный ею самой и запечатлевший... Святослава Николаевича Рериха. Среди фотоиконографии художника это изображение выделяется редкими свойствами духа, когда-либо остановленными, схваченными камерой. Тончайшее, легкое как дуновение ветерка струение живой жизни Его духа зафиксировано фотографом. Но на кого так ласково, нежно, так тепло и бережно смотрит Махатма?! Чей души касается «зрительное осязание» этого Взгляда?! Перед кем Его Дух смог, не опасаясь, открыть столь потаенные сокровища Луча своего Сердца?!

Фотопортрет Святослава Николаевича Рериха Людмилы Васильевны – уникальный документ, неопровержимое свидетельство резонанса вибраций Сердца Махатмы и нашей героической соотечественницы, реализовавшейся среди разломов XX века Его за-мысел Центра-Музея Рерихов в Москве.

Наконец, серия фотографий Людмилы Васильевны, которую можно определить как «зрелость». Все духовное богатство, данное ей Природой, сохранено – но как приумножено!

Фотопортрет в главе «Русские начала, русские и должны продолжить». Остался в юности открытый, заразительно веселый смех. Свет и сила всеобъемлющей улыбки сквозят сейчас через цифровые коды фотоизображения.

Черно-белый портрет, открывающий третью часть книги «Труды и дни Музея имени Н.К. Рериха», полон значительности и скрытой, сдержанной экспрессии. Неколебимое достоинство, незыблемое равновесие, внутренняя углубленность во взгляде и обращенность вовне

ства, две грани ее духа. Прежде всего – поразительна способность к глубокой внутренней сосредоточенности. Снимок в библиотеке МГУ, сделанный фотографом для университетской многотиражки, не имеет ни малейшего следа постановочности. Эта девушка с косой, сдержанная, искренняя, полная скрытого достоинства, полностью погружена в работу над книгой. О другой грани индивидуальности свидетельствует открытая, заразительная улыбка – от всего сердца! Отблески ее лежат на лицах друзей («В археологической экспедиции, Хорезм», «На раскопках в Хорезме»).

Эти же черты сохранили фотографии, сделанные в ранние годы пребывания Людмилы Васильевны в Индии. Серьезное, удивительно одухотворенное лицо на снимке с индийскими студентами и тут же рядом – распахнутая, обезоруживающая своей искренностью улыбка. И вновь все, что находится рядом с Людмилой Васильевной, оказываются в плену этого всплеска духа.

Снимок «Среди племени Тода» – свидетельство некоего глубокого исторического родства, родства сквозь времена и этапы развития человечества, родства по вертикали вечных духовных ценностей, преемственности по человеческому достоинству, по естественности, свободе и всей полноте взятой на себя ответственности. Изображены вожди племени и Людмила Васильевна. Как равная среди равных, своя среди своих!

Особое место занимает фотография Шапошниковой, сделанная С.Н. Рерихом на празднике в долине Кулу. Одна! устремленная! среди пустого, свободного пространства переднего плана и мелкой людской массы в фоне. Это портрет ее Судьбы. Это – прозрение пути одинокого героя. Композиция снимка корреспондирует с картиной Святослава Николаевича, изображающей Дуссеру в Кулу: одинокая, развернутая вправо полуфигура вождя изображена крупно на переднем плане, он всматривается вдаль, мыслью прозревая, творя пути в будущее. Пестрая, шумная толпа сзади, идущая влево, символизирует, согласно философскому наследию семьи Рерихов,

скупого минималистского жеста не только цементируют пространство снимка, но и выходят далеко за его границы, к нам, в пространство зрительского восприятия.

Наконец, две знаковые фотографии: открывающая и завершающая книгу. На первой – Людмила Васильевна с только что приколотым к светлому пиджаку орденом Дружбы и щедрой россыпью белых роз на аванпланы. От мудрости как знания, в котором бесконечно много печали, разлитой во взоре, полуулыбке, в общем благородном бело-зеленом тоне портрета, щемит, сжимается сердце.

На последнем снимке, сделанном в МЦР во время конференции «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха», Людмила Васильевна энергичным, свободным жестом поднимает вверх сборник статей Н.К. Рериха «Сердце Азии», только что изданный в Испании. Она словно адресует книгу в некие пространства – поверх очевидности. На переднем плане – декоративная красная драпировка подаренной МЦР шкатулки. За спиной – фрагмент панно с уступами Гималайских твердых, подымающихся от земли к снеговому вершинам. Как и жест, взгляд Людмилы Васильевны обращен не только к нам, сегодняшним, – это прямой разговор с Теми, Кто замыслил Музей, создал его Образ, Кто сказал ей: «Спасибо Вам за то будущее, которое Вы несете!»

