

Свет Утренней Звезды

№ 4 (92) 29 ноября 2013 года

Кузбасская Рериховская газета

Проблемы русского космизма

С 8 по 11 октября 2013 года в Москве в Музее имени Н.К. Рериха прошла Международная научно-общественная конференция «Проблемы русского космизма». Организаторами конференции выступили Международный Центр Рерихов, Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Российское философское общество, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Мастер-Банк. Конференция была организована при поддержке Информационного центра ООН в Москве.

На форуме присутствовало 440 участников и гостей из разных регионов России и семнадцати стран ближнего и дальнего зарубежья. Были представлены Латвия, Эстония, Армения, Молдова, Украина, Узбекистан, Белоруссия, Болгария, Испания, Ливан, Франция, Австрия, Канада, Чехия и др. Среди участников и выступающих было 4 академика, 10 докторов и 42 кандидата наук.

8 октября в рамках конференции в Музее имени Н.К. Рериха состоялось открытие выставки «Русские космисты XX - XXI веков. Живопись, графика и скульптура», на которой были представлены работы Виктора Черноволенко, Олега Высоцкого, Игоря Анисифорова, Лолы Лонли, Юрия Ушкова, Саши Путря, Алексея Леонова и других авторов. Заместитель Генерального директора музея, руководитель отдела развития Н.Н. Черкашина отметила, что Музей имени Н.К. Рериха - один из немногих, который на протяжении своего существования целенаправленно и профессионально собирает лучшие работы художников-космистов. Сегодня фонд современного искусства музея насчитывает около 900 произведений 96-ти художников-космистов. Это самая большая коллекция в мире. Наталья Николаевна в своем выступлении подчеркнула, что произведения художников-космистов несут в себе красоту инобытия и особую энергетику Космоса.

Старший научный сотрудник МЦР, кандидат философских наук В.Г. Соколов отметил в своем выступлении, что творчество художников-космистов при помощи языка искусства создает форму, в которой заключена тонкоматериальная сторона явлений жизни. Человек как часть космоса может прикоснуться через произведения искусства к тонкому миру через свои дух и сердце. Космизм в искусстве несет эволюционные идеи и духовная революция продолжается, если у нас имеется столько замечательных художников, ряды которых постоянно пополняются.

Сотрудница публикаторского отдела музея О.Е. Цветкова проинформировала собравшихся о выпуске каталога настоящей выставки, в которой были представлены работы двадцати восьми художников.

На открытии выставки выступили также Е.В. Путря и Н.Л. Толемонава - родители юных художниц Саши Путря и Любы Толемоновой, рано ушедших из жизни, но успешных создать множество прекрасных картин, часть которых была представлена на выставке.

Художник Нина Волкова, чьи работы украшают вводный зал Музея имени Н.К. Рериха, поделилась некоторыми секретами, методами своего творчества.

Лола Лонли говорила о том, что для художника очень важно, чтобы его картины были востребованы зрителем. Выставка - это встреча с публикой, это новый импульс для работы. Она очень благодарна МЦР и рериховским организациям за поддержку ее творчества.

Скульптор Алексей Леонов в своем выступлении отметил, что для художника важно не только то, что он изображает, но и каково энергетическое качество его произведений. «Всех художников-космистов, представленных на выставке, - сказал он, - объединяет стремление разорвать завесу между мирами, вырваться за рамки физического мира и приблизиться к Миру Высшему. В этом стремлении и заключена эволюционность такого творчества».

Не случайно тема космизма в художественном творчестве была затронута накануне конференции. У каждого из представленных на выставке художников свой стиль, свои краски, но всех их объединяет одно - устремление в беспредельные просторы



Выступление Л.В. Шапошниковой на конференции «Проблемы русского космизма» в Международном Центре Рерихов. Москва, 9 октября 2013 года

Космоса и раскрытие духовных идей, созвучных Живой Этике.

Вечер 8 октября закончился концертом пианиста, лауреата международных конкурсов Ильи Шмуклера, который прекрасно исполнил несколько произведений А.Н. Скрябина.

9 октября на открытии конференции после прозвучавшей музыки А.Н. Скрябина в исполнении лауреата международных конкурсов А. Кудрявцева с приветственным словом к собравшимся обратился президент МЦР, заслуженный деятель науки РФ, профессор, доктор технических наук А.В. Постников.

В адрес конференции поступило 48 приветствий от различных организаций и представителей научного и культурного мира.

Лично собравшихся приветствовал председатель Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов, который был создан в прошлом году, А.П. Лосюков. Он говорил о том, что Рерихи среди космистов занимают особое место, так как сформулировали философию русского космизма. Живая Этика содержит все идеи, затронутые прежде русскими космистами Серебряного века.

От центра восточных языков и культур Софийского университета Святого Климента Орхидского университета Святого Климента Орхидского университета приветствовал директор этого центра доктор филологических наук, профессор А.В. Федотов.

С приветственным словом выступили действительный член Российской Академии наук Е.П. Челышев, вице-президент РАЕН, председатель Лиги защиты культуры академик Г.Н. Фурсей, от Российской философского общества - Г.Н. Мезенцев, от Российской Академии космонавтики имени К.Э. Циолковского - вице-президент этой академии Б.Н. Кантемиров.

Заместитель председателя Российской академии художеств А. Каратаева поздравила собравшихся с началом работы конференции и зачитала приветствие президента Российской академии художеств З.К. Церетели.

Были зачитаны приветствия президента Международного общественного движения «Восточное измерение» М.Е. Николаева, председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по науке и наукоёмким технологиям, академика РАН и РАМН В.А. Черешнева и первого заместителя председателя Комитета Государственной Думы РФ по культуре Е.Г. Драпеко.

