



Свет Утренней Звезды

№ 1/2 (122) 30 декабря 2023 года

Кузбасская Рериховская газета

Международная конференция «Значение наследия Н.К. Рериха для России»

9 – 10 октября 2023 года в Московском доме общественных организаций состоялась Международная научно-общественная конференция «Значение наследия Н.К. Рериха для России». Организатором конференции выступил Международный Центр Рерихов. Соорганизаторы конференции: Российская академия естественных наук, Кыргызско-Российский Славянский университет, Проблемная группа «Русский космизм» Российского философского общества, Советский Фонд Мира, Международный комитет по сохранению наследия Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих.

В адрес конференции поступили приветствия от научных, культурных и общественных организаций, в числе которых Российская академия естественных наук, Советский Фонд Мира, Кыргызско-Российский Славянский университет и другие. В работе конференции приняли очное участие 114 делегатов из шести стран: России, Беларуси, Кубы, Киргизии, Узбекистана, Украины. Также в конференции приняли онлайн-участие 202 человека из десяти стран: России, Индии, Латвии, Молдовы, Беларуси, Германии, Азербайджана, Казахстана, Киргизии, Узбекистана.

Утреннее заседание 9 октября началось с просмотра выступления «Духовная революция в России» академика РАЕН и РАКЦ Людмилы Васильевны Шапошниковой, которое состоялось 24 марта 2002 года на праздновании Дня Учителя в Международном Центре Рерихов.

В своем выступлении Л.В. Шапошников обратила внимание присутствующих на первую фразу в Учении Живой Этики «В Новую Россию Моя первая весть». Эта фраза, прозвучавшая в 1920 году, имеет судьбоносное значение для нашей страны, поскольку предполагается, что Россия в космической эволюции, которая разворачивается на планете Земля, несет особую ответственность за происходящее не только в ней самой, но и в мире. Об этом же заставляет думать и то, что в России в конце XIX – начале XX века начался процесс Духовной революции. И философия Серебряного века, и Живая Этика провозглашали человека частью одушевленного космоса, и в человеке утверждалось присутствие тех же космических энергий и сил, которые обуславливали его жизнь и деятельность на Земле. Живая Этика несла с собой новую систему познания реальности, в которой взаимодействие человека и космоса представлялось главной движущей силой в процессе космической эволюции земного человечества, в то время как этика этого взаимодействия относится к культуре человека.

Идеи космизма возникли в России, и в этом особенность ее культуры и важнейшая эволюционная направленность.

В начале своего доклада «Провозвестник единой и вечной Истины» вице-президент Международного Центра Рерихов Александр Витальевич Стеценко отметил, что мысли и творчество Н.К. Рериха значительно опередили свое время. Он подробно осветил роль Е.И. Рерих и Н.К. Рериха в передаче человечеству новых знаний, применение которых ему необходимо для перехода на новую эволюционную ступень. В докладе было уделено особое внимание феномену Великих Учителей, представляющих Иерархию Света, которые, проявляясь в земной истории, влияют на эволюционные процессы на планете. Совместный труд Великих Учителей с Рерихами впервые в истории раскрывает цель космической эволюции человечества, действие космических законов в земных условиях, знание о психической энергии человека и другие важнейшие положения, имеющие значение для судеб мира. Фундаментальным понятием Живой Этики является Культура, определяемая в Учении как почитание Света, вне которой эволюция человечества осуществиться не может.

Заключительная часть доклада была посвящена драматическим событиям, связанным с передачей наследия Рерихов на родину, созданием общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве и его варварским разрушением в 2017 году.



Участники Международной научно-общественной конференции «Значение наследия Н.К. Рериха для России». Москва, 10 октября 2023 года.

Доклад «Русско-Евразийская стихия Николая Рериха» был представлен доктором исторических наук, востоковедом, профессором, директором мемориального Музея-квартиры академика Н.Д. Зелинского Андреем Николаевичем Зелинским (Москва). В докладе было отмечено, что все пространство России, ее связь с Востоком, его историей и культурой, всем, что заключает в себе познание Евразии, играло огромную роль для сознания и культуры Н.К. Рериха. Евразия как понятие, объединяющее европейский и азиатский континенты, в целом дала развитие всем философиям и религиям, дала духовный импульс всей мировой культуре. Условно можно говорить и о «русской Евразии», существующей в границах бывшей Российской империи, а затем и советской России. Та история, которая в ней творится, имеет огромную роль для всего человечества.

Истоки интереса Рериха к вопросам евразийской истории следует искать в его раннем изучении древней Руси, путешествии по русским городам, в истоках его православного вероисповедания, которое он, еще юношей, постигал от встреч с Иоанном Кронштадтским. Не менее важен для понимания всего сказанного и Пакт Рериха, который свидетельствует об отношении Рериха к культуре, необходимости ее всемирного сохранения, что очень важно для судеб человечества, поскольку только то государство может процветать, где сохраняется культурное наследие.

В свете современных мировых событий заслуживает особого интереса замечание докладчика о проблеме коллективной психологии и внимании Н.К. Рериха к этим вопросам. Докладчик осветил тему отношения всех членов семьи Рерихов к своей родине, особенно к ее героическим свершениям в годы Великой Отечественной войны, что дает в целом замечательную характеристику этой семье, исповедовавшей своеобразную «религию родины», ставшей «доминантой их сознания».

Кандидат культурологии, руководитель ОНЦ КМ МЦР Ирина Юрьевна Дьяченко представила доклад «Представление об эволюционном процессе в творчестве Н.К. Рериха». Существование разных теорий эволюционного процесса не отражают во всей полноте природу человека, эволюцию человеческого духа. Ближе всех к этому «духовному» аспекту в эволюции человека подходили ученые и философы первой половины XX века («жизненный порыв» А. Бергсона, идея ноосферы В.И. Вернадского и др.). У Н.К. Рериха представления об эволюционном процессе тесно связаны с философскими идеями Учения Живой Этики, которое создавалось Рерихами в сотрудничестве с Великими Учителями.

Явление в нашей жизни духовных Учителей свидетельствует о том, что эволюция не остановилась на человеке и существует иерархия высокого уровня, направляющая процесс космической эволюции. Благодаря Живой Этике в научное познание постепенно входят такие понятия, как одухотворенный космос, Иерархия разумных Сил, представление о человеке

как части разумного, одухотворенного космоса, его материи и энергии и т.д. Из этого источника – Живой Этики, где синтезированы достижения научной мысли Запада и созерцательной мысли Востока, познается цель эволюционного процесса, а также задачи, которые стоят перед человеком и связаны с раскрытием возможностей его внутренней природы, совершенствованием духовных качеств, необходимых для достижения этой цели. В свете этого Н.К. Рерих в своих трудах наполняет глубоким содержательным смыслом такие понятия, как сознание, мысль, сердце, духовная этика, нравственность, культура, искусство, научное познание, учительство и ученичество и др. Его многообразная деятельность в сфере культуры стала выдающимся примером того, каким

может стать человек, если он руководствуется высокими идеалами. Особое внимание Рерих уделял роли России в эволюционном процессе, ее способности к подвигу, осмыслению новых горизонтов знания, которые даны в Учении Живой Этики, предназначенной в первую очередь для ее эволюционного продвижения. Кандидат философских наук, председатель Регионального отделения Международной общественной организации «Лига защиты Культуры» по Республике Башкортостан (Уфа) Галина Борисовна Святохина в докладе «Космическое мышление в научно-философском творчестве Н.К. Рериха» дала представление о космическом мышлении на основе знаний, содержащихся в Учении Живой Этики и трудах Е.И. Рерих («Космологические записки»). В рассмотрении категорий «материи» и «энергии» они позволяют выйти на новое глубокое системно-целостное представление о космическом бытии, его законах, открывающих новые возможности в понимании мира и человека, соединяющего собой мир земной и мир высший. «Материалистическое» мировоззрение логично заменить на «энергетическое», открывающее новый подход к изучению реальности, а также внутреннего мира человека, его духовно-нравственной основы, что и дает Учение Живой Этики. Примером такого подхода являются труды Л.В. Шапошниковой, где выявление иерархии духовных ценностей и их значение в понимании феномена космического мышления и космической эволюции человечества, их роль в жизни и творчестве Н.К. Рериха занимает свое важное место.

В докладе кандидата философских наук Галины Григорьевны Пантелеевой (Севастополь) «Культурное наследие Н.К. Рериха как основа эволюционных преобразований России» было показано, что Н.К. Рерих, обладая уникальными способностями и космическим сознанием, решал важнейшие задачи просвещения человечества, возвышения его сознания и мышления, давал понимание феномена красоты как творческой, преобразующей силы в космической эволюции. Особое внимание он обращал на творческий потенциал русского народа, обладающего способностью к пониманию истинно прекрасного, к глубине познания, пониманию искусства и культуры, что имеет значение для перехода человечества на новый, более высокий эволюционный уровень своего развития. Наследие Н.К. Рериха, представленное результатами его многообразной художественной, научной и общественной деятельности, которые он посвятил родине, – это реальная основа эволюционных преобразований России и всего человечества на пути к лучшему будущему.

(Окончание на 9-й стр.)

13 декабря – день памяти

Н.К. Рериха

Оборона



Николай Константинович Рерих

«...Оборона Родины есть долг человека. Так же точно, как мы защищаем достоинство матери и отца, так же точно – в защиту Родины приносятся опыт и познания. Небрежение к Родине было бы прежде всего некультурностью».

Культура есть истинное просветленное познание. Культура есть научное и вдохновенное приближение к разрешению проблем человечества. Культура есть красота во всем ее творческом величии. Культура есть точное знание вне предрассудков и суеверий. Культура есть утверждение добра – во всей его действительности. Культура есть песнь мирного труда в его бесконечном совершенствовании. Культура есть переоценка ценностей для нахождения истинных сокровищ народа. Культура утверждается в сердце народа и создает стремление к строительству. Культура воспринимает все открытия и улучшения жизни, ибо она живет во всем мыслящем и сознательном. Культура защищает историческое достоинство народа.

Всякое культуроборство есть невежество. Всякое против культуры сквернословие есть признак животности. Человечность и служение человечеству воздвигаются от культуры. Нести знамя культуры – это значит охранить лучшие мировые ценности. Если мировое понятие близко душе человечества, то насколько же ближе и проникновеннее звучит слово о Родине.

Утверждение о Родине не будет отвлеченным, туманным понятием. Кто берется утверждать, тот и сознает всю ответственность подвига утверждения. Люди не могут удовлетворяться отвлеченностями. В мире все реально, и в высшей красоте реальные сияющие вершины. На земле покоится вершина. На кристалле мысли жидется осознание Родины в общечеловеческом ее понимании. Защита Родины есть защита и своего достоинства.

Защита Родины есть и оборона культуры. Поверх každодневной пыли сияет понятие Родины. Тот, кто осознает это понятие, прекрасное и нерушимое, тот может почитать себя сознательным работником культуры. В трудах, среди препятствий, будто бы необоримых, находятся молодые силы. В любви к человечеству, в любви к Родине найдут молодые сердца неосудимое, светлое стремление к подвигу. В этом русском слове – в подвиге – заключено понятие движения, преуспевания и неустанного созидательства.

Великая Родина, все духовные сокровища твои, все неизреченные красоты твои, всю твою неисчерпаемость во всех просторах и вершинах – мы будем оборонять. Не найдется такое жестокое сердце, чтобы сказать: не мысли о Родине. И не только в праздничный день, но в каждодневных трудах мы приложим мысль ко всему, что творим, о Родине, о ее счастье, о ее преуспевании всенародном. Через все и поверх всего найдем строительные мысли, которые не в человеческих сроках, не в самости, но в истинном самосознании скажут миру: мы знаем нашу Родину, мы служим ей и положим силы наши оборонить ее на всех ее путях».

Н.К. Рерих. Нерушимое. Рига, 1936 г.

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1968 год

(Янв. 4). Думает ли человек много о сновидениях прошедшей ночи? Нет, не думает, и обычно их забывает. Точно так же не думает он и о сновидениях своей прошлой жизни земной и не сосредоточивается на них. Он занят новыми впечатлениями и возможностями жизни в Надземном. Только самые яркие и сильные впечатления прошлого остаются и служат канвой, по которой он тклет новые узоры. Конечно, самое высокое и самое духовное остается, ибо оно не от Земли. Трудность изложения этих вопросов в том, что там бытие – по сознанию, а для сохранивших его непрерывность условия совершенно иные. Нет общей меры. Связь с Иерархией делает пребывание непохожим на обычное и открывает каналы новых возможностей. И работать, и учиться там много легче, ибо труд избирается по склонности и призванию и не является вынужденным, как это часто бывает на Земле, а учиться можно без конца и без всяких ограничений, насыщая устремление по линиям желания сердца. И книги открыты и доступны, именно доступно их психическое содержание, которое не заключено в бумаге и типографской краске, а относится к явлениям уже Тонкого Мира. Ведь буквы, слова и краска – это только символы, но не содержание. Потому там книги доступны и «кельи знания» открыты для устремленного к нему духа. Хорошо, вступая в тот мир, осознавать его безграничные возможности. Только его низшие слои следует проходить очень быстро, не задерживаясь там ни на мгновение.