Между этими двумя фотографиями – Путь! Жизнь героя Культуры. Между ними высится построенный Центр-Музей – зерно будущей эволюции. Между ними – харизма, магнит Духа нашей современницы, несущий нам отблески того Великого Космического Магнита, о котором торжественно говорит Жива Этика. И это – фанфары!

О.А. Уроженко, г. Екатеринбург.
Статья опубликована в журнале «Культура и время». 2010. № 1 (35). С. 249 – 251.

На фото: Л.В. Шапошникова перед поднятием Знамени Мира возле Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве, 1997 год.; Л.В. Шапошникова в долине Кулу (Индия). Фото С.Н. Рериха.

* Музей и его директор / Автор-составитель Н.Г. Войченко. М.: Спец-Адрес, 2009.

** Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000. С. 235, 272, 287 – 288.

Божественный Пастух, Герой и Учитель Древней Индии

Урусвати знает, что когда Мы поминем Кришну, Орфея, Зороастра и еще некоторых других Учителей человечества, Мы имеем на это особые причины. Учителя давали наставления, различные по наречию и обычаю, но сущность преподаваемого оставалась неизменной.

Надземное, § 665.

Образ прославленного божественного Героя и Спасителя индусов Кришны, выразительно запечатленный в древнеиндийском эпосе «Махабхарата», по выражению Елены Ивановны Рерих, «напитал и сложил сознание страны» [1, с. 194]. В Индии Его почитают и сейчас, как и много веков назад. Придя в этот мир в IV веке до нашей эры, на стыке двух мировых Циклов, перед началом темной эпохи Кали Юги, когда человечество зашло в тупик, Кришна дал важнейшие духовные знания и необходимый действенный импульс для нового сдвига сознания.

В буквальном переводе с санскрита слово Кришна означает «черный», «темный» или темно-синий. Потому в живописи Его преимущественно изображают с кожей голубого или темно-синего цвета, а в индийской поэзии традиционно сравнивают с грозовой тучей, которая несет освобождение от смертоносной жары [2, с. 15]. Кришне приписывают не менее одной тысячи имен, характеризующих различные аспекты Его проявления как божественного воплощения Вишну – второй ипостаси индусский Тримурти (троицы). Например, Динабандху – Друг страдающих, Мадхава – Приносящий весну, Говинда – Защитник коров, пастух, Мукунда – Дающий освобождение из материального мира, Хари – Тот, кто забирает все страдания и тревоги, Моханавамшивахари – Удивительный игрок на флейте, и другие. «Бхагавата-пурана» так объясняет причину прихода Кришны в мир: «Господь Брахма сообщил полубогам: прежде чем мы подали Господу наше прошение, Он уже знал о бедствиях, происходящих на Земле. Поэтому все вы, полубоги, должны воплотиться, родившись сыновьями и внуками Ядавов¹, и остаться на Земле, пока Господь будет находиться на ней, чтобы с помощью Своей энергии – вечного времени – облегчить ее бремя» [3, 10.1.22].

Некоторые исследователи видели в Кришне видоизмененный образ Христа, так как ряд биографических событий двух Героев и Обновителей чрезвычайно схожи. Да и близость имен Кришна, в другом произношении Кристиана, и Христос говорит об этом [2, с. 18]. Елена Петровна Блаватская в «Теософском словаре» пишет, что Кришна – «...восьмой Аватар [Вишну], сын Деваки и племянник Кансы, индийского Царя Ирода, который, ища его среди пастухов овец и коров, укравших его, убил тысячи их новорожденных младенцев. Повесть о зачатии, рождении и детстве Кришны есть точный прототип рассказа Нового Завета. Миссионеры, конечно, стараются доказать, что индусы украли этот рассказ о Рождении у ранних христиан, пришедших в Индию» [4, с. 214].

Традиционно в индуизме, основываясь на деталях, упоминаемых в писаниях, и астрологических расчетах, датой рождения Кришны принято считать 19 июля 3228 года до нашей эры. Еще до появления Его на свет в городе Матхура силы зла ополчились и делали все возможное, чтобы воспрепятствовать рождению младенца. А позже, в детские и юношеские годы, Кришна многократно подвергался смертельным опасностям, которые Он с успехом преодолевал.