Утреннее заседание первого дня конференции «Проблемы русского космизма» открыл доклад директора Музея имени Н.К. Рериха, первого вице-президента Международного Центра Рерихов Л.В. Шапошниковой

«Космизм Серебряного века России». Перед своим выступлением Людмила Васильевна сообщила, что буквально накануне конференции в Музей поступила картина Н.К. Рериха «Весть Шамбалы», которая несколько лет назад была украдена из квартиры Ю.Н. Рериха, и она считает это благоприятным знаком. С картины был снят покров, чтобы присутствующие могли на нее посмотреть. Картина в дальнейшем будет находиться в зале Ю.Н. Рериха.

Людмила Васильевна в своем докладе подчеркнула, что тема космизма органично связана с космическим законом - Высшее в космической эволюции ведет за собой низшее, и отметила, что сейчас в мире идут два важнейших процесса: борьба тьмы и Света и процесс изменения сознания, связанный с формированием космического мышления. Предложив назвать великих деятелей культуры, на которых держалось формирование космизма в России, «культурными героями» (ибо культурные герои

были представителями Высших сил на Земле), Л.В. Шапошниковая рассмотрела творчество семи мыслителей из плеяды этих культурных героев: Вл.С. Соловьева, А.Н. Скрябина, М.К. Чюрлениса, К.Э. Циолковского, А.Л. Чижевского, Е.И. Рерих, Н.К. Рериха. Важнейшими особенностями их жизненного пути и творческого наследия является их связь с Высшим началом Мироздания, а также универсализм - проявление способностей в области философии, науки и искусства и общая миссия по изменению сознания человечества Земли. Людмила Васильевна отметила, что Духовная революция в России и сам космизм имели два этапа. Первый этап был подготовкой к эволюционному импульсу Высшего, который реализовался через философскую систему Живой Этики на втором этапе, более высоком, чем первый. Космизм и Живая Этика - это единое явление, и не может быть по-другому, подчеркнула Людмила Васильевна.

Раскрывая тему «Русские ученые-космисты через призму различных мировоззренческих представлений», кандидат технических наук Т.П. Сергеева (Киев, Украина) показала, что узкий поверхностный подход к изучению феномена русского космизма с позиции социологического мышления не позволяет постичь мировоззренческую глубину и многогранность этого явления. Для более точного, адекватного отображения космизма как предмета исследования необходим подход, соизмеримый с ним по глубине и степени сознания, - подход, опирающийся на методологию познания философии космической реальности.

Завершением утреннего заседания стал доклад «Новая методология исследования исторического процесса в контексте космического мышления» старшего научного сотрудника Международного Центра Рерихов, кандидата философских наук В.Г. Соколова (Москва). Он был посвящен раскрытию оригинальной концепции исторического процесса Л.В. Шапошниковой, труды которой содержат новую методологию изучения истории.

Вечернее заседание началось с доклада заместителя генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, руководителя Объединенного Научного Центра проблем космического мышления, доктора философских наук В.В. Фролова «Философия Живой Этики - основа новой науки». Он акцентировал внимание на двух важнейших аспектах космизма, отметив, что, во-первых, космизм является проявлением Духовной революции

(Окончание на 6-й стр.)

- 9 октября исполнилось 139 лет - со дня рождения Н.К. Рериха
5 октября - день памяти Е.И. Рерих

Ведущее Духовное Начало



Николай Константинович и Елена Ивановна Рерихи

«Более чем когда-либо ясно, что без осознания духовного начала люди не найдут новых путей. Никакие конференции, никакие переустройства ничего не изменят и не остановят разложения человечества. Необходимо осознать сердцем, всем существом ведущее Духовное Начало, и тогда только многие жизненные противоречия и сложности найдут себе правильное объяснение и место. Только тогда народ сможет начать слагать новую культуру на основах неизбывных законов бытия. Начало этого осознания мы уже видим в произведениях молодых ученых, в своих изысканиях, подошедших к пределам, за которыми они уже вступают в область всяких «мета» - метафизики, метахимии и метабиологии и так далее. Истинно, пришлось одухотворить и биологию. Итак, в прогрессе своем наука должна будет признать примат духа, или духовности, во всем сущем. Будет найдено равновесие между идеализмом и материализмом, или между духовностью и материальностью... Наука, не окрыленная ведущим началом воображения, окажется в тупике».

Е.И. Рерих

«Ограниченный нигилизм прошлого века не должен иметь места в кругозоре молодых ученых. Лишь убогое мышление могло бы отрезать и загромаждать поступательные пути. Решительно все, что может облегчать эволюцию, должно быть приветствовано и сердечно осознано. Все, что может служить на пользу развития человеческого мышления, - все должно быть и выслушано, и принято. Безразлично, в какой одежде или в каком иероглифе принесется

(Окончание на 2-й стр.)

Ведущее Духовное Начало

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

осколок знаний. Благо знания во всех краях мира будет иметь почетное место. В нем нет ни старого, ни молодого, ни древнего, ни нового. В нем совершается великая неограниченная эволюция. Каждый затрудняющий ее будет исчадием тьмы. Каждый посылно содействующий ей будет истинным воином, сотрудником Света».

