

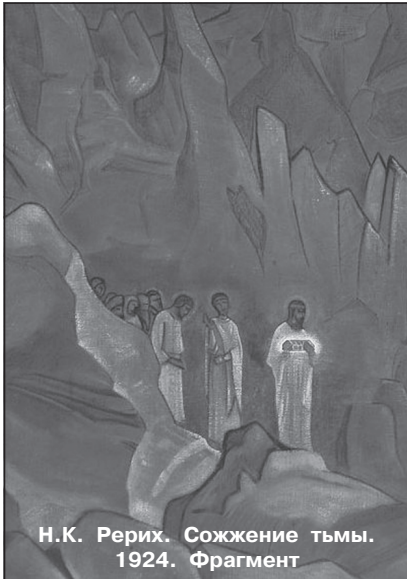
# Свет Утренней Звезды

№ 1 (94) 15 апреля 2014 года

Кузбасская Рериховская газета

— 24 марта – День Учителя —

## Праздник Света



Н.К. Рерих. Сожжение тьмы. 1924. Фрагмент

**Дорогие друзья! Позвольте поблагодарить Вас за поздравления с Днем Учителя и, в свою очередь, в эти трудные времена еще раз поздравить с Праздником Единения Сил Света.**

**Нам выпало жить, - или, говоря иначе, мы выбрали жизнь, - в особое время: в годы активных всеобщих смещений. Смещаются полюса Земли – так рождается Новая Земля; смещается карта Звездного Неба – так открывается Новое Небо. Изменяются очертания континентов, границы государств, пассионарность народов. Испытанию смещениями подвергается и современное рериховское движение. Такова реальность!**

**Как не растеряться, как достойно пройти этот путь, охранить Замысел Центра-Музея, в который нас посвятил С.Н. Рерих в письме «Медлить нельзя!»? Как защитить самоотверженную деятельность Л.В. Шапошниковой по реализации этого Плана Учителей Света?! Как не потеряться во времени и как не оказаться «у времени в плену».**

**Конечно, мы помним: лучше, что может сделать каждый для эволюции – улучшить себя. Без этого фундаментального основания все, даже, казалось бы, самые благие действия окажутся не творчеством Жизни, а всего лишь «невежественной мазией». «Если вы улучшите природу человека, вы улучшите все», - говорил известный ученый А. Маслоу.**

**Но что сегодня, - в условиях крутых смещений, - делать нам сообща(!) как особой форме общественного движения, как единому рериховскому сообществу?!**

**В дни начала нового годового цикла хочется пожелать нам всем, несмотря ни на что, хранить несломимую преданность Великому Замыслу Учителей, зная, что План подвижен(!), но его всегда можно распознать по соответствию текущих событий основным Космическим Законам и наследию Рерихов.**

**Хочется пожелать всем нам хранить единение своего сообщества и, несмотря ни на что, терпеливо выстраивать отношения, сотрудничество и взаимопонимание. Дружески расположенные организации, объединения, советы, сегодня единственные, кто способен подставить плечо поддержки, укрепить и подбодрить, разобраться в эволюционных смыслах сложных многоуровневых смещений.**

**Неустанная активная деятельность в этом поле способна возратить, было потерянное, прежде привычное, чувство сопричастности Великому созидательному строительству, которое на пределе сил Ведут Лучи Братства на Земле. Это творчество позволит нам встроиться в Пространственную сеть малыми, но крепкими узелками Света. Ведь сердце, хотя и робко, трепещет радостью будущей Победы.**

**О.А. Уроженко, председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха**

## Открытое письмо мэру Москвы С.С. Собянину

**представителей 84 рериховских и общественно-культурных организаций России и других государств, принявших участие в совещании «Общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов нуждается в защите», состоявшемся 22.02.2014 г. в Москве**

Уважаемый Сергей Семенович!

Мы, участники совещания, представители 84 рериховских и общественно-культурных организаций России, Беларуси, Украины, Латвии, Эстонии, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Австрии, Болгарии, Германии и Финляндии, обращаемся к Вам в связи с тревожной ситуацией, сложившейся вокруг общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов по причине невыполнения рядом чиновников Правительства Москвы ранее принятых обязательств в отношении предоставления Международному Центру Рерихов (МЦР) усадьбы Лопухиных в безвозмездное пользование, а также Ваших распоряжений в отношении предоставления памятников истории и культуры достойным пользователям в аренду по льготной ставке 1 руб. за кв. м.