Родился Кришна в царской семье и приходился племянником царю-тирану Матхуры Кансе, державшему в большом страхе своих подданных. Однажды к Кансе пришел родной дядя с просьбой найти жениха его дочери Деваки. И он выдает свою сестру замуж за Васудеву, повелителя рода династии Ядавов. В приданое Деваки Канса дал чудесный дворец в своей столице, золоченые колесницы, украшенные драгоценными камнями, резвых коней, боевых слонов и богатые одежды, затканые серебром и золотом. Когда закончился свадебный пир и все, гости и хозяйка, вышли на дворцовое крыльцо, чтобы проводить молодых в их новое жилище, а Канса уже взялся за поводья, чтобы самому вести колесницу Васудевы и Деваки, вдруг с небес раздался голос, обращенный к свирепому властителю Матхуры: «О Канса! Помни, что восьмой сын Деваки принесет тебе гибель. Смерть придет тебе от его руки».

Голос смолк, и все затихло вокруг в страхе и тревожном ожидании несчастья. Разъяренный Канса, бросив поводья, вскочил на



колесницу, схватил за волосы дрожащую от испуга Деваки и, ставив ее на землю, обнажил меч и закричал, поднимая голову к небу: «Я вырву с корнем это проклятое ядовитое дерево, и оно уже никогда не сможет плодоносить. Я убью свою сестру Деваки немедленно, и безо всяких опасений буду править своим государством». С этими словами Канса занес острый меч над головой несчастной Деваки и готов был уже исполнить свою угрозу, как Васудева упал ему в ноги и взмолился: «Не совершая греха, великий государь, не погуби свою сестру и свою душу. Я клятвою обещаю тебе, владыка, что каждого сына, рожденного Деваки, я на второй день буду сам отдавать в твои руки, и в твоей воле будет поступать с ним так, как ты пожелаешь». Клятва Васудевы успокоила Кансу. И повеселевший государь Матхуры сказал Васудеве: «Спасибо тебе, брат. Ты вовремя остановил мою руку и избавил меня от греха. Пусть живет твоя возлюбленная Деваки. Я желаю вам радости и счастья. Но клятву твою, Васудева, я принимаю, и слову твоему верю» [5, с. 9 – 13].

Васудева и Деваки по приказу правителя содержались в темнице, закованные в кандалы. И каждый их новорожденный ребенок был отдан Кансе, который безжалостно убивал их. Чудесным образом спасся седьмой ребенок – сын Баларама, старший брат Кришны. Перед самым рождением Баларама был перенесен Великой Матерью – богиней Амбикой, во чрево другой супруги Васудевы – Рохини, которая находилась на свободе, и избежал смерти.

Восьмым ребенком родился Кришна. Так как жизни младенца угрожала смертельная опасность, отец Васудева при поддержке Высших Сил смог перенести сына за пределы Матхуры на другой берег реки Ямуны, где Он был отдан на воспитание приемным родителям Яшоде и Нанде, другу Васудевы и главе общины пастухов коров, проживавших в лесу Вриндавана в маленькой деревне Гокула. Канса, узнав об исчезновении новорожденного, приказывает убить всех младенцев в Матхуре.

Приемные родители очень любили Кришну и окружили Его заботой и вниманием. Детство Кришны, его шалости (похищение масла у Яшоды, одевание купающихся пастушек и др.) и подвиги (убийство демонов, которых подсылает Канса, поглощение пламени лесного пожара и спасение от него коров и пастухов, победа над повелителем змей Калией; поднятие над головой горы Говардхана, чтобы прикрыть от дождя пастухов, пастушек и их скот, и др.) – излюбленные темы индийской поэзии. Не менее популярная тема – любовь пастушек к отроку Кришне. Заслышав его свирель, пастушки, бросая домашние дела, бегут к Нему и танцуют с Ним в экстазе на берегу Ямуны. Пастушки и их влечение к Кришне трактуются индусами как символ человеческих душ, устремленных к слиянию с Богом.

Некоторые источники приписывают Кришне шестнадцать тысяч жен и многочисленное потомство. Упоминается имя Его первой жены Рукмини. В отношении этих фактов Елена Ивановна Рерих писала: «Все легенды о Кришне как о пастухе, проводящем время в танцах и в игре на лютне, в обществе пастухов и пастушек, есть позднейшее развитие народной фантазии и получило начало среди племен дравидского происхождения. Дравиды принадлежат к Четвертой расе, и имеются намеки на то, что баски являются потомками племен дравидов, переселившихся в Европу» [6, с. 200 – 201]. И еще: «Также и приводимые сведения о многочисленных браках Кришны и о

главной цели таких браков столь же лишены достоверности, как и все позднейшие легенды. Более древние сказания упоминают лишь одного сына Кришны» [7, с. 455].