Н.К. Рерих «Бесстрашие»

«Неправильно утверждение, что занятия астрологией устремляют человека только назад. До сих пор считалось, что астрология – прежде всего наука будущего. Но, конечно, астрология как наука в руках современных ее адептов еще не на высоте. Даже здесь, в Индии, нет уже хороших астрологов. Астрохимия есть наука ближайшего будущего. Ведь уже изучают химизм солнечных пятен и воздействия Луны, также скоро начнут изучать химизм ближайших светил, отсюда один шаг к официальному признанию астрологии; ибо астрохимия есть основа астрологии. Но эзотерическая астрология, конечно, мало доступна современным астрологам, ключ к ней хранится у Великих Учителей, и Они открывают его своим самым близким ученикам и то, если миссия их нуждается в этом. Знание тайных вычислений эзотерической астрологии в руках злобных или безответственных духов повергло бы мир в разрушение».

Е.И. Рерих

«Мы любим заглянуть в стратосферу, но мало признаем, как близки общие законы всему существу, всей земной жизни. Люди любят отграничивать науку от искусства, забывая, что законы всех явлений едины. Еще робко люди толкуют об аурах, а между тем уже с древнейших времен мыслители знали смысл и мощь излучений. С древнейших времен люди знали искусство ритма, и барабан был выразителем сложных эмоций.

Пора и в наш век обогатить вибрационные эмоции и приглядеться к законам кристаллов. Дверь лаборатории должна быть ласково открыта. Сотрудничество в наблюдениях даст новые достижения».

Н.К. Рерих «Вибрации»

«В грядущие грозные дни скажем: «Да будет Воля Твоя!» Этим Днем владеет Величайший! Век Майтрейи – Владыки Сострадания, Век Матери Мира – завещан человечеству, и ее звезда поднимается скоро над горизонтом. Не упустим ее появления. Молния рассекает мрачную завесу, вихри разнесут тучи, ослепительное Солнце воссияет над нашей Землей – так заповедано, так видела я. Верю в Космическую Целесообразность, иначе говоря, Космическую Справедливость, и живу часом будущим. Живу радостью, что подходит время, когда узнавание Надземного будет реальною наукою. Беседуйте чаще, Родные, о тех великих переменах, которые произойдут в сознании людей, когда приоткроется завеса, отделяющая нас от Мира Надземного; когда люди смогут получить наглядные доказательства о надземной жизни путем особой телевидии. Рекорды Акаши станут доступны чтецию при особых космических условиях и при утончении человеческого организма».

Е.И. Рерих

Открытое письмо рериховских обществ Кузбасса в защиту мецената Б.И. Булочника

Президенту РФ В.В. Путину, Председателю Центрального Банка РФ Э.С. Набиуллиной

Уважаемый Владимир Владимирович!
Уважаемая Эльвира Сахипзадовна!

20 ноября 2013 года в средствах массовой информации прозвучало сообщение о лишении лицензии на продолжение деятельности московского Мастер-Банка.

В этой связи мы хотели бы обратиться Ваше внимание на деятельность Председателя Правления Мастер-Банка Бориса Ильича Булочника, направленную на возрождение традиций меценатства в современной России.

В печально известные 1990-е годы, когда в стране господствовал правовой и экономический хаос, а чучка олигархов обогащалась за счет остальной части своих сограждан, Б.И. Булочник заботился не о собственном благе. Благодаря финансовой поддержке Б.И. Булочника в центре Москвы почти из руин был восстановлен замечательный исторический и архитектурный памятник – Усадьба Лопухиных. В здании Усадьбы, согласно постановлению Совета Министров СССР от 04.11.1989 г., располагается общественный Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха.

Борис Ильич входит во все нужды Музея, финансируя его многогранную культурно-просветительскую деятельность: издание книг и журналов, проведение выставок и международных научно-общественных конференций, реализацию культурных проектов и др. За счет даров Б.И. Булочника постоянно пополняется художественная коллекция Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Известно также, что Б.И. Булочник является одним из членов Попечительского Со-

вета Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, его стараниями в России сохранен уникальный вид русского искусства – жостовская роспись. Поддерживает Б.И. Булочник и развитие российской науки, он награжден почетным знаком Президиума Российской академии естественных наук. За благотворительную поддержку малочисленных народов России Б.И. Булочник награжден медалью «За заслуги перед малочисленными народами».

Несомненно, Борис Ильич Булочник является продолжателем тех славных традиций меценатства, которые развивали в дореволюционной России П.М. Третьяков и С.И. Мамонтов, Н.А. Демидов и А.С. Строганов, М.К. Тенишева и С.Т. Морозов и другие.

К сожалению, в наше время меценатов в России не так много. Мало того, бескорыстная деятельность во благо развития культуры не только не поддерживается государством, но и преследуется со стороны государственных чиновников. Широкая кампания по дискредитации Мастер-Банка, одного из крупнейших банков России, и председателя правления Б.И. Булочника ведется силовыми структурами и СМИ на протяжении целого ряда лет.

Уважаемый Владимир Владимирович!
Уважаемая Эльвира Сахипзадовна!

Убедительно просим Вас пересмотреть столь неоднозначный вопрос в связи с деятельностью Мастер-Банка. Выражаем надежду на Ваше справедливое решение и

возвращение лицензии Мастер-Банку. Ведь России нужны меценаты!

С уважением и пожеланиями успехов в Вашей деятельности.

22 ноября 2013 г.

А.Д. Лобачевский, председатель Кемеровской общественной организации «Рериховское общество Майтри»;

Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества;

В.А. Владимиров, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества;

И.Л. Мершина, председатель Рериховского общества г. Анжеро-Судженска;

В.Л. Рожков, председатель общества «Познание»;

Т.А. Лебедева, председатель Березовского городского Рериховского общества;

А.А. Гаврин, председатель Топкинского городского Рериховского общества;

Г.П. Новоселова, председатель Мариинского городского Рериховского общества;

Б.Р. Биказаков, руководитель общественной организации «Мир через культуру», г. Юрга.