(Янв. 7). ...Не подозревают, как близко оно, это светосное вещество. Светосное вещество радость родит. Облекаемся в него мыслью. Мысль творит, точнее, реализует то, что есть. Расстояние, разделение, отделение – иллюзии плотного мира. Их нет в действительности огненной. Убираются мыслью. Даже в гости идете в хорошей одежде. А как же ко Мне? Ты мудро твори светосную карму. Она вознесет тебя к Свету. Каждое движение – звено в цепи последующих. Рефлекторные заменяются сознательно-волевыми и целесообразными. Мне радость приблизить. Объединяемся Светом и в Свете. «За пределами далей Свет объединяет сердца». Сыну привет из Обители Света. Сыну привет и любовь. Луч посылается сыну.

(Янв. 7). Сколько усилий, труда и настойчивости нужно проявить, чтобы разрушить иллюзии плотного мира. С одной стороны, ими приходится жить, ибо живем на Земле, с другой, их нельзя принимать за нечто слишком реальное, ибо непостоянство и изменчивость их основные свойства. На уравновешивании этих особенностей в сознании строится правильное к ним отношение. И на Земле надо крепко стоять, и в Надземное устремляться и им жить. Aurea media будет правильным решением вопроса.

(Янв. 8). «Любите Меня и удвойте силу». Принятие на себя части ответственности Иерарха и части Ноши Его будет началом космического сотрудничества. «Иго Мое благо, и бремя Мое легко есть». В радости о будущем творится Великое Делание. И мысль о малости личной, что смущает порой, заменится пусть осознанием значимости совместной со Мною работы. Для этого нужно в сознании быть постоянно вместе (со Мною), что бы ни делали руки и где бы ни было тело. Следствием такого постоянства будет непрерывность сотрудничества и упрочение связи. Кто хочет там быть со Мною, должен этому здесь, на Земле, научиться – углублять явление связи, заменяя необычным обычность.

(Янв. 8). (М.А.И.). Рождение Света – Праздник, принятый у многих. Он имеет планетное значение. Им отмечается память о бывшем. Свет на Землю сошел 2000 лет тому назад. Воплощение Великого Духа ознаменовало собою переломную эпоху в истории человечества, чтобы дать кульминацию завершающую через двадцать веков. Не однажды Великая Жертва совершала подвиг Пришествия в мир плотный. На протяжении многих миллионов лет много раз повторялся Великий Приход. Родились и погибли высокие цивилизации. Исчезали целые народы, нарождались новые расы. Име-



Н.К. Рерих. Тень Учителя. Тибет. 1932.

на Гермеса Трисмегиста, Зороастра, Аменхотепа еще сохранились туманно в памяти человечества, но многие, многие другие совершенно забыты. Но Семь Приходили неоднократно, и среди Них – Наивысший. Праздник Рождения Света Ему посвящен. Во имя будущего и нового Прихода почтим память о бывшем.

(Янв. 9). Отчего же быть настроению светлему, когда столько злого творится в мире? Как губка впитывает дух яд отравленной злом атмосферы. Испитие чаши яда тоже ведь подвиг. Мало выпить его, надо еще и претворить его на огнях сердца, то есть нейтрализовать. Погашение окружающего несовершенства является обязанностью несущего Свет. Свет светит во тьме. Это известно давно, но никто не думает о том, чего это стоит горящему сердцу, как тяжело испытание яда. Ноша мира сего велика. Разделять тягость Ноши Владыки и не сетовать, не жаловаться, не приходить в отчаяние и не падать при этом могут только очень близкие и стойкие духи. На словах принять это легко и легко согласиться, но на деле выдержать трудно необычайно. Это ведь тоже испытание клинка духа на прочность его и добротность. И если быть честным с собою, то можно увидеть нелюбезно, готово ли сердце на подвиг испития чаши яда земного.

(Янв. 9). (М.А.И.). Каждый день обязательно приносит что-то поучительное, и поэтому записи могут постоянно обогащаться полезными сведениями. За каждым утверждением обычно следует проверка, и чаще всего касается она утверждаемых качеств, чтобы воображаемые не заняли места действительных. Сколько самообмана и самообольщений может происходить, если воображаемые качества становятся на место настоящих. Правильно, что вспомнилось о целых стадах самообольщенных, воображающих себя и в Тонком Мире на бумажных Олимпах. Поэтому радостно будем встречать каждое испытание, позволяющее отделить истинные приобретения от сора и всякой словесной или мысленной шелухи. И так важно знать оценку Учителя. Он безошибочно Определяет истинную природу ученика. И каждое даваемое Им испытание целесообразно. Стараясь понять его смысл, помогаем Учителю вести нас к цели. Не забудем при этом, что жизнь – это лучшая школа, если рассматривать все происходящее с нами именно с этой точки зрения. Признанием и осознанием Руководства облегчаем свой путь.

(Янв. 14). Уже заметили, как осуществляют некоторые мысли, главным образом, не личного характера. С личными труднее, так как они сталкиваются с кармой, но беслично-пространственные и общепольные не встречают такого сопротивления. И общие мысли о благе народном и касающиеся различных усовершенствований и изобретений, попадая в мегафон пространства, получают доступ в сознание, пульсирующие на сходной волне, которые и берут на себя осуществление идей, таким путем оплодотворивших их ум. Конечно, хорошо и в этой работе установить порядок и ритм, посвящая такому творчеству определенное

время. Ведь многие просто не додумываются до некоторых вещей, хотя, быть может, и хотели бы, особенно если это касается явлений, носящих изобретательный характер. Надо помочь. Тот, кто имеет доступ к пространственной сокровищнице, черпает из нее, а затем оформляет, и четко выкристаллизовывает воспринятую мысль, и пускает ее в сферы, доступные уже для общего пользования. В этом и будет заключаться работа. Мысль об усовершенствованном рулевым управлении сверхскоростных самолетов можно, конечно, просто послать в соответствующее конструкторское бюро, но не со всеми из воспринятых идей этот путь прост и доступен – некоторые требуют более бережного отношения.

(Янв. 16). Прошлые посевы были и хорошие, и плохие. И для недобрых посевов нужно время, чтобы созреть. О них можно не думать, но где-то в глубинах сознания они продолжают оставаться и, оставаясь, расти. И только от времени до времени рост ядовитых посевов прошлого дает себя знать. Поэтому заранее быть надо готовым к тому, чтобы выросшие сорняки без промедления, без колебаний, не вступая в соприкосновение с ними, убирать из сознания, выбрасывая их тотчас же. Виденный сон показывает, насколько что-то внутри подвержено еще рецидивам прошлого и что это прошлое не встречает должного отпора во сне, хотя в бодрствующем состоянии отпор твердый дается. Корни вековых посадок удалены еще не полностью. Встреча со стражем порога может оказаться более опасной, чем это кажется в настоящий момент. Победить в себе прошлое необходимо, ибо как же иначе тогда восходить?!

(Янв. 20). (Гуру). Кому-то будет очень жаль расставаться с Землей, и телом, и с тем, что его окружает, но вам жаль не будет. Вы уже оторвались от места и готовы к дальнему пути. И не о чем жалеть, ибо слишком уж трудна была и есть ваша доля земная. За свободу свою и легкий отрыв от земного заплатили сполна. Это один из аспектов полезности тернистого и тяжелого пути к Свету. Сердцем поймите смысл этих терний.

(Янв. 23). (М.А.И.). Иисус Жил на Земле как человек, был распят, и умерло смертное тело Его. Но Он Сказал: «Се Аз с вами во все дни до окончания века». Но Великая Индивидуальность, пребывавшая в Его смертном теле, не умерла, не могла умереть, ибо бессмертна. И Он Продолжает жить в своей бессмертной Индивидуальности, иногда снова облекаясь в смертное тело и продолжая неустанно трудиться на благо человечества во имя его эволюции. Он Является Жемчужиной Венца Космического Разума Духов Планетных.

(Янв. 24). Преимущества уплотненного астрала перед телом физическим несомненны. Правда, нельзя есть и пить в обычном смысле и испытывать другие чисто физические ощущения, но зато доступна свобода передвижения и деятельности. По внешнему виду человека, облеченного в уплотненную астральную оболочку, почти невозможно отличить от обычного, особенно если оточе-

на способность визуального представления. Лишь при близком касании можно заметить различие. Конечно, питается и уплотненная оболочка, но не обычной земной пищей. Оба мира доступны, и можно действовать в том и другом, и в полном сознании. Не влияют ни холод, ни жар в обычном понимании. Изменяется состояние весомости. Изменяются свойства проницаемости тел и способность видеть. Вопросы пищи, одежды, и жилья, и удобств приобретают совершенно другое значение. Первым обладателям таких оболочек, по-видимому, придется обитать в специальных и отдельных поселках, приспособленных для условий уплотненного астрала. Хотя они и будут находиться и действовать среди людей. Много времени пройдет, пока это станет возможным, и многое изменится тогда на Земле. Но это – будущая сужденная ступень расширения возможностей человека, и сейчас уже ведутся предварительные изыскания и опыты. Эволюция человеческая протекает по определенному плану, утвержденному Владыками Света.

(Янв. 25). Друг Мой, прибежище духу – в Надземном. На Земле только в Твердые и очень немногих Ашрамах человек защищен от бурь внешнего мира и вихрей астральных. Башни духа могут служить до некоторой степени защитой, но сколько же мужества, и сил, и упорства надо, чтобы такую башню создать. И многим ли это под силу?! Но так или иначе, а жить все-таки надо и надо волны встречать мужественно и спокойно. Этому может научить только жизнь. Мозоли нарастают на коже как защита от грубых касаний. Так и панцирь духа образуется и крепнет от ударов извне. И они уже не вызывают болезненной реакции и не нарушают равновесия. Тем же путем вырабатывается и стойкость, и другие качества духа. Все они укрепляют панцирь. И когда доспех этот становится непрободаемым, человек, облеченный в него, может чувствовать себя, как на башне неприступной. Отсюда понятие Башни духа. Нелегко построить ее. Она служит защитой не только в мире земном. И в Тонком Мире нужны эти твердыни вокруг Наших Построений и вне их. Там опасностей еще больше. Доспех духа нужен во всех мирах.

(Янв. 27). Тягость времени была указана давно. Ею отмечается переходный период двух Юг. Причину не следует относить к личным переживаниям, но к общепланетному состоянию, которое весьма неблагоприятно. Бывают, правда, прорывы светлых энергий, которые являются как бы предтечами будущего, но общее состояние очень нагнетено отрицательными воздействиями. Подробности окружающего – только аккомпанемент к общему неблагоприятию. Трудное время, тяжкое время преддверия.

(Янв. 29). (Гуру). Вы спрашиваете, сколько же можно ждать? Ответу: «Пока не исполнится все». При этом необходимо обратить внимание на качество самого ожидания. Если оно лишено нужных свойств, то лучше совсем не ожидать, чем разрушать себя отрицательными свойствами ожидания. Каковы же эти отрицательные свойства? Первое – инертная бездеятельность, затем – недовольство, стремление возложиться на Учителя, осуждение Руководителя за свои собственные ошибки и проступки, ожесточение на жизнь и людей, омрачение трудностями и ударами судьбы и малые попустительства своим слабостям и недостаткам, каковы бы они ни были. Много и еще можно было бы добавить, но и сказанного вполне достаточно.

(Фев. 3). Сын Мой, понимать значение мировых событий можно, только имея в руках Наш Ключ. Весь мир разделен по границе Света и тьмы. Новый Мир на стороне Света, старый – тьмы. Это и будет ключом от понимания всего, происходящего на Земле. Борьба между этими двумя мирами идет не на жизнь, а на смерть. Победа суждена Новому Миру, ибо он на стороне Эволюции. И Мы Помогаем ему и Организуем возможность победы, Помогаем везде, где приемлется Наша помощь. Условие приемлемости очень важно. Так и вы делите людей на сторонников и противников Нового Мира, на друзей и врагов Света. И не ошибетесь в суждении. И не сильным достанется победа

(Продолжение на 7-й стр.)