Международный Центр Рерихов (до 1991 г. – Советский Фонд Рерихов) был основан Святославом Николаевичем Рерихом по договоренности с руководством СССР для изучения, сохранения и популяризации творческого наследия семьи Рерихов, которое он безвозмездно передал в Россию для создания общественного Музея имени Н.К. Рериха и впоследствии завещал МЦР. Одним из условий возвращения наследия Рерихов в Россию была передача усадьбы Лопухиных под размещение Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов. Это условие закреплялось Решением Мосгорисполкома от 28.11.1989 г. № 2248 и обещанием государства полностью восстановить усадьбу и приспособить под нужды музея. Однако вскоре после распада СССР Правительство Москвы отказалось выполнять реставрацию усадьбы Лопухиных и рекомендовало руководству МЦР обратиться за помощью к спонсорам и меценатам (письмо первого заместителя премьера Правительства Москвы В.И. Ресина № 25-2152/2 от 26.05.1992 г.). В результате Международный Центр Рерихов был вынужден взять на себя всю ответственность за восстановление памятной истории и культуры XVII–XIX вв. «Усадьба Лопухиных».

Мы, представители 84 рериховских и общественно-культурных организаций, ответственно заявляем, что с 1993 года, следуя заданию Правительства Москвы, Международный Центр Рерихов самостоятельно, без государственного участия, выполнил весь основной комплекс реставрационных и восстановительных работ по усадьбе Лопухиных. На проведение реставрации было затрачено более одного миллиарда рублей – исключительно народных пожертвований и средств мецената. За эти годы в оказании помощи по восстановлению усадьбы приняли участие около двух тысяч волонтеров – представителей рериховских организаций России и ближнего зарубежья, чей бескорыстный труд стал примером заботы общественности о своем культурном наследии. Реставрация усадьбы Лопухиных стала понастоящему народной и была отмечена национальной премией «Культурное наследие» (2007 г.) и премией Евросоюза, вручаемой Всевропейской федерацией по сохране-



Музей имени Н.К. Рериха в Москве

нию культурного наследия «EUROPA NOSTRA» (2010 г.). Комиссия Правительства Москвы эту работу МЦР приняла с оценкой «отлично». В числе одиннадцати лучших реставрационных работ усадьба Лопухиных Правительством Москвы была представлена на Международной выставке «DENKMAL 2010» (Лейпциг, Германия), посвященной достижениям в области сохранения памятников культуры и архитектуры. В качестве образца архитектурной и исторической реставрации усадьба Лопухиных была отмечена в таких московских изданиях, как «Московское наследие» (№ 3, 2007 г.), «Московские торги» (№ 10, 2007 г.), «Искусство реставрации» (2009 г.), «Живой город: Pro et Contra. Все о московской реставрации» (2010 г.) и др. Мы свидетельствуем, что Международный Центр Рерихов выполнил все взятые на себя обязательства по восстановлению усадьбы Лопухиных и далее планирует продолжать работы по воссозданию ее архитектурно-художественного ансамбля.

Нам известно, что, принимая во внимание заслуги Международного Центра Рерихов в воссоздании исторического облика столицы, Правительство Москвы неоднократно принимало решения о передаче ему усадьбы Лопухиных в безвозмездное и бессрочное пользование. Однако по вине чиновников Правительства Москвы, которые всячески затягивали и продолжают затягивать выполнение этих решений, соответствующее постановление так и не было принято. Более того, уважаемый Сергей Семенович, несмотря на принимаемые Вами меры по сохранению исторического облика Москвы (Постановление Правительства Москвы № 12-ПП от 24.01.2012 г.), МЦР уже более года не может добиться права на льготную арендную ставку – 1 руб. за кв. м. В результате в некоторых СМИ появляется информация о возможности выселения общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов из занимаемых им зданий усадьбы Лопухиных из-за накопившейся задолженности по арендной плате в 28 млн. рублей. Зная, что эта задолженность возникла по вине самих чиновников, которые в течение длительного времени затягивали окончательное подписание документов по ранее принятым решениям о праве МЦР на льготную арендную ставку (1 руб. за кв. м.), мы считаем такое развитие сложившейся ситуации недопустимым! МЦР, рериховские организации России и других