«Ай, Моська! Знать она сильна...», или как политолог С. Кургинян оклеветал Н.К. Рериха

В августе 2013 года в газете «Суть времени» (печатном органе политического движения с одноименным названием) были опубликованы главы из книги С. Кургиняна «Странствие». В них автор кощунственно очерняет великого русского художника и ученого, путешественника и общественного деятеля Николая Константиновича Рериха.

Авторская мотивация при написании книги вполне понятна: посредством скандальных материалов в жанре желтой прессы привлечь внимание как читателей, так и потенциальных членов созданного им политического движения. Этой же цели, очевидно, служит и язык данного опуса, заимствующий лексику тюремного жаргона.

Несмотря на название книги, претендующее на научность (в подзаголовке указано, что это междисциплинарное исследование), книга построена на ничем не подтвержденных измышлениях и слухах. Вот как, например, автор излагает изобретенную им «методику» исследований: «Мы договорились, что играем по иным <...> правилам. То есть вводим в дело только открытую информацию. И одновременно не доверяем ей. То есть признаем в качестве факта не то, что в высказывании фигурирует <...>, а всего лишь само высказывание: «Тогда-то сказано и то-то, и стоило бы подумать зачем!» [1, с. 3]. Подход же к информации у г-на Кургиняна весьма специфический: игнорируя факты из биографии великого художника, он ссылается на сомнительные источники, как то: историческая фальшивка Грегори Дугласа или измышления белоэмигрантской прессы, травившей Рериха. Абсолютно бесосновательно Кургинян называет Н.К. Рериха шпионом и геополитиком, имеющим целью создать независимое государство в Центральной Азии.

С самого начала повествования С. Кургинян стремится сформировать у читателя негативное отношение к Н.К. Рериху, употребляя умаляющие его выражения: «злключения Рерихов в США», «катастрофа рериховского начинания», «Рерих бежит! Буквально бежит из США и Европы!» [1, с. 2]. В результате под пером Кургиняна рождается образ, не имеющий с Рерихом ничего общего.

В главе девятой С.Кургинян подробно освещает биографию известного политического обозревателя В.С. Зорина, что, по его

мнению, вызывает доверие к некоему изречению Зорина, касающемуся президента США Рузвельта.

Что же мешало г-ну Кургиняну, прежде чем писать о Рерихе, познакомиться с его биографией, а также высказываниями о нем выдающихся деятелей XX столетия?

Между датами рождения Н.К. Рериха и его ухода — колоссальный многогранный труд на поле Культуры. Справедливую оценку деятельности Рериха дал Джавахарлал Неру: «Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и путешественник, он касался и освещал множество аспектов человеческого устремлений. Уже само количество картин изумительно — тысячи полотен, и каждое из них великолепное произведение искусства» [2]. Горячую поддержку в мировом сообществе вызвали и идеи, заложенные в Международном договоре по охране сокровищ Культуры — Пакте Рериха.

«Я всем сердцем с теми, кто подписал Пакт Рериха... Сплотим вокруг этих благородных целей наши моральные силы» (Морис Метерлинка) [3, с. 129].

«Вы в самом деле достойны высокой похвалы за этот интернациональный Пакт в защиту сокровищ искусства и науки, и я рад удобному случаю принести Вам свои поздравления» (Теодор Драйзер) [3, с. 130].

«Я зорко следил за Вашими замечательными достижениями в области искусств и за Вашей великою гуманитарною работою во благо всех народов, для которых Ваш Пакт Мира с его Наменем для защиты всех культурных сокровищ будет исключительным действенным символом» (Рабиндранат Тагор) [3, с. 129].

В философско-литературных очерках Н.К. Рерихом была разработана концепция Культуры. Рерих обращал внимание на различие между Культурой и цивилизацией. Он наглядно показал, что Культура есть творчество духа, а цивилизация представляет собой гражданственное, общественное обустройство. Культура — вечна, цивилизация преходяща. Культура Николай Константинович придавал приоритетное значение. В соответствии со своими убеждениями Н.К. Рерих осуществлял свою деятельность в сфе-

ре Культуры, никогда он не занимался политикой, относящейся к преходящим вторичным явлениям цивилизации. В письме к З.Г. Лихтман Рерих пишет: «...Вы-то знаете, что наши Культурные Общ[ества] и организации решительны в отношении будущего политического в себе не содержат» [4].

По сути, главный смысл деятельности Рериха, в частности, его Азиатских экспедиций, заключался в поисках путей совершенствования человека, его преображения в высокодуховное нравственное существо. Ведь именно от качества сознания людей, их уровня культуры зависит будущее мира, сама возможность жизни на Земле.

Для чего и кому нужна ложь против Рерихов? Думаается, ответ на этот вопрос звучит в письме индийского ученого Локеша Чандры по поводу докторской диссертации В.А. Росова, представившего Рериха в образе авантюрного геополитика. «Нападки на Николая Рериха, - пишет профессор Локеш Чандра, - похоже, вдохновлены международными стремлениями принизить зарождающиеся культурные парадигмы России, которые дадут ей новые силы для развития и гарантируют ее уникальное положение в мире взаимного уважения между народами. Дорогие друзья, принимайте Николая Рериха как символ национального достоинства и мирового сознания. Для нас в Индии — это космический ритм, исходящий из глубин славы российской!» [5].