Когда Кришне было около пятнадцать лет, в Матхуре пришел мудрец Нарادا. Он рассказал грозному правителю, что Кришна и есть восьмой ребенок Деваки, от которого ему грозит гибель, и что седьмой ребенок Деваки – Баларама, также жив и растет вместе с Кришной. Тогда Канса устроил в своем городе праздник, посвященный Шиве, на который пригласил Нанду с племенем и Кришну с Баларамой. Приглашение было принято, и гости прибыли в город.

Первый день пребывания в Матхуре Кришна вместе с братом посетил центр города, где был воздвигнут алтарь для принесения жертвы великому Шиве. Здесь же на особом помосте под охраной лежал огромный боевой лук царей Матхуры, который никто не мог даже сдвинуть с места. Кришне захотелось взять его в руки и испытать свою силу. Он с легкостью поднял лук, натянул тетиву с такой силой, что лук сломался. При этом раздался оглушительный гром, заполнивший собой все небесные пределы, и гулкое эхо отозвалось со всех сторон света. Когда этот громовой гул достиг ушей Кансы, то его обуял ужас, и он провел всю ночь без сна.

На следующий день началось праздничное состязание в борьбе и кулачном бое. Кришну и Балараму, еще подростков, вызвали на поединок могучие воины Кансы. Братья приняли вызов и победили их. Тогда разъяренный Канса велел отцу победителей Васудеву, пребывающего долгие годы вместе с женой Девакой в тюрьме, придать смертной казни, а у пастушеского племени Нанды отнять все богатство, а их предводителя посадить в темницу. Это вызвало ярое возмущение Кришны. Он спустил Кансу на арену для поединков, поверг его на землю и тот испустил дух.

Со смертью Кансы в Матхуре воцарились закон и справедливость. На трон воссел справедливый правитель – отец Кансы, Угра-сена. Родители Кришны и Баларама были освобождены из темницы и впервые встретились со своими сыновьями. Кришна становится главным принцем при дворе. Здесь Он подружился с Арджуной и другими принцами Пандавами царства Куру, которые приходились ему двоюродными братьями.

В «Бхагавата-пуране» и «Вишну-пуране» сообщается, что друзья и родичи Кансы решили отомстить Кришне. Они ходили семнадцать раз на Матхуру, но всегда проигрывали сражение. Тогда сторонники Кансы решили объединить свои усилия с союзниками. Кришна, зная это, строит для рода Ядавов новую столицу – Двараку, куда перевозит всех жителей Матхуры, спасая и саму Матхуру от врагов. В Двараке Он женится на Рукмини, дочери царя Бхишмаки из Видарбхи.

Историческим и чрезвычайно важным событием в жизни Кришны было Его участие в знаменитой битве на Курукшетре («поле Куру»). О событиях, связанных с битвой, подробно повествует древнеиндийское эпическое сказание «Махабхарата», или «Великая повесть о потомках Бхараты²». Согласно эпосу, к войне привела династическая борьба за трон Хастинапура – столицы древнего и могущественного племени Куру, между двумя кланами двоюродных братьев – Кауравами и Пандавами. Описывается, что с древних времен Курукшетра была местом паломничества, которое также называли «Дхарма-кше-

тра» – «поле дхармы», или «поле праведности». «Махабхарата» рассказывает, что это место было выбрано для проведения битвы потому, что любые грехи, совершенные на этой земле, не засчитывались.

Вражда между Кауравами и Пандавами существовала с детства, но она обострилась в результате ряда событий, оскорбляющих достоинство братьев Пандавов. Последней каплей в цепи роковых событий стало оскорбление со стороны Кауравов, нанесенное жене Пандавов Драупади после ритуальной игры в кости в зале собраний. Спор перерос в крупномасштабную войну. До начала войны Пандавы пытались решить конфликт мирным путем, но попытки не имели успеха. Тогда Кришна выступил с миротворческой миссией. С последней надеждой мирного урегулирования Он отправился в Хастинапур для того, чтобы уговорить Кауравов сесть за стол переговоров. Но самый старший из Кауравов – брат Дурьодхана, оскорбил Кришну, и остался только один путь защиты справедливости – это война.

Обе стороны обратились за поддержкой к Кришне как к главному представителю рода Ядавов. Он предложил предводителям каждой из сторон выбрать или Его армию, или Его самого, но с условием, что Он не возьмет в руки оружия. Кауравы выбрали армию Кришны, а сам Кришна безоружный встал на сторону Пандавов и в предстоящей великой битве согласился быть возницей колесницы своего друга Арджуны.