IX Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова

30 июля 2023 года в формате онлайн состоялись IX Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова, яркого представителя отечественной духовной культуры, ученика Николая Константиновича Рериха и Елены Ивановны Рерих, посвятившего свою жизнь утверждению нового космического миропонимания на основах Живой Этики.

Записи Б.Н. Абрамова – серия книг «Грани Агни Йоги», стали значительной страницей в формировании философии космической реальности и, по словам академика Л.В. Шапошниковой, «важнейшим комментарием к Учению [Живой Этики]». На страницах Записей нашли отражение важные вехи российской истории и культуры – духовное подвижничество преподобного Сергия Радонежского, многогранное творчество семьи Рерихов. В Грнях Агни Йоги освещаются перспективы развития России как страны Культуры, а также рассматриваются основные векторы мировой науки в ближайшем будущем. Вслед за Живой Этикой Грани Агни Йоги утверждают приоритет расширения сознания, облагораживание его культурой, что послужит прочной основой для будущих успешных социальных и экономических преобразований.

Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова проходят с 2005 года. Они являются выражением сердечной благодарности Создателю Граней Агни Йоги; тому, кто вел самоотверженную запись этих материалов – Борису Николаевичу Абрамову, и первому их издателю – Борису Андреевичу Данилову.

Организаторами IX Кузбасских чтений выступили Координационный Совет Рериховских организаций Кузбасса и Новокузнецкое городское Рериховское общество. Проведение Чтений поддержали Международный Центр Рерихов, Международный комитет по сохранению Наследия Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Комитет защиты общественного Музея имени Н.К. Рериха. Информационную поддержку Чтениям оказали газеты «Содружество» и «Свет Утренней Звезды», сайты Международного Центра Рерихов, Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Координационного Совета Рериховских организаций Кузбасса. Прямая трансляция Чтений осуществлялась на Ютуб канале Международного Центра Рерихов (далее МЦР).

В работе форума приняли участие деятели науки и культуры, представители общественных организаций из России, Германии, Казахстана, Киргизии, Узбекистана, Украины, в том числе девять кандидатов наук.

В адрес IX Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова поступили приветствия от Международного Центра Рерихов и общественных организаций.

В своем приветственном слове вице-президент Международного Центра Рерихов Александр Витальевич Стеценко отметил, что Грани Агни Йоги являются уникальным источником знаний, полученных в результате бесед Б.Н. Абрамова с Великим Учителем, Е.И. Рерих (Матерью Агни Йоги) и Н.К. Рерихом (Гуру). А.В. Стеценко специально остановился на некоторых вопросах, которые возникают в современном рериховском пространстве: нужно ли читать Грани Агни Йоги, как они соотносятся с Живой Этикой. Учение Живой Этики, подчеркнул А.В. Стеценко, является магистральным направлением духовного развития человечества, это неисчерпаемый источник, который уходит в космическую Беспредельность, это знание, данное на будущие столетия. Величие Живой Этики никак не ущемляет значение Граней Агни Йоги, которые являют пример того, как Б.Н. Абрамов в жизни каждого дня утверждал связь с Учителем, давшим Живую Этику. Грани Агни служат наглядным примером и доказательством упорного труда Б.Н. Абрамова по претворению в своей повседневной жизни идей и рекомендаций Живой Этики. «Записи Б.Н. Абрамова, – считает А.В. Стеценко, – являются ценнейшим методическим пособием для каждого человека, который поставил перед собой цель следовать

путем Живой Этики, так как на все сложные духовные вопросы в отношении постижения Учения Живой Этики и его применения, которые возникали у Б.Н. Абрамова, им были получены ответы из высокого Источника. Таким образом, в Записях Б.Н. Абрамова нам дан уникальный и пока еще единственный пример того, как можно с помощью Живой Этики достичь такого

высокого уровня развития, который позволяет, пребывая на земле, в плотном теле, установить неразрывную связь с Великим Учителем и стать его учеником. Поэтому и книги Учения Живой Этики, и книги Граней Агни Йоги по-прежнему для нас ценны».

В завершение выступления А.В. Стеценко пожелал участникам Чтений плодотворной работы.

Руководитель Культурного Центра имени Н.К. Рериха Людмила Ивановна Глуценко (Алматы, Республика Казахстан) в приветствии, направленном в адрес Чтений, отметила: «Борис Николаевич Абрамов оставил нам важные свидетельства ученика, жившего в нашем земном мире, устремленного к Высшим Идеалам и преодолевшего все трудности пути. Его подвиг имеет важнейшее значение для всего русского мира и одновременно важен для нас, идущих по оставленным им вехам. Его записи, широко известные как Грани Агни Йоги, давно стали настольными книгами для ищущих совершенства, знаний, и наполнены опытом Прошедшего Пути под руководством Великих Учителей. Безмерна наша благодарность Борису Николаевичу и его Ведущим».

В приветствии от Ташкентского Общества Рерихов председатель Наджия Рауфовна Монасыпова (Ташкент, Республика Узбекистан) написала: «Тридцать лет назад благодаря усилиям Б.А. Данилова началась публикация записей Бориса Николаевича Абрамова – Граней Агни Йоги, а также широкое знакомство с его поэтическим и художественным наследием. Наследие Б.Н. Абрамова еще предстоит оценить, оно несет эволюционные идеи, необходимые для нового, отвечающего требованиям времени, витка в науке, образовании, медицине, искусстве, всех сферах жизни общества. Благодарим организаторов за регулярное проведение Чтений памяти Б.Н. Абрамова, а также семью Б.А. Данилова и всех сотрудников, участвующих в издании Граней Агни Йоги».

Председатель Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты культуры Ольга Николаевна Калининна (Пермь) в своем приветствии подчеркнула: «Грани Агни Йоги содержат духовный опыт и труднейший путь ученичества, пройденный Борисом Николаевичем Абрамовым под бережным руководством Учителей. В этом заключается уникальность и актуальность записей Б.Н. Абрамова. Многие годы Кузбасские чтения вносят существенный вклад в изучение и популяризацию наследия Б.Н. Абрамова, способствуя введению его в научный оборот. Это значимые вехи на пути продвижения человечества к новому космическому мышлению».

Приветствуя участников чтений, председатель Рериховского Общества Республики Северная Осетия-Алания Рита Гурамовна Габуева (Владикавказ) акцентировала внимание на значении Граней Агни Йоги: «Величие подвига Б.Н. Абрамова, внесшего сокровенными Записями огромный вклад в утверждение на планете нового космического мышления, со временем



будет раскрыться все ярче и убедительнее. Грани Агни Йоги помогают большому количеству людей встать на Путь самосовершенствования и найти нравственные ориентиры. Желаем всем участникам и слушателям Чтений успешной работы во имя Общего Блага».

Эпиграфом к IX Кузбасским чтениям памяти Бориса Николаевича Абрамова стала видеомузыкальная

композиция «Верьте в Россию». Ее автор, Лидия Валентиновна Янковская (Ярославль), член Союза композиторов России, художественно осмыслила эту важную тему в контексте живописного творчества Н.К. Рериха. В видео-музыкальной композиции прозвучали фрагменты очерков Н.К. Рериха, писем Е.И. Рерих, Записей Б.Н. Абрамова, произведения русских композиторов - М.П. Мусоргского, С.И. Танеева, А.К. Глазунова. Текст композиции выразительно и проникновенно прочла актриса Новокузнецкого драматического театра Людмила Адаменко. Синтез незабываемых образов картин русского цикла Н.К. Рериха, мудрых мыслей и гармоничной музыки, реализованный Л.В. Янковской, создал высокую тональность Культуры в видеомузыке. Яркий художественный пролог внес ноту торжественности и устремленности в будущее в атмосферу Чтений.

Утреннее заседание Чтений открыл доклад «Духовный образ России в философском наследии Б.Н. Абрамова» Елены Станиславовны Кулаковой, кандидата искусствоведения, руководителя Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева, председателя Новокузнецкого городского Рериховского общества, члена Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Новокузнецк). В докладе получила освещение тема социальной и духовной революции в России, ее раскрытие на страницах Живой Этики, Граней Агни Йоги, в трудах Л.В. Шапошниковой. В Записях Б.Н. Абрамова сообщается о духовной революции в мировом масштабе, которая уже происходит в сознании множества и «завершится ее полной победой», наступлением Новой Эпохи. Но непросто входит в жизнь Новая Эпоха. Стране лучшей «...приходится бороться с темным наследием прошлого несовершенства». Это время названо в Записях Абрамова периодом завершения, когда подводятся итоги судеб народных и судьбы личной каждого человека.

Составитель книг «Грани Агни Йоги» с 2011 года, сотрудник Новокузнецкого городского Рериховского общества Неля Николаевна Величко (Новокузнецк) выступила с докладом «"Хранить Преподобного Облик как мощи ведущий магнит": Живая Этика и Грани Агни Йоги о Сергии Радонежском». Докладчик отметила, что согласно Космическому Закону свободы воли, эволюционные процессы на планете должны совершаться «рукой и ногой человеческой», значит, и донести Волю Космоса для землян должен земной человек. С этой целью в разных странах в переломные моменты их развития воплощалась многострадальная Индивидуальность Великого Учителя. Однако, явившись в плотный мир земным ребенком, даже Высочайший Дух должен приложить определенные усилия, чтобы выполнить миссию этого воплощения. Книги Учения Живой Этики и особенно Записи Бориса Николаевича Абрамова, по сути, и показывают

возможные пути духа для достижения гармонизации с энергиями Высшего, чтобы увидеть вехи грядущей эволюции народа и накопить в Себе Свет, ведущий в Будущее. Путь этот прошел земными ногами Великий Учитель, воплотившись в разоренных и униженных землях будущей России как отрок Варфоломей, ставший Преподобным Сергием Радонежским – Строителем Русского Государства и духовным Водителем его народа. Н.Н. Величко показала историческое значение деятельности Преподобного Сергия Радонежского и его огромную роль в нравственном воспитании русского народа.

Доклад «Творчество Н.К. Рериха в свете Граней Агни Йоги» представила Елена Владимировна Троянова, кандидат исторических наук, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Бишкек, Киргизская Республика). Книги Граней Агни Йоги, отметила докладчик, содержат множество концептов – тезисов и положений, важных для осмысления творческого наследия Н.К. Рериха. В 1950–60-е годы, когда Б.Н. Абрамов вел запись информации из Высокого источника, эти идеи пророчески прозвучали как рекорды пространства. Идеи-импульсы, идеи-зерна, накопленные Абрамовым в процессе более чем двадцатилетнего сотрудничества с Великим Учителем, являются важным источником, представляющим в свете энергетического мировоззрения грани художественного, философского и научного творчества Н.К. Рериха.

В Записях Б.Н. Абрамова 1952 года о Н.К. Рерихе сказано: «Посланник Иерархии», «провозвестник красоты». Феномен Вестников, отмечает индолог, историк, философ, основатель научного рериховедения Л.В. Шапошников, связан с космической эволюцией и ее законами. О миссии Н.К. Рериха в Гранях Агни Йоги говорится: «величайший художник мира, великий из великих», утвердивший «искусство как высшую форму познания истины и Света». В Записях высокая энергетика картин Н.К. Рериха названа «светоносностью», она делает их эволюционными «передвижными магнитами», выполняющими важную функцию энергетических маяков в историческом процессе.

Грани Агни Йоги содержат параграфы, посвященные философским трудам Николая Константиновича, его историческим взглядам, идее сохранения культурного наследия человечества, реализованной в Пакте Рериха и Знамени Мира, – все это указывает на исключительную эволюционную значимость наследия Н.К. Рериха, «величайшего духовного водителя современности, на тысячелетия вперед предвосхитившего и указавшего путь эволюции человечества».

В Гранях Агни Йоги затрагивается также вопрос земной судьбы провозвестников Иерархии Света, которые редко бывают поняты и приняты современниками. Такое отношение наблюдается и донныне. Так в 2017 году пережил погром и был выселен из усадьбы Лопухиных общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, основанный в 1989 году С.Н. Рерихом в Москве. В этой крайне сложной ситуации Международный Центр Рерихов прикладывает огромные усилия для решения на правовых основаниях вопроса о возвращении наследия, завещанного Центру Святославом Николаевичем Рерихом. Пренебрежительное отношение к наследию Рерихов недопустимо – это стремится донести до официальных инстанций МЦР и общественные организации. Несмотря на трудности, масштабная культурная и научная работа Международного Центра Рерихов продолжается по всем направлениям, и это дает надежду на то, что нынешний сложный исторический этап будет пройден и принесет свой опыт.