государств, а также различные другие представители общественности вложили в реставрацию усадьбы немалый труд и финансовые средства, поэтому такое отношение чиновников вызывает недоумение. МЦР не только привел в порядок усадьбу, но и создал в ней уникальный общественный Музей имени Н.К. Рериха, который сегодня является крупнейшим в мире культурно-просветительским центром по сохранению и популяризации наследия наших великих соотечественников. Приглашаем Вас посетить общественный Музей имени Н.К. Рериха и лично убедиться во всем вышесказанном.

Уважаемый Сергей Семенович!

Мы приветствуем и поддерживаем ту большую работу, которую Вы проводите по решению проблемы воссоздания памятников истории и архитектуры в Москве. Вы утвердили звание «Почетный реставратор города Москвы», подчеркивая тем самым, как важен профессиональный, качественный подход к реставрации исторических объектов. Прекрасно выполненная реставрация усадьбы Лопухиных, одной из жемчужин белокаменной Москвы, является ярким примером такого бережного отношения к историческому наследию, а МЦР своим трудом доказал, что является надежным гарантом ее сохранения для будущих поколений.

Учитывая вклад Международного Центра Рерихов в реставрацию усадьбы Лопухиных и взятые им обязательства по продолжению работ по воссозданию ее исторического облика, ранее принятые решения Правительства Москвы в отношении МЦР как добросовестного пользователя памятника истории и культуры, мы просим Вас передать Международному Центру Рерихов усадьбу Лопухиных в безвозмездное и бессрочное пользование и решить вопрос по списанию задолженности по арендной плате за счет денежных средств, вложенных в реставрацию.

Международный Центр Рерихов это заслужил!

Уважаемый Сергей Семенович!

Ваша поддержка МЦР и его общественного Музея не только станет весомым вкладом в дело сохранения и развития российской культуры, но и послужит достойным примером заботливого и ответственного отношения Правительства Москвы к отечественному культурному наследию.

С уважением и надеждой на Вашу помощь, 132 представителя 84 рериховских и общественно-культурных организаций России и других государств, принявших участие в совещании «Общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов нуждается в защите», состоявшемся 22.02.2014 г. в Москве.

Приложение: регистрационные листы участников совещания – 22 л.

Опубликовано в «Новой газете» 31 марта 2014 г. (№ 34).

Фото из архива Международного Центра Рерихов

## Развернуть Знамя Мира

Из книги «Иерархия»

*«Потому знание духа является таким мощным руководителем, ибо оно всегда приведет к основам Бытия. Так нужно принять как Высшее Служение понятие Иерархии, так знание духа напрягает учеников на пути к Иерархии. Так нужно всеми силами духа развернуть Знамя Мира, в нем содержатся все устои Культуры».*

п. 324

*«Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без Культуры. Не может народное понимание обнять все нужды эволюции без Культуры. Потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию Культуры. Человечество не умеет явить уважение к тому, что есть бессмертия духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без знания величия Культуры. Знамя Мира открывает Врата к лучшему будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно, спасение в Культуре! Так Знамя Мира несет лучшее будущее».*

п. 331

*«Истинно, Знамя Мира объединит все культурные задания и даст миру то достижение, которое так необходимо. Так несущие устремленное искание откликнутся на все утверждения. Народы, истинно, объединятся под этим Знаменем».*

п. 334

*«Время, когда явлен Жар-Цвет, не может быть легким. Знамя Мира не дается на базаре. Так будем слиты в едином непобедимом стремлении».*

п. 337

*«Так на принципе огня возрождается мир. Огонь центров, огонь духа, огонь сердца, огонь подвига, огонь достижения, огонь Иерархии, огонь Служения — принципы Нового Мира. Потому объединенные дуги сознаний так творят Высшую Волю. Истинно великое Знамя Мира порождает весь мир! Истинно великое время великих завершений».*