Н.А. Пермякова, заместитель председателя Прокопьевского городского Рериховского общества

Примечания:

1. Кургинян С. Странствие // Суть времени. 14 августа 2013 г.
2. Беликов П.Ф., Князева В.П. Николай Константинович Рерих. Самара, 1996. С.195.
3. Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 4. М.: МЦР, 2007.
4. Иванов В., Амонашвили Ш., Чернозёмова Е., Иванов А., Князева Е., Герасимова И. В истории пытаются наследить. О диссертации В.А. Росова «Русско-американские экспедиции Н.К. Рериха в Центральную Азию (1920-е и 1930-е годы)» // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 4. М.: МЦР, 2007. С. 722.
5. Письмо профессора Локеша Чандры по поводу диссертации В.А. Росова // Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 4. М.: МЦР, 2007. С. 821.

Новая ступень восхождения

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

Б.Н. Абрамова и его суровой подготовке к ней под руководством Учителя.

Руководитель Лаборатории гуманной педагогики г. Новокузнецка И.В. Афанасьева в своем докладе «Что может стать ступенями к Свету?» провела параллели между Иерархической Лестницей восхождения к Свету и школой, которая в переводе с латинского также означает «лестница»; между Учителями Света и школьными учителями, идущими путем гуманной педагогики. Ирина Владимировна отметила значимость расширения понятия педагога до вселенского масштаба, привела в пример педагогическую деятельность Сократа и Христа, водительство митрополитом московским Филаретом А.С. Пушкина. Сделала акцент на значении Учителя в нашей жизни: «Без помощи Учителя не пройти» и рассказала о наставлениях Иоанна Лествичника из книги «Лествица».

Л.Е. Валькова, заведующая отделом Центра детского творчества, сотрудник Кемеровского отделения Международной Лиги Защиты Культуры, опираясь на книги Учения Живой Этики и «Грани Агни Йоги», постаралась раскрыть в своем вступлении суть неотложного Указа, данного Учителем Б.Н. Абрамову, - «Овладевайте Огнем». Она говорила о природе Огня и путях овладения им. Доклад сопровождался демонстрацией картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов, современных художников-космистов.

Тема нашла продолжение в выступлении педагога, председателя клуба Живой Этики города Прокопьевска А.П. Рахмановой «До страдать до Огня». На примере жизни и творчества великой русской поэтессы XX века Анны Ахматовой Александра Петровна показала, как преодоление страданий и душевных мук вызывает рост огней сердца. Во время доклада демонстрировались многочисленные портреты поэтессы кисти талантливых художников и звучали ее стихи, проникновенно прочитанные докладчиком.

В «Гранях Агни Йоги» много говорится о значении слова. Об этом речь шла в докладе «И Слово стало плотью» члена Союза женщин города Прокопьевска Н.А. Пермяковой. Раскрыв значение Слова как первопричины всего сущего, Наталья Афанасьевна акцентировала внимание слушателей на духовной сути слов, их насыщенности энергией сердца и мысли, на звуковой, цветовой палитрах их звучания. Показала вред пустословия и лжи, пользу молчания и культуры речи. Утвердила значение ритма речи. Рассказала об исследованиях профессора С.В. Зелина и других известных ученых, связанных с биоэнергетическим воздействием слов.

Большой интерес у участников пятых Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова вызвала презентация сборника «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма», посвященного 85-летию со дня рождения Бориса Андреевича Данилова. Сборник подготовлен к изданию Новокузнецким городским Рериховским обществом при поддержке Международного Совета Рериховского движения.

ких организаций имени С.Н. Рериха и издан новосибирским издательством «АЛГИМ».

Журналист газеты «Свет Утренней Звезды» А.П. Комлева познакомила присутствующих со структурой сборника, в который вошли два основных раздела – статьи и выступления Б.А. Данилова (1992 – 2011 гг.) и воспоминания о нем. Выступления и публикации Бориса Андреевича посвящены жизни и деятельности Б.Н. Абрамова, воспоминаниям о встрече с С.Н. Рерихом, проблемам современного Рериховского движения.



Пятые Кузбасские Чтения памяти Б.Н. Абрамова в Сибирском государственном индустриальном университете. Новокузнецк, 3 августа 2013 года

Антониды Павловны отметила, что знакомясь с воспоминаниями о Борисе Андреевиче, читатель увидит, с каким глубоким уважением, любовью и бесконечной признательностью относятся к нему авторы. Борис Андреевич раскрывается здесь как человек духовно одаренный, неоднократно оказывавший духовную помощь людям. В этот же раздел вошли публикующиеся впервые письма Данилова. Отвечая на вопросы корреспондентов, Борис Андреевич разъяснял многие положения Учения Живой Этики и книг «Грани Агни Йоги».

Шестьдесят фотографий из архива семьи Б.А. Данилова, Международного Центра Рерихов, Новокузнецкого городского Рериховского общества и ряда личных архивов, вошедшие в сборник, демонстрировались на экране во время презентации нового издания.

На Чтениях была продемонстрирована видеозапись выступления Б.А. Данилова «Сотрудник Сил Света: Слово об Учителе» (2007 г.), посвященного Борису Николаевичу Абрамову.

«Азия и судьбы мира» - так назвал свой доклад кандидат физико-математических наук С.Л. Микерин (Новосибирск). В нем речь шла о событиях, происходивших в Маньчжурии, где проходила экспедиция Н.К. Рериха и детство Б.А. Данилова. Сергей Львович говорил о таких событиях, как захват Маньчжурии и северной части Китая японской армией, образование зависимого от Японии государства Маньчжоу-го, нападение Квантунской армии на Монголию и Советский Союз, разгром японских войск под Халхин-

голом. Докладчик обосновал, что победа советских войск под Халхин-голом способствовала созданию условий для победы над фашизмом во Второй Мировой войне.