«Провозвестница Новой Эпохи»: Грани Агни Йоги о Е.И. Рерих» – так назывался доклад Антонида Павловича Комлевой, корреспондента газеты «Свет Утренней Звезды» (Новокузнецк). В Гранях Агни Йоги много сказано о наступающей Новой Эпохе Огня. Е.И. Рерих названа Учителем Провозвестницей этой Эпохи. Через нее было передано человечеству Учение Агни Йоги, в котором даны пути благоприятного

(Окончание на 6-й стр.)

IX Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

перехода к Эпохе Огня. Елена Ивановна, пережив Огненный Опыт, явила собой прообраз человека будущего, каким он должен стать в Новой Эпохе. Современный человек, представитель уходящей эпохи, не имеет открытых огненных центров, но все мы существуем не только материальные, но и духовные. А дух, как сказано в Учении Живой Этики, и есть огонь. Огненный аппарат человека с его нервами и мозгом является генератором и передатчиком электромагнитных токов, которые всегда сопровождаются свечением. Каждая эмоция и действие человека производят свет или тьму, соединяясь магнитно с огнями пространства. В настоящем переходное время как отдельный человек, так и человечество планеты в целом определяют свою судьбу на тысячелетия вперед. Чтобы примкнуть к эволюционному движению, нужно дисциплинировать свои духовные проявления. В Гранях Агни Йоги звучат слова Учителя: «Поручение Матери Агни Йоги состояло в том, чтобы дать собою пример огненного преображения центров как высшее уявление Света, доступное каждому человеку, и прежде всего – женщине... <...> ...Огни степени, достигнутой Матерью Агни Йоги, достигли размеров и размаха космического».

Председатель Ташкентского Общества Рерихов Наджия Рауфовна Монасыпова представила вниманию аудитории доклад «Тема нравственного долга в Живой Этике, Гранях Агни Йоги и в индийском эпосе «Махабхарата»». Каждый человек приходит на Землю с Поручением и в духе помнит о нем. В Учении Живой Этики говорится о «Книге Жизней», которая пишется каждым человеком своими мыслями, намерениями, словами, поступками, делами. Докладчик привела культурные параллели из источников духовно-философской мысли разных веков. Так через древний индийский эпос «Махабхарата» красной нитью проходит понятие дхармы, одно из самых важных в индийской культуре и философии.

Свою дхарму, своё Поручение Жизни Борис Николаевич Абрамов выполнил с честью, написав прекрасную страницу в своей Книге Жизней и оставив нам целый мир Записей Бесед с Великим Учителем и своими наставниками – Рерихами.

Кандидат философских наук, член Немецкого Рериховского Общества Екатерина Андреевна Щусь (Бохум, Германия) выступила с докладом «О научном изучении психической энергии».

Научные исследования тонких энергий проводились уже в первой половине XX века. Например, Елена Ивановна Рерих упоминает в письме от 22 мая 1939 года научную работу доктора Буттерзака о психической энергии: «Сейчас в Германии вышла книга «Resonans als Weltgesetz» (нем. «Резонанс как закон мироздания») доктора Буттерзака из Геттингена. <...> Книга эта имеет особое значение для всех изучающих психические и парапсихические феномены». Главной особенностью исследовательского подхода д-ра Буттерзака является то, что человек и вся его деятельность рассматривается как энергетическая вибрация. Как и в книгах Живой Этики, и в Гранях Агни Йоги, эта научная работа описывает психическую энергию, с одной стороны, в контексте пространственных энергий (макрокосма). С другой стороны, психическая энергия изучается как психо-духовная структура каждого человека (микрокосма). В своем докладе Е.А. Щусь представила основные утверждения и выводы книги доктора Буттерзака в контексте положений Граней Агни Йоги.

В докладе Александра Игоревича Макарова, кандидата физико-математических наук, руководителя Новосибирской региональной общественной организации «Культурное единение» (Новосибирск), «Иерархия – основной закон Мироздания» освещались различные грани этого основополагающего понятия Живой Этики и Граней Агни Йоги. Не будет преувеличением сказать, утверждает докладчик, что от правильности его осознания зависит успех эволюции как отдельного человека, так и всей планеты. А.И. Макаров рассмотрел понятие Иерархии в следующих аспектах: Иерархия как фундаментальный закон Мироздания; Архаты – сотрудники

Иерархии; «Учитель – ученик» – основной Иерархический Принцип; понятие земного Учителя; понятие признанного ученика.

Утреннее заседание Чтений завершилось демонстрацией видеовыступления Бориса Андреевича Данилова, составителя и первого издателя серии книг «Грани Агни Йоги», ученика Б.Н. Абрамова, – «Сотрудник Сил Света: слово об Учителе», которое впервые прозвучало на Вторых Кузбасских чтениях памяти Б.Н. Абрамова в городе Новокузнецке 28 июля 2007 года. В своем выступлении Б.А. Данилов поделился воспоминаниями о Борисе Николаевиче Абрамове: «Это был человек необычной судьбы, в нем сочетались величие духа, огненная устремленность, преданность Иерархии Света и скромность. На значимость [миссии] Б.Н. Абрамова указывала неоднократно Е.И. Рерих, отмечая при этом, что информация, которую в сороковых годах начал он принимать, заслуживает серьезного внимания, так как приходит из Высокого источника». Жизнь Бориса Николаевича была полна трудностей и испытаний. В особенно напряженные моменты указывалось ему сохранять равновесие, являть присутствие духа и максимальное единение с Учителем. Этот опыт, добытый в труднейших условиях жизни, Б.Н. Абрамов передал своим последователям. «Будем повышать личную ответственность», – любил повторять Борис Николаевич, – отмечает Б.А. Данилов. – Утверждающий свою причастность к Учению должен быть не потребителем, а полезным сотрудником Сил Света. Сам он [Б.Н. Абрамов] являл высокий пример сотрудника». Последним заветом Б.Н. Абрамова своему ученику Борису Данилову стали слова: «Крепко запомни: Владыка ценит любящие и преданные ему сердца. Иди этим путем, он кратчайший». Этот наказ Б.А. Данилов помнил и неуклонно следовал ему до конца своих дней.

Дневное заседание IX Кузбасских чтений памяти Бориса Николаевича Абрамова открыла видеозапись фрагмента доклада ученого-философа и искусствоведа Ольги Алексеевны Уроженко «Философия космической реальности в наследии Б.Н. Абрамова: к постановке проблемы», впервые прозвучавшего на Международном общественно-научном форуме к 115-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова «Пути Духа – Пути Культуры» в общественном Музее имени Н.К. Рериха в Москве 18 августа 2012 года. Доклад Ольги Алексеевны имеет особое значение, поскольку он относится к числу фундаментальных разработок по наследию Бориса Николаевича. Ольга Алексеевна очень глубоко и подробно проанализировала исторический контекст, в котором возникли Живая Этика и Записи как комментарий к ней. В пространстве русской культуры сформировалась новая система знаний – философия космической реальности, к ее созданию в середине прошлого столетия были причастны Рерихи и Абрамов. Все, что было сделано ими, имеет огромное значение для России, потому что именно ей предстоит стать оплотом космического мировоззрения в настоящем и будущем.

Анатолий Андреевич Лебедевич, кандидат педагогических наук, кандидат философских наук, вице-президент Международного комитета по сохранению наследия Рерихов, заместитель руководителя Объединенного научного центра космического мышления Международного Центра Рерихов (Москва) выступил с докладом «Магнит русского сердца: пересечение судеб Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова». Докладчик провел исследование на материале новых биографических сведений и уточнил хронологические рамки переписки и личных встреч Ю.Н. Рериха и Б.Н. Абрамова в России. Важным моментом сотрудничества Юрия Николаевича и Бориса Николаевича явился духовный канал связи, который установился в 1958 году. Ю.Н. Рерих и Б.Н. Абрамов возвратились почти одновременно на Родину в тот момент, когда общество находилось накануне значительных перемен и появилась первая реальная возможность для распространения новых идей Живой Этики.

Тема сотрудничества Юрия Николаевича Рериха и Бориса Николаевича Абрамова в России – значимая страница биографии Бориса Николаевича. Ее изучение только

начинается. Пересечение земных судеб двух достойных сыновей России оставило в ее духовно-культурном пространстве неизгладимый след, явилось вехой в эволюционном продвижении страны к космическому мышлению.

Тему «"Зовем сотрудников...": Живая Этика и Грани Агни Йоги о сотрудничестве» осветила в своем выступлении Галина Константиновна Шнайдер, председатель Немецкого Рериховского общества, член Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха (Ремшайд, Германия). В докладе было отмечено, что принцип сотрудничества приложим во всех сферах жизнедеятельности человека: от семейного очага и профессиональной сферы до приближения к Иерархии Высших Сил, до сотрудничества космического. Для плодотворного, результативного взаимодействия всегда важен уровень внутренней культуры сотрудников. На это указывают Живая Этика и Грани Агни Йоги.

Наступает ответственный момент в жизни планеты, подчеркнула Г.К. Шнайдер, и надо, чтобы воины Света объединились вокруг Фокуса Иерархии. Заботу о хлебе насущном не отбросить, но первенствующая мысль пусть будет о главном, от чего зависит будущее человечества. Необходимо сознательное самоотверженное устремление для участия в процессе строительства Новой жизни. Вера в сужденное будущее даст результат, если она сопровождается соответствующими делами. Объединение через культуру, именно эту новую идею дал миру Н.К. Рерих. Всем, вставшим на путь служения культуре, сердце подскажет всю ценность сотрудничества.

Лилия Ильгизовна Монасыпова, кандидат медицинских наук, заместитель председателя Ташкентского Общества Рерихов (Ташкент, Республика Узбекистан), выступила с докладом «Грани Агни Йоги о понятии достоинства духа: значение для психотерапии», в котором отмечалось, что Записи Б.Н. Абрамова – бесценный материал для работы по обретению власти над эмоциональными состояниями, такими как гнев, раздражение, тревога, уныние. Докладчик подчеркнула, что, опираясь на представления о человеке в Живой Этике и Гранях Агни Йоги, можно провести качественное разграничение психического и духовного измерений бытия, найти возможности задействовать ресурсы духовного для оздоровления психического. Человек – это прежде всего дух, а физический и ментальный аппарат – инструменты для его проявления в этом мире.

В докладе Л.И. Монасыповой было показано, как сочетаются и взаимно дополняют друг друга достижения восточной медицины, знания Живой Этики, Граней Агни Йоги и современной науки. Этот синтез необходим для продвижения научного познания в эволюционном направлении.

«Тема сосредоточения в Гранях Агни Йоги, исследованиях современной науки и древних источниках» была освещена в выступлении Юлии Валерьевны Лавриной, кандидата биологических наук, доцента Северо-Осетинского государственного университета, руководителя ООО «Бионариум» (Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания). Докладчиком было рассмотрено понятие сосредоточения с позиции западного и восточного мышления, показано, как его понимали в школах древнегреческих философов Пифагора и Платона, в Учении Будды и других. Современная наука располагает данными о влиянии медитации и духовного развития на физиологические и даже анатомические характеристики мозга человека. В мировой практике нейромедицина все чаще связывается с проблематикой «активного долголетия» мозга человека. На сегодняшний день существует ряд зарубежных научных школ (Р. Дэвидсон, С. Лазар) и отечественных научно-исследовательских центров (Институт мозга человека им. Н.П. Бехтерева РАН, Института медико-биологических проблем РАН, МГУ имени М.В. Ломоносова и др.), которые изучают влияние сосредоточения, или медитации, на высшую нервную деятельность человека.

В Гранях Агни Йоги мы видим синтез духовных и научных понятий о сосредоточении, мы можем понять, для чего же нам нужно развивать в себе это умение сосредоточения.

Галина Анатольевна Яковлева, кандидат медицинских наук, член Пермского регионального отделения Международной Лиги защиты Культуры (Пермь), выступила с темой «Грани Агни Йоги о мысли как реальном факторе жизни». В докладе убедительно показано, как в Гранях Агни Йоги раскрывается непосредственное влияние мысли на все сферы бытия, в том числе на здоровье человека. Грани Агни Йоги дают немало примеров, разъясняющих действие мысли. Возможность современной науки позволяют проиллюстрировать биохимию процесса влияния мыслей, эмоций, чувств на психическое и физическое здоровье человека. Рассматривая мысль как энергию и одно из высших качеств психической энергии, Грани Агни Йоги отмечают ее бесконечную протяженность в пространстве, мгновенность распространения на большие расстояния, неуничтожимость, способность притягивать и притягиваться к себе подобным. В исследованиях Д. Диспензы, Puthoff, Targ, Dunne, Bisaha, А.Е. Акимова, Г.И. Шипова, В.П. Казначеева, А.В. Трофимова, Д. Айзенбунда, Г.П. Крохалева и многих других исследователей получены данные, подтверждающие эти свойства мысли.