Выехав на поле Курукшетра перед началом сражения, Арджуна увидел в первых рядах вражеского войска своих близких и родных. Его охватывает ужас и скорбь, он роняет оружие и отказывается сражаться. Тогда Кришна призывает его к исполнению долга кшатрия (воина), ободрает его и произносит речь, известную всему миру как «Бхагавад-Гита» или «Песня Господня». Она состоит из восемнадцати глав, в которых Кришна развивает идею долга и раскрывает значение духовного подвига. «Кришна был царского рода и сам был царем, и все его Учение проникнуто благородным мужественным духом и кульминировало в форме прекраснейшей поэмы, посвященной великой Битве на поле Курукшетра», – пишет Елена Ивановна Рерих в одном из писем [6, с. 200]. «...Как Водитель на поле битвы, Он трогает все струны сердца», – отмечает она и особо подчеркивает, что Кришна принял на себя Водительство и указал Путь на смене Цикла при переходе к темному веку Кали Юги [1, с. 194].

«Среди бесценных учений, рассыпанных в великой индусской поэме «Махабхарата», нет более редкого и драгоценного, чем «Песня Господня», – приводит слова Анни Безант А. Каменская в предисловии к «Бхагавад-Гите». – С тех пор, как она слетела с божественных уст Шри Кришны на поле сражения и утолила скорбь его ученика и друга, она укрепила и утешила много измученных и усталых душ. <...> Центральный урок «Бхагавад-Гиты» заключается в том, что духовный человек может не быть отшельником, а единение с Божественной Жизнью может совершиться и продолжаться среди мирской деятельности, так как препятствия к слиянию лежат не вне нас, а в нас самих» [8, с. 10].

Кришна пояснил Арджуна, что когда невежда отвергает ценность знания об Истине и даже не хочет услышать это знание, тогда наказание – это сострадание по отношению к нему. Для развития мироздания постоянное движение к Богу – необходимость. Иногда возникают такие ситуации, когда невежество, вождление и греховность растут, а следование дхарме в этом мире исчезает. Тогда мир, лишенный справедливости, сострадания и знания Истины – разрушается. Для того чтобы будущие поколения стали на путь дхармы, долг настоящего поколения уничтожить адхарму – неправедность. В данный момент сложилась именно такая ситуация, и обязанность по восстановлению дхармы лежит на Арджуна. Поэтому ему необходимо преодолеть свою слабость и приготовиться к битве. «Ты скорбишь о тех, о которых не следует скорбеть, хотя и говоришь слова мудрости, – молвил Кришна. – Мудрые не оплакивают ни живых, ни мертвых. Ибо поистине не было времени, когда бы я, или ты, или эти владыки земли не были; воистину не перестанем мы быть и в будущем.

Как живущий в теле переживает детство, юность и старость, также переходит он в другое тело. Сильный об этом не скорбит.

(Окончание на 10-й стр.)

¹ Ядавы – раджпутская династия (850 – 1334), в которой родился Кришна.

² Бхарата – легендарный царь, родоначальник Кауравов и Пандавов.

Божественный Пастух, Герой и Учитель Древней Индии

(Окончание.
Начало на 9-й стр.)

Соприкосновения с материей бросают в холод и жар, доставляют наслаждение и страдание; эти ощущения преходящи, они налетают и исчезают; выноси их мужественно, о Бхарата.

Тот, кого они [не колеблют], кто уравновешен в радости и горе и тверд, тот способен к бессмертию.

У нереального нет бытия; реальное не перестает быть; эту конечную истину постигли прозревшие в суть вещей.

Знай, что То, Которым проникнуто все сущее, неразруσιμο. Никто не может привести к уничтожению то Нерушимое.

Преходящи лишь тела этого Вечного, который неразрушим и неизмерим. Поэтому сражайся» [8, с. 17]. Так в «Бхагават-Гите» Кришна дает Арджуне первый урок духовного познания, или саннья-йоги, согласно которому утверждается идея бессмертия человека, основанная на неуничтожимой сущности его высшего «Я» как бессмертной частицы Бога, которая пребывает в каждом.