п. 375

*«Сознание, вмещающее только настоящее без мысли о будущем, не может примкнуть к эволюции, ибо цель веков исчезает для такого сознания. Потому когда сознание расширяется, то вмещается в нем великая ведущая цепь причин и следствий. Так, когда устанавливается эволюция, явление причин так важно. В настоящее время, когда планета завершает свою карму, конечно, плата за порождения так отражается на человечестве. Все, что порождает человеческие духовные устремления, тем окутывается планета. Потому каждое светлое напряжение и устремление дает планете утверждение Нового Мира. Потому великое Знамя Мира несет свои заряды Света и огненно насыщает токи вокруг Земли — как панацея против зла. Так сознания, объединенные веками, творят. Так Свет побеждает Тьму. Так свершается прекрасная ступень. Так приходит предуказанное».*

п. 381

*«Как тупы все отрицающие надежды! Как слепы утверждающие преимущество войн! Как мало сознаний, которые могут видеть перерождение планеты путем Культуры! Конечно, не осознающие творчества путем высших мер будут погибать в старых смятениях. Не осознавшие новых путей так нуждаются в понимании Века Майтрейи! Ведь Знамя Мира и Владык даст открытые пути!»*

п. 390

## Выставка «Пакт Рериха. История и современность» в Новокузнецке

6 марта 2014 года в Новокузнецком художественном музее состоялась открытие очередного этапа выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов. Соорганизаторами проекта выступили: администрация города Новокузнецка, Новокузнецкий художественный музей, Новокузнецкое городское Рериховское общество, Народный музей семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачева.

Полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконский, при поддержке которого данный проект проходит по Сибири, отметил большую значимость для мирового сообщества Пакта Рериха. В его приветственном слове к участникам и организаторам выставки, зачитанном на открытии в Новокузнецке, говорится: «Выдающийся русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель, миротворец Николай Рерих оставил заметный след в истории не только благодаря своему искусству, но и неугасимой вере в необходимость защиты мирового культурного наследия. Благодаря его инициативе был создан удивительно высокий по духу и нравственности документ XX века — Договор «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Заложенные в Пакте Рериха принципы являются основой современной международной правовой системы защиты ценностей культуры. Особенностью выставки, которая пройдет в регионах Сибирского федерального округа, станет специальный раздел, посвященный памятникам культуры регионов Сибири, что даст возможность познакомиться широкой публике с культурным достоянием макрорегиона. Убежден, что выставка «Пакт Рериха. История и современность» станет ярким культурным событием в жизни сибиряков, внесет свой вклад в воплощение замыслов Николая Рериха».

Глава Новокузнецка С.Н. Кузнецов, выступая на открытии выставки, отметил, что городу выпала большая честь первым в Сибири открывать этот международный выставочный проект, начало которому было положено в 2012 году в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В 2013 году выставка успешно экспонировалась в странах Латинской Америки (Аргентина, Уругвай, Чили) и в Европе (Берлин, отделение ООН в Женеве). В 2014 году проект начал движение по России. Он посвящен Году культуры в РФ и 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха.

Сергей Николаевич отметил актуальность Пакта Рериха в современном мире, подчеркнув, что «Николай Константинович стоял на изломе эпох. Он как будто чувствовал в начале 1930-х годов, что высоким культурным ценностям человечества угрожает большая опасность, и разработал проект Пакта, чтобы сохранить культурное достояние человечества для будущих поколений». В заключение своего выступления мэр Новокузнецка

ка пожелал организаторам выставки широко нести свет высоких идей Н.К. Рериха.

Ответственный секретарь Международного Центра Рерихов П.М. Журавихин от имени руководства Центра поблагодарил полномочного представителя Президента РФ в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконского и Главу города Новокузнецка С.Н. Кузнецова за поддержку выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» и передал самые теплые пожелания организаторам выставки от Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Павел Михайлович напомнил присутствующим мысль Н.К. Рериха о том, что культура является духовной основой развития человечества, а цивилизация — лишь материальным обустройством жизни. «Николай Константинович считал, что без Культуры и Красоты остаются хаос и безобразия, иначе говоря, дисгармония и разрушение», — отметил П.М. Журавихин. — Апофеозом этих явлений является война. Такое понимание Культуры художником выразилось в его емкой и точной фразе: «Мир через Культуру» Эта идея является универсальным принципом построения мира на нашей планете. Никакие другие инструменты, как показывает история, не имеют успехов».