Валерий Андреевич Кучеровский, президент Культурно-педагогического Центра «Белый Город», член национального Союза журналистов Украины, редактор электронного журнала «Вестник Культуры» (Белгород-Днестровский, Украина), в своем докладе «Эволюционное значение Культуры в свете философии космической реальности Живой Этики и Граней Агни Йоги для воспитания человека Новой Эпохи» показал, что только в периоды расцвета духовной культуры человечество достигало успехов во всех сферах жизни. Автор делает вывод, что Космическая эволюция действует и творит через человека, но человека, обладающего высокой культурой. Учение Живой Этики и записи Бориса Николаевича Абрамова, как «Дар Беспредельности», зовут в будущее, в котором засияет Свет Новой Культуры, в человеке проявятся новые духовные качества и чувства. По мнению докладчика, необходимо срочное преобразование сознания всего человечества на всех уровнях, иначе оно и вся планета могут погибнуть. Сегодня сложность воспитания человека Новой Эпохи на основе Учения Живой Этики и записей Б.Н. Абрамова заключается в том, что они зовут в Беспредельность, в пространство духовных высот, которым должен соответствовать человек новой, шестой расы.

Завершающим торжественным аккордом Чтений стала тонкая и возвышенная музыкально-поэтическая видеокomпозиция на стихи Б.Н. Абрамова «Устремленное сердце», автор – Л.В. Янковская. Художественно продекламированные на одном дыхании стихи в исполнении актрисы Новокузнецкого драматического театра Людмилы Адаменко (Новокузнецк) на фоне замечательных музыкальных композиций современных авторов, прекрасных картин Н.К. и С.Н. Рерихов, акварелей Б.Н. Абрамова, нашли живой отклик в сердцах слушателей.

IX Кузбасские чтения памяти Бориса Николаевича Абрамова очередной раз продемонстрировали огромный научный и философский потенциал, который заключают в себе Живая Этика и Грани Агни Йоги. Во всех прозвучавших на Чтениях докладах говорилось об актуальности идей философии космической реальности, расширяющих поле научных исследований и обогащающих его синтетическими подходами, которые важны для формирования междисциплинарных направлений. Современная наука, культура и педагогика, отмечалось в выступлениях, нуждаются в новой мировоззренческой парадигме, идеях и нравственных ориентирах, так щедро данных в книгах Учения Живой Этики и Гранях Агни Йоги.

С видеозаписью Чтений можно познакомиться на YouTube канале Международного Центра Рерихов.

**Обзор подготовили
Е.С. Кулакова, Е.В. Троянова.**

**По материалам сайта
Международного Совета Рериховских
организаций имени С.Н. Рериха.**

Светлой памяти Юрия Хатуевича Темирканова



2 ноября 2023 года завершился земной путь Юрия Хатуевича Темирканова (1938–2023), выдающегося деятеля российской культуры, народного артиста СССР, дирижера, педагога, лауреата государственных премий, полного кавалера ордена «За заслуги перед Отечеством», президента Международного Центра Рерихов (2015–2023).

Долгая творческая жизнь Юрия Хатуевича осветила светом Искусства сердца россиян и людей разных стран, подарив радость встреч с великими музыкальными произведениями и наполнив жизнь многих и многих людей Красотой. Служение Культуре сочеталось у Ю.Х. Темирканова с бескорыстной помощью молодым талантам, его благотворительная деятельность согрела теплом и поддерживающей делаящих первые шаги музыкантов.

Большое и благородное сердце Ю.Х. Темирканова всегда спешило на помощь. В трудном для Международного Центра Рерихов 2015 году Юрий Хатуевич стал президентом организации и своим авторитетом, огромным опытом поддерживал ее работу до самого ухода. Трудно переоценить эту плодотворную общественную деятельность Ю.Х. Темирканова, имевшую огромное значение для всего общественного Рериховского движения. Глубоко уважение Ю.Х. Темирканова к великому наследию семьи Рерихов, его деятельная помощь и сердечное участие являлись живой примером высоты духа этого замечательного Человека.

В наших сердцах всегда будет жить светлая, благодарная память о Юрии Хатуевиче Темирканове.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха выражает искренние соболезнования родным и близким Ю.Х. Темирканова и разделяет боль невосполнимой утраты.

Круглый стол проходил в особый день – День Сергея Радонежского, великого Подвижника земли русской. Образ Сергея Радонежского занимал особое, сокровенное место в жизни и творчестве Н.К. Рериха и его семьи. Николай Константинович называл Преподобного строителем русской духовной Культуры и его жизненный подвиг осветил в своих литературных очерках и картинах. Сергей Радонежский был сердечным прибежищем, духовной опорой в жизни и творчестве Рерихов, в их нелегкой борьбе за Культуру. Под водительством Преподобного Рерихи прошли жизнь победителями. К такому победному пути в труде и борьбе во имя Общего Блага призывали Рерихи и своих последователей.

В 2024 году будут отмечаться знаменательные юбилеи семьи Рерихов. 9 октября исполнится 150 лет со дня рождения Николая Константиновича Рериха – великого художника, мыслителя, ученого, чьи картины и философские труды подняли русскую культуру на высокий пьедестал мирового признания и обогатили ее шедеврами живописи и гуманистической мысли. 12 февраля будет отмечаться 145 лет со дня рождения Елены Ивановны Рерих – крупнейшего русского философа-космиста и писателя. 23 октября 2024 г. исполнится 120 лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, выдающегося мастера изобразительного

Резолюция

Круглого стола «Задачи рериховских организаций по празднованию 150-летнего юбилея Н.К. Рериха, 145-летия Е.И. Рерих, 120-летия С.Н. Рериха и других юбилеев семьи Рерихов в 2024 году»

В Москве 8 октября 2023 года состоялся круглый стол рериховских организаций «Задачи рериховских организаций по празднованию 150-летнего юбилея Н.К. Рериха, 145-летия Е.И. Рерих, 120-летия С.Н. Рериха и других юбилеев семьи Рерихов в 2024 году» в очном и онлайн формате.

Организаторы Круглого стола: Международный Центр Рерихов, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Организационная группа съезда, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Международное содружество рериховских организаций.

В заседании круглого стола приняли участие руководители и представители 98 общественных рериховских организаций.

искусства, философа и общественного деятеля. 2024 год отмечен еще двумя крупными датами – 100-летием с начала Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов, открывшей миру ранее не известные страницы истории и культуры стран самого древнего на планете региона. И 100-летием с начала публикации философской системы «Живая Этика» на русском языке.

Участники Круглого стола отметили огромную значимость предстоящих культурных событий. Возвращение картин и трудов семьи Рерихов на Родину и создание С.Н. Рерихом в Москве Международного Центра Рерихов (МЦР) и общественного Музея имени Н.К. Рериха ознаменовало не только передачу в Россию огромного культурного наследия, но явилось уникальной точкой для изменения культурного пространства страны. Под руководством Л.В. Шапошниковой (1926–2015), вице-президента МЦР, Генерального директора общественного Музея имени Н.К. Рериха, была развернута масштабная работа по созданию уникальной музейной экспозиции картин Н.К. и С.Н. Рерихов, изучению, публикации и популяризации философского, литературного и научного наследия всех Рерихов. И сегодня, несмотря на сложные условия и обстоятельства, Международный Центр Рерихов продолжает свою деятельность по многим направлениям, выполняя волю С.Н. Рериха.

Возвращение в Россию наследия Рерихов и работа МЦР на протяжении более 30-ти лет по его продвижению создали импульс, в результате которого информационное пространство России и многих стран наполнилось идеями Живой Этики, что способствовало осознанию значимости Культуры, были проложены пути для развития научного знания на основах нового космического мировоззрения. В наши дни, когда человечество испытывает кризис практически во всех сферах, наследие Рерихов указывает спасительный выход через расширение сознания к культуре, миру, творческому труду и сотрудничеству.

Предстоящие юбилеи семьи Рерихов обязывают всех, кому дороги их имена, использовать все возможности для того, чтобы отдать дань глубокого уважения нашим великим соотечественникам и сделать их наследие доступным для самого широкого круга людей. На общественных рериховских организациях лежит ответственность за то, чтобы юбилеи стали знаковыми культурными событиями, достойными памяти Рерихов и их великого подвига во имя России.

Для координации совместной работы рериховских организаций в юбилейный год летом 2023 года был создан общественный Комитет по подготовке к празднованию и координации усилий рериховских организаций в проведении юбилейных мероприятий в 2024 году. Комитет осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с Международным Центром Рерихов и рериховскими организациями России и зарубежья. В Комитет вошли 24 руководителя рериховских организаций всех регионов России, а также зарубежных стран. Комитет проводит информационную и организационную работу, направленную на усиление взаимодействия общественных организаций и повышение культурного уровня программ и мероприятий юбилейного года.

В ходе Круглого стола состоялось конструктивное обсуждение планов рериховских общественных организаций по подготовке к празднованию юбилеев. Пока только 30 организаций подтвердили свое решение организовать и провести культурные и просветительские программы в регионах России, а также в Республике Беларусь, Казахстане, Киргизии. Разноформатные культурные программы, включающие выставки, конференции, форумы, лектории и т.д., ориентированы на взрослую и молодежную аудитории, их проведение планируется на городском, областном и международном уровнях.

В рамках подготовки к юбилейному 2024 году в регионах России идет работа по продвижению выставочных проектов МЦР. С мая 2023 года новая выставка МЦР «Красота старины – устоя настоящего и мост в будущее», посвященная 120-летию путешествия Н.К. Рериха по древнерусским городам, экспонировалась в Санкт-Петербурге, Смоленске, Нижнем Новгороде и Нижегородской области, Казани, в настоящее время она проходит в Гавриловом Посаде Ивановской области.

Российская общественность была глубоко обеспокоена необоснованным запретом со стороны руководства Российской национальной библиотеки (РНБ) на проведение выставки «Красота старины – устоя настоящего и мост в будущее», открытие которой должно было состояться 15 апреля 2023г. согласно Договору от 29.03.2023 г. Выставочный проект поднимает актуальную для современности проблему сохранения Красоты культурного достояния страны и раскрывает большую художественную ценность древнерусской иконописи и архитектуры. Именно эти вопросы являются основой формирования культуры общества и воспитания подрастающего поколения, что и призваны решать учреждения культуры, в том числе и библиотеки. Также общеизвестно, что имя Н.К. Рериха тесно связано с Санкт-Петербургом. Этот период жизни дал художнику мощный импульс для дальнейшего раскрытия многих граней его личности как художника, археолога и путешественника, ученого и мыслителя. Все это не дает никакой возможности для оправдания действий руководства РНБ.

В современном мире принято гордиться связями городов с выдающимися личностями и популяризировать их наследие. Просвещение, ознакомление с творчеством видных деятелей – одна из задач библиотек. Но невозможно решать ее плотомерно на примерах неуважительного отношения к памяти тех, кто составил славу и гордость России. Приходится констатировать, что в памяти людей останется бесславная страница истории руководства РНБ, связанная с несправедливым отношением к имени Н.К. Рериха – нашего великого соотечественника, внесшего бесценный вклад в развитие не только российской, но и мировой культуры.

Участники Круглого стола подчеркнули, что, несмотря на то что РНБ, согласно ее Уставу, находится в ведении Министерства культуры РФ, до сих пор представители данного ведомства не дали оценки вопиющего срыва культурного проекта МЦР.

Участники Круглого стола отметили целеустремленность и находчивость сотрудников Санкт-Петербургского отделения МЦР, которые смогли в непростой ситуации организовать открытие выставки «Красота старины – устоя настоящего и мост в будущее» в архитектурно - строительном университете Санкт-Петербурга – одном из старейших технических вузов в России, крупном учебном и научном центре.

Участники Круглого стола констатировали успешную работу в городах России и других стран мира международного выставочного проекта МЦР «Пакт Рериха. История и современность». В 2023 году открытие выставки состоялось в городах Республики Беларусь: Крупки, Червень, Буда-Кошелево, а также в городах России: Обь, Карасук, Находка, Волово, Симферополь, Дербент и др.

В рамках подготовки к юбилейному году семьи Рерихов МЦР начинает новый культурный проект – Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Держава Рерихов». Его участниками станут дети, молодежь России и других стран мира. Многие рериховские организации работают в сфере образования и воспитания подрастающего поколения и поддержат начинание МЦР, организовав проведение фестиваля в регионах.

Участники Круглого стола подчеркнули, что содействие рериховских организаций Международному Центру Рерихов в проведении его разнообразных культурных проектов в перспективе ведет к еще большей консолидации общественных организаций в культурной деятельности и повышению творческого потенциала для решения новых проблем и задач.