Второй урок духовного познания, преподанный Кришной, связан с йогой действия, труда, или карма-йогой. Кришна поясняет Арджуне, что одни и те же действия, совершенные разными людьми, могут давать различные результаты в зависимости от мотива, которым они руководствуются. Когда человек стремится получить что-то для себя, он привязан к результатам своего действия. И не получив ожидаемых результатов – он страдает. Корысть – основная причина того, что человек рождается вновь и вновь. На самом деле никакое действие человека не связывает. Его связывает стремление получить награду за свои действия. «Взирайте лишь на дело, а не на плоды его; да не будет побуждением твоим – плоды деятельности, но и бездействием не предаваясь, – говорит Кришна в «Бхагават-Гите». – Отказываясь от привязанности, оставаясь одинаково уравновешенным в успехе и неудаче, совершая действия в слиянии с божественным; равновесие именуется Йогой» [8, с. 19]. Кришна призывает Арджуну стать карма-йогом и не связывать свои ожидания с исходом битвы – не думать о счастье и горе, потерях и приобретениях, победе и поражении в этой битве, а исполнять свой долг воина бесстрастно как служение Всевышнему. «Предоставив все действия Мне, устремив свои мысли на Высочайшее Я, свободный от вожделий и себялюбия, исцелившись от душевной горячки, сражайся, Арджун!» – говорит Кришна [8, с. 24].

По мысли Кришны карма-йога призвана защитить людей от мрака и деградации. Карма-йог отрешается от корысти, от вожделий, но не от самих действий. В этом мире он живет, следуя принципам отречения. Он совершает любые действия, но эти действия не влияют на него. Карма-йог ничего не ждет от своих детей, от своих близких и даже от своих подданных. Он полностью удовлетворен в своем отречении. При этом он приносит благо и обществу, и своей семье.

Карма-йога также учит человека осознать свой собственный долг, исполнение которого и есть его жизненная задача. «Деятельное и, по мере сил, совершенное исполнение своей земной задачи обусловит истинный прогресс внутреннего человека, – пишет Е.И. Рерих. – Как говорит Кришна в «Бхагават-Гите»: «Человек достигает совершенства, упорно выполняя свою дхарму (долг)» [7, с. 386]. При этом Кришна говорит, что «собственный долг, даже самый скромный, лучше хорошо исполненного чужого долга. Лучше умереть, исполняя свою собственную дхарму, чужая дхарма полна опасности» [8, с. 24].

Третий урок духовного познания, данный Кришной Арджуне, связан с бхакти-йогой, культивирующей любовь к Всевышнему. Когда человек предается кому-то, это изменяет всю его жизнь. В его уме не остается места для сомнений или вопросов. Преданность и служение злодею сделает человека таким же злодеем. Поэтому важно посвятить себя служению добру и истине. Это делает человека праведником. Высшая форма преданности – это бхакти, любовь к Богу. Кришна говорит, что постоянные размышления о Всевышнем пробуждают в сердце человека чувство любви к Нему. В бхакти, поясняет индийский философ Свами Вивекананда, «не преследуются никаких результатов, подвиги посвящаются наслаждениям и т.п., но все дела посвящаются Учителю учителей» [9, с. 90]. «Что бы ты ни делал, что бы ты ни ел,



Н.К. Рерих. Кришна (Весна в Кулу). 1930.

что бы ни приносил в жертву или в дар, какой бы подвиг ни совершал ты, о Каунтея³, все это делай, как приношение Мне, – говорит Кришна Арджуне. – Так освободишься ты от оков деяний, рождающих добрые и дурные плоды; уравновешенный йогой отречения, ты, освобожденный, придешь ко Мне» [8, с. 42].

Так, благодаря саннья-йоге, Арджуну понял, что он – вечная душа. Карма-йога дала ему понимание свободы от материальных привязанностей, а бхакти-йога открыла природу истинной преданности Сверхдуше. От Кришны Арджуну узнал и о космологическом знании – пути духа (Пуруши) и материи (Пракрити), когда мир, микрокосм рассматривается как Вселенский Человек. Кришна придает большую ценность жизни в человеческом теле, так как только в материальном мире путем самоочищения и совершенствования человек может прийти к самосознанию. Он именуется тело человека Поле, а того, кто познал его, то есть познал самого себя, «Познавшим Поле». Мудрость «Познавшего Поле» проявляется в полном осознании всех процессов, происходящих внутри высшего «Я» человека. Сам Кришна принадлежит к последним. «Узнай Меня, как «Познавшего Поле» во всех Полях, о Бхарата, – говорит Он, – Истинное знание Поля, а также знание Познавшего Поле, – это именуется Мною Мудростью. <...> Кто... знает Дух и Материю с ее качествами, в каких бы условиях он ни был, он не подлежит более рождению» [8, с. 55 – 56].

В диалоге с Кришной Арджуну просит Его проявить свою Вселенскую форму и Благословенный внимает его просьбе. Тогда Арджуну, изумленный и потрясенный, с волосами, вставшими дыбом, склонил голову перед Всевышним, сложив благоговейно руки, говорит: «В песнопеньях и гимнах, славословия Тебя, ликуют по праву мира, взираая на светлую славу Твою; ужасаясь при виде Твоем, убегают все демоны прочь, и сонмы Святых простираются ниц пред Тобой.