Председатель Ташкентского Рериховского общества Н.Р. Монасыпова совместно с Л.И. Монасыповой (Ташкент) в своем докладе осветили поручение по объединению народов, данное Иерархией Света Б.Н. Абрамову. Для успешного выполнения этого поручения необходима была работа над собой, постоянная внутренняя готов-

дах отечественных исследователей и философов XX – XXI веков.

Много внимания на Чтениях было уделено творчеству. Искусствовед из Кемерово Ю.П. Руденко говорила о творчестве как важнейшем факторе эволюции человечества.

Актриса Новокузнецкого драматического театра Л.В. Адаменко выступила перед собравшимися с философско-поэтической композицией «Зовы дальних миров». Проникновенное чтение фрагментов Записей Б.Н. Абрамова, стихов Бориса Николаевича на фоне музыки Баха и демонстрируемых на экране фотографий видов космоса устремляли слушателей к возвышенным духовным сферам дальних миров.

Важной составляющей жизни Бориса Николаевича было художественное и музыкальное творчество. Оно помогало настроить сознание в унисон с вибрациями мира Высшего. Акварели Абрамова от созерцательных и лиричных до напряженно драматичных демонстрировались на экране в видеоконпозиции «Путь восхождения» на фоне музыки С. Рахманинова, А. Скрябина, В. Калинникова (автор – Л.В. Янковская). А его музыкальное творчество представили студенты новосибирского музыкального колледжа им. А.Ф. Мурова Данил Посажеников (скрипка) и Анна Добрецова (арфа). Звучали произведения «Замок Чудес», «Водопада ли песнь серебристая», «Олень умирал», «Птица залетная». В видеозаписи участницы Чтений услышали и любимое музыкальное произведение Б.Н. Абрамова - «Лунную сонату» Л.В. Бетховена, блистательно исполненную лауреатом международных конкурсов Михаилом Семеновым на форуме в Международном Центре Рерихов в Москве в 2012 году, посвященном 115-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова.

В завершении первого дня конференции прозвучал доклад «Знамение Новой Эпохи» Н.В. Новиковой (Томск). В своем выступлении докладчик стремилась осмыслить явление Великого Прихода и наступление Новой Эпохи, опираясь на Учение Живой Этики, Письма Е.И. Рерих и Записи Б.Н. Абрамова. На основе указанных источников Нэлла Васильевна охарактеризовала появление Учения Живой Этики как Знамение Прихода, а Великий Приход как незримое Присутствие Лучей Владыки над миром.

4 августа участники Пятых Кузбасских Чтений памяти Б.Н. Абрамова приняли участие в научно-познавательной программе «Магниты Культуры Кузнецкой земли». Встречи в историко-архитектурном музее «Кузнецкая крепость», в литературно-мемориальном музее Ф.М. Достоевского и в храме Пророка Ильи села Ильинка помогли глубже понять особенности метаисторического и геокультурного пространства Новокузнецка.

Участники конференции были благодарны ее организаторам. Ведь сегодня наследие Б.Н. Абрамова объединяет тысячи людей разных стран. Помогая поиску созидательных путей продвижения в будущее, оно открывает новые возможности сотрудничества на уровне науки и культуры.

Л.Е. Валькова, г. Кемерово.

Л.И. Протасова, г. Новокузнецк.

Фото В.И. Полякова

«И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма»

дения Бориса Андреевича Данилова, хранителя и первого издателя Записей Б.Н. Абрамова. Сборник был подготовлен к изданию Новокузнецким городским Рериховским обществом при поддержке Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха под общей редакцией председателя Совета кандидата философских наук Ольги Алексеевны Уроженко.

Первый раздел сборника включает статьи и выступления Б.А. Данилова (1992 - 2011). Они посвящены жизни и деятельности Б.Н. Абрамова, воспоминаниям о встрече с С.Н. Рерихом, проблемам современного Рериховского движения. Во второй раздел вошли воспоминания о Б.А. Данилове. Знакомая с ними, читатель увидит, с каким глубоким уважением, любовью и бесконечной признательностью относятся авторы к Борису Андреевичу. Здесь Борис Андреевич раскрывается как человек духовно одаренный, неоднократно оказывавший духовную помощь

людям. В этот же раздел вошли публикующиеся впервые письма Данилова. Отвечая на вопросы корреспондентов, Борис Андреевич разъяснял многие положения Учения Живой Этики и книг «Грани Агни Йоги».

Сборник составлен на основе архивных материалов семьи Б.А. Данилова, Новокузнецкого городского Рериховского общества, Кузбасской Рериховской газеты «Свет Утренней Звезды», а также ряда личных архивов.