На Круглом столе отмечалось, что участие представителей Рериховского движения в современных сложных процессах общественного преобразования и культурного строительства обязывает иметь стойкую мировоззренческую, нравственную позицию и быть готовыми отстаивать ее в условиях продолжающейся дискредитации наследия семьи Рерихов.

Сохранились и приобрели еще большую остроту проблемы охраны авторских прав Е.И. Рерих. В интернет-магазинах появилась книга «Машинописные тетради Урусвати. Записи бесед Е.И. Рерих с Учителем» (1 том), где содержатся дневниковые записи Елены Ивановны. Издание подготовлено группой

«Тетради Урусвати», которую организовал А. Люфт.

Общеизвестна воля Е.И. Рерих, что дневниковые записи могут быть доступны для ознакомления не ранее ста лет после ее ухода (Рерих Е.И. Письма. Т. 9. С. 439). Каждый автор имеет право определять сроки обнародования своего творения, которое защищает закон: «Охрана авторства, имени автора и неприкосновенности произведения после смерти автора» (ГК РФ, Гл. 70. Авторское право. Ст. 1267, п. 1); «Произведение, не обнародованное при жизни автора, может быть обнародовано после его смерти лицом, обладающим исключительным правом на произведение, если обнародование не противоречит воле автора произведения, определенно выраженной им в письменной форме (в завещании, письмах, дневниках и тому подобном)» (ГК РФ, Гл. 70. Авторское право. Ст. 1268, п. 3). Таким образом, все, кто причастен к изданию дневников Е.И. Рерих, нарушают Гражданский кодекс РФ. Важно учитывать, что к публикации книги «Машинописные тетради Урусвати. Записи бесед Е.И. Рерих с Учителем» причастны те, кто называют себя последователями Рерихов и исследователями их наследия. Это еще более усугубляет невежественный поступок. История Рериховского движения показывает, что имена Рерихов и их наследие являются пробным камнем для людей, выявляя их сущность. И ситуация с дневниками Е.И. Рерих ярко обозначила тех, для кого ее записи являются жгучей целью популяризации и просветительства.

Тетради Елены Ивановны, переданные МЦР С.Н. Рерихом в составе наследия его родителей, хранились в его архиве более четверти века, до тех пор, когда в 2017 году произошел силовой захват имущества и фондов МЦР Государственным музеем Востока (ГМВ). Среди культурных ценностей, по праву принадлежащих МЦР и изъятых ГМВ, особое место занимает рукописный архив Е.И. Рерих – это дневниковые записи, личные заметки и письма. Тексты дневников Е.И. Рерих ГМВ выставил в Интернете для широкого пользования, что послужило началом к их чтению, распространению и изданию. Таким образом, ГМВ несет прямую ответственность за разыгравшуюся вакханалию вокруг дневниковых записей Е.И. Рерих.

ГМВ в 2017 году не только завладел фондами и имуществом МЦР, но и захватил усадьбу Лопухиных, где более четверти века располагался МЦР и его общественный Музей имени Н.К. Рериха, согласно волеизъявлению С.Н. Рериха и обязательств государства, данных Святославу Николаевичу. С тех пор ГМВ ведет против МЦР нескончаемую череду несправедливых судебных процессов. В частности, участники Круглого стола выразили озабоченность по поводу необоснованного иска ГМВ о взыскании с МЦР ущерба, якобы нанесенного усадьбе Лопухиных. Представители рериховских организаций, сотрудничающие с МЦР многие годы, являются свидетелями и участниками восстановления усадьбы, ее профессиональной реставрации на научной основе и постоянного ремонта для поддержки достойного состояния памятника старины. Все это МЦР осуществлял без помощи государства. Выполненные МЦР реставрационные работы усадьбы Лопухиных получили высокую оценку от полномочных государственных структур и профессионального сообщества. Реставрация главного дома и флигеля усадьбы, а также воссоздание «Красного крыльца» XVII в. были приняты Комитетом по культурному наследию города Москвы с оценкой «отлично». Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы» удостоил МЦР в лице его первого вице-президента Л.В. Шапошниковой национальной премией «Культурное наследие» за заслуги в деле сохранения, возрождения и популяризации архитектурного наследия России в номинации «Реставратор». Министр культуры и массовых коммуникаций РФ А.С. Соколов своим приказом объявил Л.В. Шапошниковой благодарностью за вклад в сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры. Также Л.В. Шапошниковой стала лауреатом Премии Евросоюза по Культурному наследию EUROPA NOSTRA (Европа Ностра) в номинации «За самоотверженный труд». Комитет по

Светлый образ

26 октября 2023 года исполнилось восемьдесят лет со дня рождения Ольги Алексеевны Уроженко (1943 – 2021) – замечательного искусствоведа, философа и общественного деятеля, возглавлявшего Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха на протяжении шестнадцати лет (2005 – 2021).

В сферу профессиональных интересов О.А. Уроженко входил широкий спектр проблем теории искусства, вопросов исторического развития изобразительного искусства, в частности, искусства средневекового Востока, особое внимание уделялось русской культуре Серебряного века и ее связям с восточными культурными традициями. В своей кандидатской диссертации «Пространство произведения искусства как способ существования художественной реальности», многочисленных публикациях она объединила проблематику философии (прежде всего онтологии) пространственных искусств, духовных аспектов культуры и искусства в целом, художественных аспектов философии русского космизма. О.А. Уроженко изучала творчество современных российских и уральских художников (В. Воловича, Г. Райшева), занималась каталогизацией буддийской бронзовой пластики из собрания Свердловского областного краеведческого музея (Екатеринбург).

В монографии «Пространство смыслов буддийской металлической скульптуры» (2010) О.А. Уроженко в соавторстве с кандидатом искусствоведения В.В. Деменовым провели исследование буддийской пластики в контексте культурной традиции северного буддизма (Тибет, Непал, Монголия, Бурятия, Калмыкия). Комплексное описание буддийской скульптуры в единстве философских, эстетических и искусствоведче-

ских аспектов позволило авторам создать фундаментальный труд, обобщивший предшествующие научные наработки и на новом уровне открывший глубины буддийской философии, запечатленной в скульптурных образах.

Главным принципом общественной работы Ольги Алексеевны стала широкая культурно-просветительская деятельность, открывающая пути к наследию Рерихов для народа России и народов других стран. Она постоянно говорила о том, что наследие должно быть доступно для широкой общественности и задача рериховских организаций – сделать все возможное, чтобы это осуществилось. К реализации этой высокой цели были направлены многочисленные проекты Международного Совета Рериховских организаций. В их числе: культурно-просветительские программы – «Как охранить живую ткань Культуры?» (13 международных общественно-научных форумов в России, Индии, Эстонии, Киргизии, Украине), «По маршруту Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха» (Алтай, 2006), Кузбасские чтения памяти Б.Н. Абрамова (с 2011 г.), Общероссийский детско-юношеский конкурс литературного творчества, посвященный 80-летию Пакта Рериха, программа «Наследие Рерихов – в жизнь!» (открыта в 2019 г.), совещания и форумы рериховских организаций и др. Особое значение Ольга Алексеевна придавала программам,



направленным на сохранение наследия Рерихов, таким как «Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха – уникальное явление современной культуры», «Пакт Рериха в защиту Рерихов», Программа финансовой, волонтерской и других видов помощи МЦР и т.д. Реализация этих программ на протяжении полутора десятилетий, несомненно, оказала глубокое влияние на формирование общественного рериховского движения, его развитие в русле культуротворческих идей семьи Рерихов и Живой Этики.

Значительный вклад внесла Ольга Алексеевна в рериховедение. В своих научных трудах она исследовала искусство как способ познания космической реальности, разрабатывала тему диалога культур Востока и Запада, анализировала художественное творчество Н.К. Рериха и С.Н. Рериха, показывая их искусство как «другой» язык выражения философии Живой Этики. Графические работы Е.И. Ре-

рих она изучала как часть духовного опыта Елены Ивановны, как художественное отражение миров более высоких измерений. Своими научными открытиями Ольга Алексеевна щедро делилась с молодыми коллегами и студентами.

Большое внимание Ольга Алексеевна уделяла составлению, научному редактированию и изданию сборников материалов общественно-научных форумов Совета, Кузбасских чтений памяти Б.Н. Абрамова (г. Новокузнецк), сборников «Идеи космизма – педагогике и образованию» (г. Екатеринбург), газеты «Содружество». Несмотря на колоссальный объем редакторской работы, О.А. Уроженко выполняла ее на уровне самых высоких эталонов качества, тщательно продумывала иллюстративный ряд, что делало издания значимыми в культурных и научных кругах.

Ольга Алексеевна Уроженко награждена медалями Международного Центра Рерихов – «Н.К. Рерих» (1999), «Е.И. Рерих» (1999), «Ю.Н. Рерих» (2002), «С.Н. Рерих» (2004), «80 лет Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха» (2008). Книги, подаренные ей Л.В. Шапошниковой, неизменно сопровождают надпись: «Дорогой Ольге Алексеевне с любовью и глубоким уважением от автора», – и это свидетельство стоит в одном ряду с самыми высокими наградами.

В день 80-летия со дня рождения Ольги Алексеевны Уроженко мы с сердечной благодарностью и любовью вспоминаем ее светлый образ, в котором синтетически слились прекрасные человеческие качества, труды во имя Культуры и Знания длинной жизнью и самоотверженным служением людям.

Сайт Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, 26 октября 2023 года.

«Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы»

29 ноября 2023 года в Администрации Новоильинского района Новокузнецка состоялось торжественное открытие выставки детского рисунка «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы» в рамках Международного детско-юношеского Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу», организованного волонтерами Международного Центра Рерихов в Москве. Соорганизаторы Фестиваля: Международный Центр Рерихов и Международный Мемориальный Трест Рерихов в Индии.

Идея проведения Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» зародилась в 2017 году в Международном Мемориальном Тресте Рерихов, расположенном в живописной гималайской долине Кулу в Индии. В этих местах всемирно известный русский художник Николай Константинович Рерих работал и жил, создавал свои знаменитые картины, работал над Пактом в защиту культурных ценностей. В 2024 году исполняется 150 лет со дня его рождения, и открытие выставки состоялось в преддверии этого знаменательного события.

Данная выставка в Новокузнецке в рамках Фестиваля уже пятая по счету. Она объединяет творчество индийских и российских детей – победителей и призеров конкурса шестого этапа Фестиваля 2023 года «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы», и раскрывает темы любви к своей Родине, красоты окружающего мира, дружбы двух стран.

Организаторами выставки в Новокузнецке выступили: Администрация Новоильинского района, библиотека им. Д.С. Лихачева, Народный музей семьи Рерихов, Детская школа искусств № 55, Новокузнецкое городское Рериховское общество.

За пять лет Фестиваль «Россия – Индия: от сердца к сердцу» объединил на основе творчества, красоты и дружбы около пяти тысяч детей из трех штатов Индии и двадцати шести городов России. В этом году с индийской стороны в Фестивале приняли участие дети из школ и художественных студий гималайской долины Кулу, воспитанники детской Академии искусств имени Е.И. Рерих Международного Мемориального Треста Рерихов, а также ученики школы Шив Надар в Дели. Творчество российских детей представлено работами учащихся школ искусств и студий из Санкт-Петербурга, Москвы, Краснодара, Кургана,



Сызрани, Новокузнецка, Междуреченска и других городов.

К открытию выставки было получено из Москвы приветствие от координатора Фестиваля «Россия – Индия: от сердца к сердцу» Тамары Михайловны Мергес. В нем было отмечено, что учащиеся Детской школы искусств № 55 Новокузнецка на протяжении пяти лет становятся победителями конкурсов Фестиваля. И в этом году из двенадцати работ, представленных на конкурс художественного творчества «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы», девять были отмечены дипломами лауреатов конкурса и вошли в экспозицию выставки в Государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штигица в Санкт-Петербурге. Пять работ воспитанников ДШИ № 55 из Новокузнецка были представлены на выставке в Индии в гималайской долине Кулу, в Международном Мемориальном Тресте Рерихов. В приветствии была отмечена и библиотека им. Д.С. Лихачева, которая ежегодно поддерживает выставки Фестиваля.