И как им не падать пред высочайшим Единым! Первопричина! Превышающий всех без изыятия Богов! Бесконечный! Господь светлых Сил, всех миров Покровитель! Непреходящий! Ты и Бытие и Небытие, неизреченное ТО! Из Богов нет выше Тебя, Старше из всех человеков (Пуруша), Высочайший Ковчег всего, что живет; Обитель горня! Тобой проникнута Вселенная, О Познаваемый и Познающий, Она вмещается вся в образе Твоем. <...>

Отец миров, всего, что движется и что стоит, достойней, чем славнейший из Гуру, нет ничего подобного Тебе! Кто превзойдет Тебя? Кому во всех мирах соперничать со Славою Твоей?

И вот я падаю в благоговенье пред Тобой, молюсь Тебе; Благослови меня! Будь мне Отцом. Будь другом мне, как любящий к возлюбленной – будь так терпим ко мне.

Я видел Твою славу, до меня незримую никем; от радости и ужаса трепещет моя грудь. И я молю Тебя: прими былой Твой вид! О пощади, Господь Богов, Прибежище миров» [8, с. 51].

Так Арджуну познал высочайшую форму Кришны, которую кроме него никто еще не лицезрел. Кришна, приняв свой обычный человеческий облик, сказал: «Эту форму Мою, на которую ты взираал, очень трудно перенести. Воистину, Боги постоянно жаждут узреть

ее. И не может никто увидеть Меня таким, каким ты видел Меня, хотя бы и знал он все Веды, и предавался подвижничеству, и приносил подаяния и дары.

Одной лишь благоговейной любви дано созерцать Меня в Моей сокровенной Сути и слиться со Мною...

Тот, кто делает все во имя Мое, для кого Я – высочайшее благо, кто предан Мне, свободный от привязанности, недоступный вражде, тот приходит ко Мне, о Пандава⁴» [8, с. 52].

Проявление Кришны в Его божественной форме окончательно развеяло сомнения Арджуну. Он полностью предает себя Ему, говоря: «Да будет Воля Твоя!», берет в руки легендарный лук богов Гандива и вступает в битву, которая длилась восемнадцать дней. События каждого дня описаны в «Махабхарате». Кришна, как и обещал, не брал в битве в руки оружие, выполняя роль возничего Арджуну и направляя все действия Пандавов во время сражения. Великая битва завершилась почти полным истреблением обеих сторон.

Царством Куру начинают править Пандавы во главе со старшим из братьев Юдиштрирой. Они устанавливают дхарму и правят по справедливости, объединив все разрозненные земли Бхараты с проживающими на них племенами в единое государство.

После битвы на Курукшетре в течение тридцати шести лет Кришна жил в Двараке. Однажды, в ходе одного празднества, между представителями клана Ядавов развязалось сражение, в котором они убили друг друга. Кришна в это время удалился в лес и медитировал под сенью большого дерева. Проходящий мимо охотник с говорящим именем Джара (старость), увидев сквозь листву часть стопы Кришны, принял Его за оленя и смертельно ранил стрелой. Согласно «Махабхарате», эти события произошли из-за проклятия матери Кауров Гандхари. После смерти своих старших сыновей на поле Курукшетра она прокляла Кришну и его род за то, что Он не приложил достаточно усилий, чтобы остановить войну. Гандхари пожелала, чтобы Его народ погиб так, как погибли Кауравы на поле Куру. Услышав это проклятие, Кришна принял его с улыбкой, заявив, что Его долгом было поддержать праведную сторону, а не предотвращать войну.

Датой смерти Кришны в индуизме считают 18 февраля 3102 года до нашей эры. Согласно древним писаниям индусов, со смертью, а точнее, как отмечала Е.И. Рерих, «убийством их Бога Кришны» [10, с. 50], началась Кали Юга. Елена Ивановна писала в письмах: «Меня так трогает, что Вл[адика] Майтрейя в Книге Жизней Своих имеет такие воплощения, как Кришна и Рама» [1, с. 194]. И еще: «На Востоке принята Истина, что Единый, Величайший Дух является Создателем нашего сознания и Спасителем нашего человечества. Дух этот – Аватар Вишну и появляется на Земле каждый раз, когда человечество заходит в тупик и необходим новый сдвиг сознания. Таким образом, все Спасители Мира являются Обликами одного и того же Духа Аватара Вишну, который проявлялся как Кришна, Зароастр, Будда, Христос и Майтрейя. Проявлялся Он и в иных Обликах, менее ярких, но всегда истинно подвижнических» [10, с. 28 – 29].