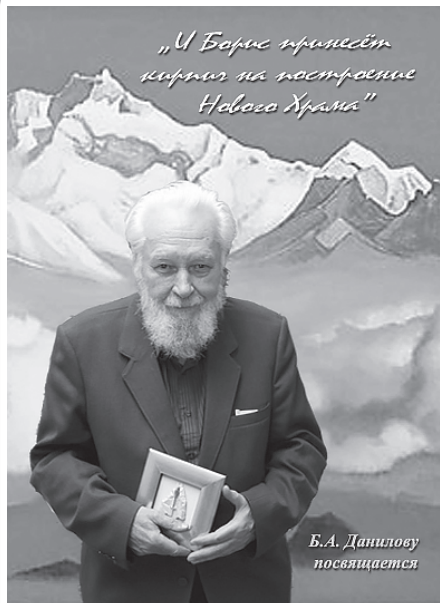
Издание предваряет вступительная статья составителя Е.С. Кулаковой «Путь преображения жизни». В ней отражены некоторые моменты биографии Б.А. Данилова, вехи его жизненного пути – встречи в Китайском Харбине с Екатериной Петровной Инге и Борисом Николаевичем Абрамовым, учениками Н.К. Рериха, ставшими его духовными наставниками на пути познания основ Учения Живой Этики, приезд в Советский Союз в 1954 году. Преданность идеям Учения и сво-

им Учителям привели Бориса Андреевича на путь служения Иерархии Света.

Сам Борис Андреевич являл собой яркий пример Великого Служения Иерархии Света. Это утверждение проходит красной нитью через все без исключения воспоминания людей, знавших его. Служение Иерархии и людям, обращавшимся к нему за духовной помощью и поддержкой, были смыслом его жизни. И этот сборник воплотил в себе лишь малую частицу той огромной благодарности и признательности Борису Андреевичу Данилову, которую испытывают все, кому посчастливилось соприкоснуться с этим прекрасным человеком и общаться с ним.

Сборник можно заказать по адресу: 654041, Новокузнецк, ул. Транспортная, д. 9, кв. 70
Величко Неле Николаевне
E-mail: pro-vnp@mail.ru;
тел.: 8-923-621-69-10

630132, Новосибирск-132, а/я 68
Прыгиной Татьяна Борисовне
Тел.: 8-913-767-89-12;
8-913-731-84-22.



В новосибирском издательстве «АЛГИМ» вышел в свет сборник «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма», посвященный 85-летию со дня рож-

Культура есть любовь к человеку

Шестнадцатый год подряд в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева проходит октябрьская Неделя культуры. Ее девизом стали слова двух выдающихся личностей XX века – академика Дмитрия Лихачева и художника Николая Рериха. «Без высокой нравственности и культуры не может существовать современное общество», – утверждал Лихачев. «Культура есть любовь к человеку», – писал Рерих. В этом году Неделя культуры была посвящена 395-летию Кузнецка.

Каждый день с 30 сентября по 5 октября новоильинцы спешили в библиотеку, чтобы в непосредственном общении с научными сотрудниками городских музеев и известными творческими коллективами больше узнать об истории и культуре родного города. Ведь такая возможность не часто выпадает жителям Новоильинского района.

Кузнецк всегда был многонациональным городом. И наиболее яркие представители его – шорцы, коренные жители этих мест, и русские. С шорской культурой школьников Новоильинки познакомил ансамбль «Аба-Тура» (руководитель Ю.Г. Каучакова). Ребята узнали, что главным местом обитания коренных жителей всегда была Горная Шория и что кузнечное ремесло, в котором они были большие мастера, дало название городу Кузнецку. Зна-

комство с традиционными национальными играми, изделями декоративно-прикладного искусства и национальной одеждой шорцев расширило представление детей об этом народе. И настоящий восторг ребят вызвали танцевальные композиции в национальном стиле, исполненные Светланой Ачеловой.

О традициях русской культуры учащиеся школ № 36 и 94 узнали в общении с руководителем ансамбля «Параскева Пятница» Е.А. Павловской. Елена Анатольевна вместе с ребятами играла в старинные славянские игры «Зайчик», «Воробей», «Клубочек», «Станочек», «Петухи», водила хороводы, исполняла народные песни. Прикосновение к славянской культуре пробудило у детей живой интерес к ней.

«Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести...» Эти поэтические строки Владимира Маяковского стали визитной карточкой Новокузнецка. О том, как создавался «город-воин», как складывалась его история, стар-

шеклассники 77-й и 65-й школ узнали на лекции заместителя по научной работе Новокузнецкого краеведческого музея П.П. Лизогуба. Петр Петрович блестяще рассказал обо всех этапах развития Кузнецка, а позже Новокузнецка; познакомил ребят со старинными фотографиями исто-



рических зданий города, сохранившихся до наших дней и утраченных для будущих поколений новокузнецка; назвал имена выдающихся личностей, внесших существенный вклад в развитие некогда уездного городка.

Научный сотрудник Новокузнецкого художественного музея Э.А. Лабер посвятила свое выступление гончарному искусству. Ведь кузнечане постоянно использовали в быту изделия из глины, и история этого древнейшего народного промысла интересна молодым и в наши дни.

Сотрудники литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского смогли просто и доступно рассказать старшеклассникам о пребывании великого русского писателя в

нашем городе и показали фрагмент театральной постановки по мотивам его повести «Дядюшкин сон». Именно в этой повести, по мнению многих исследователей, Федор Михайлович отобразил окружающую действительность небольшого уездного городка под названием Кузнецк, создал типичные

литературные образы его обитателей. Молодые люди с глубоким вниманием воспринимали все происходящее на импровизированной сцене и выразили желание посетить музей великого писателя в ближайшее время.

Завершилась Неделя культуры в день учителя. Руководитель Лаборатории гуманитарной педагогики Новокузнецка Ирина Владимировна Афанасьева говорила педагогам о важности путей духовного совершенствования современного учителя, призванного нести детям свет знания, любовь и радость, прививать им любовь к культуре.