Ведущая церемонии открытия выставки – руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Елена Станиславовна Кулакова, отметила, что мероприятия Фестиваля проходят под Знаменем Мира – символом Пакта Рериха,



защита сокровища Культуры и Красоты. Этим договором впервые в международном масштабе Культура была провозглашена высшей ценностью человечества. Выставка в Администрации Новоильинского района также проходит под Знаменем Мира, которое было вручено мэру Новокузнецка Сергею Николаевичу Кузнецову в городском художественном музее в 2014 году представителем Международного Центра Рерихов в Москве во время открытия выставки «Пакт Рериха: история и современность». Сергей Николаевич Кузнецов передал это Знамя на хранение в Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева с пожеланием проводить самые лучшие культурные проекты под этим Знаменем.

Экспозиция выставки «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы» включает около пятидесяти работ детей из Индии и России и размещена на двух площадках – в Администрации Новоильинского района и в художественном отделении Детской школы искусств № 55 на проспекте Мира, 24.

Начальник управления по социальному развитию территории администрации Новоильинского района Наталья Александровна Жданова тепло поздравила юных участников Фестиваля и всех присутствующих в зале с праздником красоты и дружбы детей двух стран. Она отметила, что выставка укрепля-

ет в сознании детей мысль, что все люди на планете – одна семья, и в то же время она обогащает внутреннюю жизнь ребят, и это останется в их сердцах.

Под звуки фанфар и бурные аплодисменты Наталья Александровна вручила дипломы участникам выставки «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы» из Детской школы искусств № 55, а также педагогам и всем, оказавшим помощь и поддержку в проведении мероприятий Фестиваля в Новокузнецке.

Торжественную церемонию открытия выставки украсили выступления учащихся и педагогов Детской школы искусств № 55, артистов Фольклорно-этнографического Центра «Щедрыня». Юные солистки танцевальной студии «Ода» Мария Коверинская и Екатерина Обухова зажигательно, красиво и ярко исполнили индийский танец и восточный танец «Межансе». Зрители увидели также видеоролик о мероприятиях Фестиваля в Индии 2023 года.

Праздник получился ярким и запоминающимся.

Елена Кулакова, г. Новокузнецк.

На фото: Участники международной выставки детского рисунка «Россия – Индия: на просторах красоты и дружбы» на церемонии открытия в Администрации Новоильинского района г. Новокузнецка.

Заявление

Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха в связи с выступлением в прессе Председателя Правления «Сбербанка России» Г.О. Грефа

В интервью, опубликованном 26 июня 2023 года новостным порталом «Рамблер. Путешествия», глава Сбербанка Г.О. Греф выступил в качестве экскурсовода Русского географического общества и представил Алтай как зону перспективного развития туризма¹. Основной акцент выступления был сделан на создании Музея Рериха на Алтае. При этом было отмечено, что «Музей Рериха находится в настоящее время в ужасающем состоянии. В планах компании – возродить его. Для начала – в одном из зданий курорта «Манжерок», затем – в отдельном, специально построенном для этого здании». Правление Международного Центра Рерихов обратилось 17 августа 2023 года с открытым письмом к Председателю Правления Сбербанка Г.О. Грефу с вопросами, закономерно возникающими при ознакомлении с опубликованным интервью². В своем письме Правление МЦР напомнило основные вехи создания Музея имени Н.К. Рериха в России, начиная с конца 1950-х годов, когда на Родину возвратился старший сын художника Юрий Николаевич Рерих, безвозмездно передавший в дар большую коллекцию картин отца для создания государственного музея. Дар был принят, но музей так и не появился. В 1989 году Святослав Николаевич Рерих, младший сын великой семьи, передал в Россию под гарантии государства огромное наследие Рерихов (картины, личные вещи, библиотеку своих родителей и другие раритеты) с обязательным условием – создать общественный Музей имени Н.К. Рериха в Москве в выбранной им для этого исторической Усадьбе Лопухиных в центре столицы.

Эти обязательства перед Святославом Николаевичем и памятью его родителей выполнил коллектив основанного им Международного Центра Рерихов во главе с Людмилой Васильевной Шапошниковой (1926 – 2015), Генеральным директором Музея, известным ученым-востоковедом, академиком РАЕН и РАКЦ им. К.Э. Циолковского. Тем, кто были свидетелями этой, без преувеличения, общенародной акции по восстановлению из руин усадьбы Лопухиных, памятника истории и культуры XVII – XIX веков, без какого-либо финансового участия государства, невозможно забыть героические усилия и труды коллектива МЦР, меценатов, российской и международной общественности, благодаря которым Общественный Музей имени Н.К. Рериха состоялся и успешно работал на протяжении более четверти века. Музей Международного Центра Рерихов стал не только образцовым общественным музеем России, на мировом уровне популяризирующим творчество Н.К. и С.Н. Рерихов, но и крупнейшим научным центром по изучению художественного, философского и научного наследия семьи Рерихов.

Развитие Музея весной 2017 года остановил рейдерский захват, реализованный чиновниками Министерства культуры РФ

при участии Государственного музея Востока. Затем вскоре последовало разрушение экспозиции Музея и изъятия наследия, на законных основаниях принадлежащего Международному Центру Рерихов. К сожалению, официальные круги попустительски отнеслись к этому вопиющему факту и, по сути, поддержали уничтожение уникального общественного Музея имени Н.К. Рериха. Массированному прессингу со стороны судебных органов подвергся и Международный Центр Рерихов, законный обладатель наследия Рерихов, переданного ему С.Н. Рерихом.

Но, несмотря на трудности, работа МЦР продолжается сегодня по всем направлениям. С большим успехом проходят в городах России и за рубежом выставочные проекты «Пакт Рериха: история и современность», «Пакт Рериха – Мир через Культуру», «Красота старины – устой настоящего и мост в будущее», которые раскрывают огромную роль идей Н.К. Рериха по защите культурного достояния человечества, знакомят зрителей с художественной, научной и общественной деятельностью всей семьи Рерихов. Ежегодно проводимые Международным Центром Рерихов научные конференции, круглые столы, лекторий «Значение наследия Рерихов для России» предоставляют возможность узнать о современных подходах в изучении рериховского наследия. Публикуются труды Рерихов, вводятся в научный оборот их идеи, имеющие огромное значение для будущего. Международный фестиваль детско-юношеского творчества «Державна Рерихов», приуроченный к знаменательным юбилеям семьи Рерихов в 2024 году, призван объединить детей и молодежь России, Индии и других стран в разнообразных творческих конкурсах, участвуя в которых юное поколение сможет проявить свои дарования. На канале YouTube МЦР собрана огромная коллекция научных и познавательных видео о Рерихах, их книги в цифровом формате представлены в электронной библиотеке на официальном сайте Центра. Благодаря большой и разнообразной деятельности Международного Центра Рерихов наследие семьи Рерихов широко ходит в культурное и научное пространство России и мира.

Поэтому, когда звучит заявление об «ужасающем состоянии Музея Рериха», неясно, что подразумевается под этим. Если речь идет об Усадьбе Лопухиных, то она, действительно, после погрома пустует и разрушается, а ведь этот памятник архитектуры был полностью восстановлен МЦР с использованием новейших технологий и пользовался известностью как один из лучших примеров реставрации. Картины, изъятые из общественного Музея имени Н.К. Рериха без описи имущества, частично экспонируются в залах ГМВ, частично представлены в 13-м павильоне на ВДНХ в Москве, который не в состоянии претендовать на статус Музея Рерихов, так как не соот-

ветствует критериям музея. Таким образом, государственного музея Рериха, как такового, в России ныне не существует.

Руководство Сбербанка предлагает создать экспозицию «в одном из зданий курорта «Манжерок»». Будет ли это частный выставочный зал или что-то иное – не уточняется. Идея создания выставочного зала с картинами Н.К. Рериха, которые неизвестно откуда придут в него, не выглядит убедительной. Известно, что Рерихи побывали на Алтае в 1926 году во время Центрально-Азиатской экспедиции и оставили о себе лучшую память у жителей края. В планах Рерихов на будущее Алтай занимал важное место. Все члены великой семьи трудились для русского народа, мыслили широко, и этот подлинно народный масштаб их мышления никак не согласуется с ограниченными рамками картинной галереи для бизнес-элиты, расположенной в удаленном районе.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха полностью поддерживает Открытое письмо Международного Центра Рерихов Председателю Правления «Сбербанка России» Г.О. Грефу. Считаем, что наследие Рерихов как национальное культурное достояние требует всемерной заботы и бережного отношения. «Временные» выставочные залы, частные галереи и т.п. не соответствуют его огромной культурной значимости. Кроме того, как свидетельствуют экспертные заключения специалистов-биологов, экосистема Манжерокского озера требует неотложных мер по защите и не может активно использоваться, как туристическая зона.

В преддверии 2024 года, когда будут отмечаться 150-летие со дня рождения Н.К. Рериха, 145-летие со дня рождения Е.И. Рерих и 120-летие со дня рождения С.Н. Рериха, призываем государственные структуры, ответственные за культуру в нашей стране, выполнить волю Святослава Николаевича Рериха и возратить Международному Центру Рерихов изъятые у него наследие семьи Рерихов, а также содействовать восстановлению в полном объеме культурно-просветительской и научно-исследовательской работы общественного Музея имени Н.К. Рериха в Усадьбе Лопухиных в Москве.

**Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха,
3 сентября 2023 года.**

¹ Глава Сбербанка выступил в качестве экскурсовода Русского географического общества // Портал «Рамблер. Путешествия». 23.06.2023 г. Режим доступа: https://travel.rambler.ru/local/50971081-glavasberbanka-vystupil-v-kachestve-ekskursovod-a-russkogo-geograficheskogo-obschestva/?utm_content=travel_media&utm_medium=read_more&utm_source=copypast

² Открытое письмо Правления Международного Центра Рерихов Председателю Правления «Сбербанка России» Г.О. Грефу // Сайт Международного Центра Рерихов. 17.08.2023. Режим доступа: https://icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=7761

Марианна ОЗОЛИНЯ

ОСОБАЯ СТРАНА

Нет прав ни у кого
в страну мою стрелять,
Нет прав ни у кого
народ мой унижать,
Нет прав у казнокрадов
страну опустошать,
Нет прав у лжепророков
Культуру убивать!..
Но право есть – немедленно
фашизм остановить!..
Есть право у народа
Россию возродить!..
Она одна такая –
Особая Страна!..
Звезда судьбы заветная
над нею зажжена!..

ПО ЛЕСТНИЦЕ К ЗВЕЗДАМ...

Все восходят по лестнице Якова,
Ищут сами в себе свой свет...
Тяжек путь и одинокав –
Дух растёт много тысяч лет.
От икринки со дна океана
Путь ведёт через царство Природы:
Став цветком – даришь людям прану,
Опыт джунглей рождает породу...
Получив человеческий образ,
Человеком ещё надо стать
И бесценный духовный опыт
На Земле в веках собирать.
Поднимаясь по лестнице к звёздам,
Человек хочет светом стать...
И всегда, в мире ясном или грозном,
Этот свет будет вечно искать...

НА ГРЕБЕНЬ ДУХОВНОЙ ВОЛНЫ...

Среди других путей
я выбрал этот путь.
Единственный, он весь
в преодолениях.
Я на него ступил,
чтобы идти и не свернуть
Во имя самых высших
устремлений.
Сложнее нет его
по мощности задания,
И я готов платить
высокою ценой
За счастье пробуждения
своего сознания
Быть поднятым высокою
духовною волной...
Освободившись от
невежества туманного,
Надеюсь тайны познания
открыть
И творчество принять
как Неба дар желанный,
И радость всё живущее
божественно любить...

Светлой памяти Леонида Константиновича Калошина

Международный Центр Рерихов с глубоким прискорбием сообщает, что 26 декабря 2023 года ушел из жизни Леонид Константинович Калошин (11.08.1946 – 26.12.2023), замечательный человек, настоящий подвижник просвещения и Культуры.

Леонид Константинович в течение нескольких десятилетий сотрудничал с Международным Центром Рерихов, неизменно участвовал в ежегодных Международных научно-общественных конференциях и в акциях по защите Международного Центра Рерихов, много работал в культурно-общественном пространстве Алтайского региона.

На Алтай, в Уймонскую долину, в Усть-Коксу он приехал по зову сердца в 90-е годы XX века из Минска, где многие годы успешно служил штурманом ТУ-154 в гражданской авиации. До последних дней Леонид Константинович вспоминал о полетах в небе.

На протяжении многих лет он своими усилиями с помощью представителей общественности из рериховского движения и меценатов строил здание Народной библиотеки имени Елены Ивановны Рерих,



которую зарегистрировал 12 февраля 1997 года, в день ее рождения. Ежегодно фонд библиотеки пополнялся новыми книгами.

Многие центральные библиотеки страны помогали Леониду Константиновичу литературой. Людмила Васильевна Шапошникова, Генеральный директор общественного Музея имени Н.К. Рериха (Москва), всегда поддерживала его творческие начинания.