Живая Этика говорит о Кришне как о Герое, положившем силы свои во благо родины. Приведем строки из книги «Надземное». «Каждая

эпоха дает место героизму от семейного быта до мировых выявлений. Нужно уметь отойти от обихода и взглянуть на дела Общего Блага. Множества самых замечательных возможностей проявятся, и пусть люди не стыдятся слова «подвиг». Можно наблюдать поучительное сравнение: у какого народа чаще употребляется слово «героизм»? Спросим малышей назвать героев, они не затруднятся. Пусть им и в будущем удастся так же четко указывать любимых героев. В Индии была игра, в которой каждый должен был назвать наибольшего героя. Один малыш назвал Кришну. Его начали укорять, говоря: «Кришна – Бог». Но малыш настаивал, что Кришна, прежде всего, герой, ибо, он потрудились на пользу родины; также указывал, что Кришна знал язык животных. На это сказали: «Он играл и очаровывал диких зверей». Малыш настаивал: «Значит, Кришна знал и язык животных» [11, 664].

Учение Кришны, запечатленное в «Бхагават-Гите», служит по сей день миллионам людей источником великой Мудрости в постижении своей истинной природы. «Но так как все деяния Аватара символичны, мы должны перейти с внешних планов на внутренние и понять, что Курукшетра есть поле сражения Души, а сыны Дхритараштры (Кауравы. – Е.К.) – ее враги на пути восхождения; Арджуну – борющаяся душа ученика, Шри-Кришна – Логос души, – отмечает Ани Безант. – Таким образом, учение, данное на древнем Курукшетре, обращается в руководство для всех времен и учит стремящуюся душу шествовать по крутому и тернистому пути, который ведет к миру. Всем таким душам на Востоке и на Западе дается этот божественный урок, ибо путь один, сколько бы наименований ему ни давать, и все души ищут единой цели, хотя не все еще понимают свое единство...» [8, с. 11]

В заключение скажем, что селение Наггар в долине Кулу на севере Индии, где поселились Рерихи после завершения Центрально-Азиатской экспедиции, связано с именами героев «Махабхараты». Здесь жили братья Пандавы и великий Кришна пребывал в этих местах, играя на своей флейте. Об этом Николай Константинович Рерих писал: «Люди Кулу относятся к своим божествам по-дружески. В таких древних местах, как Наггар и Манали, собраны все великие имена. Законодатель Ману дал свое имя Манали. Великий Арджуну чудесным образом проложил проход от Арджунагупа до Маникарана, куда он ходил к горячим источникам. После великой войны, описанной в Махабхарате, Пандавы пришли в Наггар и выше храма Тхавы построили свой замок, остатки которого видны до сих пор. Здесь, в долине Кулу, жил также Виаса, составитель Махабхараты. Здесь находится Виасакунд, священное место исполнения всех желаний» [12, с. 168]. «В Серебряной Долине Великий Пастух (Кришна. – Е.К.) призывал к жизни все живые существа серебряными звуками своей флейты. Он зовет к радости. И яблоневые, грушевые, вишневые, сливовые деревья откликаются на призыв буйным цветением. Ивовые деревья раскрывают пушистые цветы, абрикосовые деревья стали сиреневыми. Ореховое дерево покрывается желтым цветом, и, как исцеляющий нектар, течет ароматный живительный сок деодаров.

Под яблонями, покрытыми розовым цветом, вечный Кришна на своей флейте играет свои божественные песни возрождения» [12, с. 170].

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.

Литература

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 2. М.: МЦР, 2000.
2. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. Т. 2. М.: Советская энциклопедия, 1992.
3. Шримад-Бхагаватам. Режим доступа: <https://vedabase.io/ru/library/sb/10/1/22/> (дата обращения: 15.07.2020)
4. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.: Издательство «Сфера», 1994.
5. Древняя Индия: Три великих сказания: в 2 т. Т. 2. СПб: Центр «Петербургское Востоковедение», 1995.
6. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 5. М.: МЦР, 2003.
7. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 6. М.: МЦР, 2006.
8. Бхагават-Гита / Пер. А. Каменской. Юрга, 1993.
9. Вивекананда С. Карма-йога. Бхакти-йога. Барнаул, 1992.
10. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
11. Живая Этика. Надземное.
12. Рерих Н.К. Боги Кулуты // Н.К. Рерих. Шамбала. М.: МЦР, 1994.

³ Каунтея – сын матери Кунти, Арджуну.
⁴ Пандава – сын отца Панду, Арджуну.