Академик Д.С. Лихачев отмечал, что интерес молодежи к окружающим культурным ценностям содействует ее нравственной самодисциплине и социальности, «духовной оседлости» и привязанности к родным местам, воспитывает интеллигентность. И все, кто выступал в библиотеке во время Недели культуры, преподнес молодым живой пример неравнодушного отношения к родному городу и настоящей любви к нему.

**Елена Кулакова, искусствовед.
Фото автора.
Газета «Кузнецкий рабочий»,
12 октября 2013 г.**

На фото: Лекция заместителя Новокузнецкого краеведческого музея по научной работе П.П. Лизогуба «Я знаю – город будет, я знаю – саду цвести...»;

Праздник Осени с руководителем ансамбля «Параскева Пятница» Е.А. Павловской.

Данил ПОСАЖЕННИКОВ

*Из чего оно соткано,
Царство Божие?
Не поднимет рука
Груза лишнего...
Я уйду в облака...
Красной вишнею
Прорасту ли в саду
Царства Божия?*

*Прорасту ли, упав,
В землю черную,
Прорасту ли, ответь,
В ночь,*

*В луну червонную.
Или там же останусь,
Распадаясь ионами,
Как последними звонами,
Распадается колокол.*

*Царство Божие,
Может быть,*

Может быть?

*Должно быть.
Я работаю веслами,
Крыльями,
Крыльями.
Царство Божие
Должно быть,
Только бы
Выплыть мне,
Не обессилить бы,
Не обессилить бы,
Временем, правилом,
Правильным временем,
Ветром смятения
С грузом сомнения,
С правильным правилом,
Только исправить бы,
Только запрыгнуть за стены,
За изгородь...
Только бы выстоять,
Выстоять,
Выстоять.*

*Все возвращается,
Травами, птицами,
Светом и облаком,
Тенью истаявшей,
Все возвращается,
Слышишь ли, помнишь ли
Все возвращается,
Все возвращается...*

*Птицами, травами,
Светом и облаком,
Воспоминаниями усталыми,
Отзвуком прошлого,
прошлого откликом
Все отзывается,
В нас отзывается.*

*Бродит в озябших оврагах
туманами,
Светом и облаком,
облаком рваным,
Кается в нас, падает, кается,
Но не прощается,
Не забывается,
Думами странными,
Тропами странными...
Алыми ранами,
Алыми ранами!
Каждое слово ко мне
возвращается.*

*В моем лице сумерки пожаров,
Полонивших мир до того,
как пришло Время,
Когда Рим еще был вечным,
И нога попадала в стремя.*

*И взлетев по крутому склону,
Я смотрел на луну и звезды,
Я забрасывал сети,
Небо не шептало мне:
«Слишком поздно».*

*Не шептало мне: «Слишком рано»!
Только звезды прошли
сквозь сеть,*

*Но тогда я еще не плакал,
Но тогда я умел лишь петь.*

*И я пел, словно сам был –
вечность,
Словно мир воцарился в Риме,
Словно я ухватил бесконечность,
За ее бесконечные крылья...*

Художник космического бытия

Во Дворце Культуры «Центральный» г. Анжеро-Судженска открылась новая выставка. На этот раз зрителю были представлены картины художника-космиста Виктора Черноволенко (г. Москва).

Виктор Тихонович был членом объединения художников-интуитивистов «Амаравелла», зародившегося в Москве в двадцатых годах прошлого века. Он не имел профессионального образования, но с детства тяготел к литературе и живописи. Виктор не мыслил свое существование без книг любимых поэтов, особенно Лермонтова, без посещения выставок известных художников, без любимой Третьяковки.

В середине 1920-х годов Черноволенко делает свои первые попытки в живописи и рисунке и вскоре знакомится с художниками П.П. Фатеевым, Б.А. Смирновым-Русецким, В.А. Пшесецкой из группы «Амаравелла», увлеченными идеями К.Э. Циолковского о Космосе, философией Востока. Их вдохновляли и идеи русского художника-мыслителя Н.К. Рериха, философа Е.И. Рерих, основательницы Теософского общества Е.П. Блаватской.

Став членом нового молодежного объединения художников, Виктор много работает, совершенствует свою технику. Друзья помогают советом и вдохновляют на сер-



Виктор Черноволенко. Почитание Света. 1968

езные поиски.

Живой мир, гармония сфер – эти понятия были близки Черноволенко. Иная реальность, иные миры открывались его внутреннему взору с такой ясностью, что оставалось только перенести это видение на бумагу или холст. В своих произведениях В. Черноволенко делает попытку донести до людей собственное понятие об одухотворенном Кос-

мосе, взаимосвязи человека и Вселенной, беспредельности, красоте дальних миров. Всего кисти Виктора Тихоновича принадлежит более трехсот картин, каждая из которых заставляет задуматься о жизни и смерти, красоте и мире, других вечных понятиях.

Все картины художника музыкальны. Сам он часто повторял, что если лишит его музыки, то рисовать он не сможет. Недаром многие его живописные работы носят «музыкальные» названия: «Симфония», «Мелодия и ритм», «Звуки» и другие.

От картин Черноволенко веет непознанными космическими далями, иномирием, необычностью форм, линий и красок. Сам он так говорил о своих работах: «Живопись у меня такая... не всеми понимается. Потому что у меня какие-то новые формы, новые сочетания красок». Картины действительно многомерны и полифоничны. По-видимому, не случайно художник не любил их подписывать и давать названия. Ведь название может высветить лишь одну грань и, быть может, не самую главную. Для Виктора Черноволенко Космос – символ духовной чистоты и надежды в бесконечной цепи миров.

**Н. Трэмбач, г. Анжеро-Судженск.
По материалам газеты «РИО»**