Выиграв конкурс среди библиотечных проектов и получив грант, Леонид Константинович как рачительный хозяин приобрел для библиотеки компьютер, видеомагнитофон и другую необходимую технику. Библиотека имени Е.И. Рерих была принята в Росийскую библиотечную ассоциацию.

Особое внимание как библиотечарь Леонид Константинович уделял детям, которых очень любил. Он индивидуально подбирал книги по запросам каждого ребенка, многие учебники были безвозмездно переданы им тем, кто в них нуждался. Леонид Константинович сумел достать для детей, стремящихся к музыке, несколько пианино, аккордеоны, баяны и другие инструменты.

В 2014 году над зданием Народной библиотекой имени Елены Ивановны Рерих было поднято Знамя Мира, которое Леонид Константинович получил в дар от

общественного Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Леонид Константинович Калошин считал, что смысл существования человека – в самосовершенствовании и помощи людям. Значительная часть его жизни была связана с Алтаем. Стараясь применять в жизни заветы Учения Живой Этики, он самоотверженно трудился на ниве просвещения. Благодаря его доброму сердцу многие жители получали необходимые советы и помощь. Простой, открытый и трогательный образ Леонида Константиновича останется в душе каждого, кто с ним общался.

Проводимая им самоотверженная работа внесла неоценимый вклад в расширение пространства Культуры Алтая и России. В нашей благодарной памяти он навсегда останется верным другом и надежным соратником.

Выражаем глубокие соболезнования близким и друзьям Леонида Константиновича Калошина и надеемся, что дело, которому он посвятил всю свою жизнь, обязательно будет продолжено.

Сайт Международного Центра Рерихов.

Фонду имени Е.И. Рерих – 25 лет!

Президенту Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих П.М. Журавихину

Уважаемый Павел Михайлович! Примите сердечные поздравления с двадцатипятилетним юбилеем Благотворительного Фонда имени Елены Ивановны Рерих. Фонд носит имя выдающейся русской женщины, философа, писателя, общественного деятеля Елены Ивановны Рерих. Основателем Фонда явилась академик РАЕН и РАКЦ, исполнитель завещания С.Н. Рериха Людмила Васильевна Шапошникова.

Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих призван служить изучению, сохранению и популяризации творческого наследия семьи Рерихов, содействовать деятельности в сфере просвещения, культуры и искусства, оказывать поддержку в развитии талантов детей и молодежи.

За четверть века Фондом была проведена большая работа по всем этим направлениям. Так, на протяжении многих лет Фонд оказывал поддержку стипендиатам, молодым дарованиям, развивающим таланты в области науки, музыки, живописи, литературы.

Особо хочется отметить Международный конкурс детского рисунка «Мы – дети Космоса», который Фонд организует в течение семи лет. Конкурс направлен на духовно-нравственное воспитание детей, развитие их творческих способностей и воображения. Передвижные выставки работ участников конкурса проводятся в городах России, странах ближнего и дальнего зарубежья и восхищают зрителей глубоким философским смыслом, который дети вкладывают в свои рисунки.

Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих принимает самое деятельное участие в сохранении Анастасиевской часовни в Пскове, построенной по проекту А.В. Щусева и расписанной по эскизам Н.К. Рериха.

Эти и другие программы Фонда вносят значительный вклад в утверждение высоких идеалов Культуры, Красоты и Знания, так необходимых современному обществу.

Коллектив Координационного Совета Рериховских организаций Кузбасса желает Благотворительному Фонду имени Елены Ивановны Рерих процветания и дальнейших успехов на благородном поприще служения Культуре!

19 ноября 2023 года

Полюбить старину во имя красоты

16 декабря 2023 года в Культурном центре города Прокопьевска состоялся круглый стол, посвященный дню памяти выдающегося русского художника, мыслителя, общественного деятеля Николая Константиновича Рериха. Мероприятие было подготовлено сотрудниками Прокопьевского городского Рериховского общества.

На круглом столе его участники обсудили очерк Н.К. Рериха «По старине», написанный художником в 1903 году. В очерке Рерих сообщает о своей поездке по древнерусским городам и выражает тревогу в связи с сохранностью памятников старины. «Когда смотришь на древнюю роспись, на старые изразцы или орнаменты, – пишет он, – думаешь: какая красивая жизнь была. Какие сильные люди жили ею. Как жизненно и близко всем было искусство».

Почему древнему человеку была близка красота? В чем выражается течение русской национальной мысли? Как старину сделать оплотом жизни? На эти и другие вопросы искали ответы участники круглого стола – сотрудники Прокопьевского городского Рериховского общества, городского отделения Международной Лиги защиты культуры, жители города Прокопьевска.

Г.А. Халяпина, член общества, подчеркнула, что во время паломничества Н.К. Рериха по старинным городам у него сформировалась идея охранения народных святынь на государственном уровне. Позднее эта идея нашла воплощение в Пакте Рериха 1935 года – Международном договоре о сохранении сокровищ культуры.

И.М. Хохлова коснулась темы создания Николаем Рерихом архитектурных этюдов, на которых художник увековечил памятники древнерусского зодчества. Большое значение Н.К. Рерих придавал композиции, красоте и тонкости древней росписи.

Т.В. Долгополова, сотрудник Рериховского общества «Познание», обратила внимание на уникальный памятник древности земли Кузнецкой – Томскую писаницу. Благодаря усилиям и энтузиазму кузбасских ученых были сохранены наскальные древние петроглифы на побережье реки Томи. В этом живописном месте раски-

нулся музей под открытым небом, посвященный древней истории Кузбасса.

В очерке «По старине» Рерих отмечал красоту народного костюма, необходимость сохранения народных ремесел. Он писал: «Дайте почву и костюму, и песне, и музыке, и пляске, и радости». В этой связи Н.А. Пермякова, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества, представила презентацию о русском национальном костюме, очень разнообразном и имеющим свои особенности в каждой местности. А Л.С. Строканева предложила общему вниманию видеofilm, рассказывающий о свадебном обряде на Руси.

Во время путешествия по историческим городам Николай Константинович собирал старинные сказания, легенды и предания. Е.С. Суховой подчеркнула, что Рерих смотрел на сказания и легенды как на древнюю историю, повествующую о реальных людях, совершавших подвиги в далеком прошлом. Садко, Илья Муромец, Микула Селянинович, Настасья Микулична на картинах Рериха передают мощь русских богатырей, защитников земли русской. Николай Константинович писал: «Пусть молодежь читает сказания, а сердце подскажет, где правда».

Председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры Н.А. Регужева напомнила об опыте



Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи.
Фото 1903 года.

сохранения старины в Талашкине, имении М.К. Тенишевой. Здесь были созданы художественные мастерские, в которых обучалась молодежь народным художественным ремеслам. А в Смоленске М.К. Тенишева организовала рисовальную школу и музей русской старины.

Благодаря подготовке и проведению круглого стола «Полюбить старину во имя красоты» его участники узнали много нового для себя о древней культуре земли русской. В очерке «По старине» Рерих писал: «Пора русскому образованному человеку узнать и полюбить Русь <...> Пора вербовать новые молодые силы в кружки ревнителей старины, пока, наконец, этот порыв не перейдет в национальное творческое движение, которым так сильна всегда культурная страна».

Наталья Пермякова,
г. Прокопьевск.

Выставка Олега Высоцкого в Березовском

5 сентября 2023 года в Городском музее им. В.Н. Плотникова города Березовский состоялось торжественное открытие выставки известного художника-космиста члена Международной организации художников при ЮНЕСКО, Объединения акварелистов Эстонии, Объединения русских художников в Эстонии Олега Высоцкого «Соединяя Небо и Землю».

Открывая выставку, директор музея Любовь Германовна Зиновьева сердечно поблагодарила всех, кто помог организовать ее проведение. Это прежде всего Фонд картин художников-космистов «Созвучие» города Юрга (директор Биказаков Б.Р.), предоставивший картины Олега Николаевича, городское Рериховское общество города Березовский в лице заместителя председателя Л.Г. Пукаловой и Координационный Совет Рериховских организаций Кузбасса.

Научный сотрудник Городского музея им. В.Н. Плотникова Галина Павловна Седых познакомила собравшихся с таким направлением в искусстве, как космизм, представителем которого и является Олег Высоцкий. Сущность этого направления состоит в отображении единства человека и Космоса, в преобразении Мира через Красоту и беспредельное духовное совершенствование индивидуальности.

У истоков космизма в изобразительном искусстве России стояли такие известные художники, как Микалоюс Чюрленис, Николай Рерих, Михаил Врубель, Виктор Борисов-Мусатов и другие. Поэты Серебряного века также воспевали в своем творчестве красоту Вселенной, неразрывную связь человека с Космосом. Среди них Александр Блок, Андрей Белый, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт.

Заместитель председателя Рериховского общества города Березовский Лада Григорьевна Пукалова поделилась опытом многолетнего сотрудничества с общественным Фондом картин художников-космистов «Созвучие» города Юрги Кемеровской области, который обладает уникальной коллекцией оригиналов картин современных художников-

космистов. В городе Березовский в разные годы экспонировались картины московских художников Нины Волковой, Лолы Лонли, Феодосии Ивановой, Игоря Анисифорова, Анастасии Симкиной, Мадины Алимовой, Василия Вяича и других. Подобные выставки Фонда проходят также во многих других городах Восточной и Западной Сибири.

Лада Григорьевна отметила, что выставка Олега Высоцкого «Соединяя Небо и Землю» стала еще одним значимым культурным событием для города. Картины художника знают в разных странах мира. Они находятся в музейных и частных коллекциях России, Германии, США, Финляндии и Швеции. Ведущие искусствоведы России отмечают, что искусство Олега Высоцкого – это поэма, в которой открываются невидимые миры Вселенной с ее дыханием, звуками и красками.

Заместитель начальника Управления культуры, спорта и молодежной политики города Березовский Инна Борисовна Маер поздравила коллектив музея и всех присутствующих с открытием выставки Олега Высоцкого и поблагодарила организаторов за предоставленную возможность жителям города созерцать и познавать через творчество мастера Красоту, Гармонию и Мудрость законов Космоса.

Галина Павловна отметила, что начало творческого пути Олега Николаевича было связано с его приобщением к философии



Заместитель начальника Управления культуры
г. Березовский И.Б. Маер открывает выставку картин
Олега Высоцкого 5 сентября 2023 года.

Живой Этики, письмам уникального философа Елены Ивановны Рерих, художественному, научному, литературному творчеству Николая Константиновича Рериха. Сам О.Н. Высоцкий писал: «...В моей жизни появились книги Живой Этики и с ними – другая ступень познания мира и человека. Во мне эти книги вызвали, прежде всего, стремление изучать Культуру во всех ее проявлениях...»

При создании своих произведений художник использует оригинальную смешанную технику на основе акварели, темперы, акрила и масла, расплывая на бумаге с помощью аэрографа тонкие слои краски. При расплывании микроскопические капельки красок ложатся под разным углом, и это создает игру света

при разном освещении. Картины Олега Высоцкого обладают особенностью изменяться прямо на глазах у зрителей при каждом новом ракурсе их рассмотрения. Так художник передает сложные нюансы света, создает ощущение движения самой Вселенной.

Картины художника объединены в серии «Дыхание Космоса», «Благоухание», «Белое на белом», «Храм», «Водопады», «Берега», «Преображение Природы», «Метаморфозы», «Рождение знака», «Дыхание Космоса». Представленные на выставке картины художника так же распределены по сериям. Космический мир художника очень схож с подлинными фотоснимками глубин Космоса. На картинах Олега Высоцкого он живет, дышит, созидает и преображает.

Живопись Олега Высоцкого не только символична, но и музыкальна. Это та живопись, которую можно смотреть и слушать... Картины художника звучат, приобщая к музыке других миров. Сам Олег Высоцкий говорит, что его картины, как отдельные ноты, собираются в цельное музыкальное произведение. И еще его слова: «Я ощущаю человека, Природу, нашу планету Земля и беспредельное пространство Космоса как единую взаимосвязанную систему и в своем творчестве познаю эти связи...»

Выставку дополнила небольшая экспозиция в витринах с портретами космонавтов России. Отдельная витрина была посвящена Юрию Гагарину – первому космонавту Земли. Здесь же было представлено полотно со знаками, посвященными освоению Космоса.

Открытие Выставки Олега Высоцкого «Соединяя Небо и Землю» украсили выступления образцового коллектива Студии эстрадной песни «Плюс» (руководитель Софья Царева) и театральной студии «Ералаш» (руководитель Любовь Зиновьева).

Лада Пукалова,
г. Березовский.