Ответственный секретарь МЦР подчеркнул еще одну важную мысль о том, что Николай Константинович на примере утверждения Пакта наглядно показал, что роль общечеловечности в сохранении культурного наследия чрезвычайно велика. Защищая истинную Культуру и ее представителей, мы оберегаем и жизнь будущих поколений.

После просмотра видеоролика, рассказывающего о Пакте Рериха и общественном Музее имени Н.К. Рериха в Москве, П.М. Журавихин вручил мэру Новокузнецка С.Н. Кузнецову Знамя Мира, а также каталог выставки «Пакт Рериха. История и современность» и другие издания МЦР.

Депутат Новокузнецкого городского Со-



Ответственный секретарь МЦР П.М. Журавихин вручает мэру Новокузнецка С.Н. Кузнецову Знамя Мира на открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность»

## Внеочередная конференция МЦР и совместное совещание представителей рериховских и общественно-культурных организаций

22 февраля в Москве прошла внеочередная конференция Международного Центра Рерихов. Исполнительный директор МЦР избран глава Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов Александр Прохорович Лосюков, а вице-президента — первый заместитель генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Александр Витальевич Стеценко.

В тот же день состоялась совместная конференция, участие в которой приняли представители около ста рериховских и общественно-культурных организаций России и других стран, в частности, Белоруссии, Украины, Латвии, Эстонии, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Канады, Австрии, Болгарии, Германии, Финляндии.

Речь шла о крайне тяжелой ситуации, сложившейся вокруг общественного Музея имени Н.К. Рериха в результате отзыва лицензии у ОАО «Мастер-Банк». Красной нитью через выступления прошла мысль о том, что главная задача в настоящий момент — не допустить прекращения деятельности Музея и сохранить его общественный статус, поскольку это было непременным условием при передаче Святославом Рерихом в Россию наследия его семьи, на базе которого и создавался Центр-Музей имени Н.К. Рериха. А то,

что руководство страны за три месяца так и не откликнулось на просьбы МЦР о помощи, наглядно иллюстрирует не соответствующее веяниям времени отношение государства к общественным формам культуры в нашей стране.

Участники встречи констатировали, что общественный Музей имени Н.К. Рериха является исключительно важным международным и российским объектом культуры, ведущей организацией в деле сохранения, изучения и популяризации наследия Рерихов. В этой связи ни у кого из присутствующих не вызвала сомнений необходимость и в дальнейшем оказывать всестороннюю поддержку Музею и МЦР в целом, в том числе волонтерскую помощь в проведении восстановительных и реставрационных работ.

Однако без внимания и содействия государства поправить ситуацию будет весьма трудно. Многие представители рериховских объединений с глубоким беспокойством отметили, что даже спустя 21 год с момента ухода из жизни С.Н. Рериха его последняя воля так и не выполнена. В частности, Министерство культуры РФ фактически противодействует признанию Международного Центра Рерихов наследником по завещанию Святослава Николаевича.

Вопреки обязательствам государства всемер-

но поддерживать общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха власти Москвы в лице Департамента городского имущества не выполняют ранее принятые решения о предоставлении МЦР льготной ставки арендной платы (1 рубль за кв. метр в год) за Усадьбу Лопухиных. А ведь она была отрезана и продолжает воссоздаваться исключительно на средства меценатов и народные пожертвования.

В этой связи участники совещания приняли два открытых обращения: к Президенту РФ и к мэру г. Москвы. В ходе дискуссии участники совещания пришли к единодушному мнению, что, несмотря на финансовые трудности, необходимо продолжать наиболее значимые программы и проекты. Основным культурным мероприятием 2014-2015 годов для всех рериховских организаций станет международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», посвященный 80-летию подписания этого документа и 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Популяризация идей, заложенных в Пакте, а также наследия Рерихов станет главным содержанием выставочного проекта, который в наступившем году охватит многие регионы России.

Председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества Е.С. Кулакова говорила о более чем двадцатилетнем сотрудничестве с Международным Центром Рерихов, благодаря которому в Новокузнецке прошло девять выставок подлинных картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов из фондов Центра-Музея. Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» стал десятым совместным проектом в городе. Елена Станиславовна отметила, что особенностью данной выставки стал раздел, посвященный памятникам культуры Новокузнецка. Фотографии этого раздела были предоставлены для экспонирования Новокузнецким городским Рериховским обществом и переданы в дар Новокузнецкому художественному музею.

Работа выставки в течение месяца будет сопровождаться культурной программой, включающей лекции, просмотр видеороликов, презентацию каталога данной выставки, работу круглого стола и семинара.

Директор Новокузнецкого художественного музея Л.Н. Ларина поблагодарила Международный Центр Рерихов и Новокузнецкое городское Рериховское общество за многолетнее плодотворное сотрудничество и вручила представителю МЦР П.М. Журавихину издания музея.

Украшением вечера стали музыкальные выступления лауреата международных и областных конкурсов ансамбля скрипачей «Концертино» ДШИ № 55 и трио семьи Пичугиных детской музыкальной школы № 40. В их исполнении прозвучали «Тройка» Георгия Свиридова, «Дивертименто» М. Обиолс, «Серенада» Пфайфера.

В день открытия выставки состоялась пресс-конференция ответственного секретаря Международного Центра Рерихов П.М. Журавихина. Отвечая на вопросы журналистов, Павел Михайлович обозначил цели данного выставочного проекта: «Первая — рассказать о необходимости защиты культуры; вторая — объяснить, почему необходимо защищать культуру и почему необходимо защищать свое культурное наследие и бережно к нему относиться, и третья — помочь понять, что именно общественность может сохранить свою культуру».

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» будет работать в Новокузнецком художественном музее до 6 апреля.

Сайт Международного Центра Рерихов: [http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT\\_ID=2994](http://www.icr.su/rus/news/icr/detail.php?ELEMENT_ID=2994)

Фото Владимира Полякова

Сайт Международного Центра Рерихов

# Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1952 год

**(Сент. 2).** Созвучающий вибрациям Моего Духа, где границы могущества воли? Уже не преодоление, а утверждение ее царственной мощи. Воля есть высшая прерогатива микрокосма. Дух – это воля, огонь в действии. Волею создано все. Ключ к пониманию воли лежит в осознании. Вера – этот могучий двигатель – есть лишь аспект, один из аспектов воли. Какова же мощь воли, если верую можно двигать горами! Вера есть форма неосознанного, предчувствуемого знания, предвосхищение, или то же осознание. А воля есть форма выражения знания. «Познаете Истину, и Истина сделает вас свободными». Что даст свободу над материей низшей? Знание! Где устои воли? В знании! Чего? Космических законов. Высшая Воля есть форма уявления Космических Законов в сфере вибрационных сочетаний энергий. Воля есть центр указующего направления и формы выявления энергиям пространства. Что такое мыслеформа? Мыслеформа есть каркас, обуславливающий, или ограничивающий, или указующий, как должны вылиться, или кристаллизоваться огненные энергии, или волны стихийной материи. Форма создается волей, другого творца нет. В эту форму вливается пространственная материо-энергия. Власть творить, или способность творчества – удел человека. В этом его божественность. Воля – это божественный атрибут человека. Воля требует осознания, признания ее в себе. Власть, утвержденная волей, не может выявиться без осознания ее в себе и без понимания того, что человек – это прежде всего волевой центр, или центр воли. Осознав свою власть над бессознательными неуправляемыми энергиями пространства, человек может сказать: «Да будет так!». И так, воистину, будет. Но как? Как именно? В какой форме, в каких рамках должно выявиться это «как», определяет воля человека. Если воля колеблется, не знает точно, «как», то ковалы же выявление энергий, подчиненных духу человека? Они ответят такими же колебаниями и неопределенностью. Утверждаемая форма отзвучит в соответствии с волевой силой сознания. Закон отражения волевого импульса в стихиях точен своей зеркальностью. Могучая воля породит могучие формы, слабая – зыбкие. Пожинается то, что сеется, вернее, как сеется. Но крепкая, сильная, не колеблемая сомнениями мыслеформа, или, лучше, мыслеоснова, на основе своей и сотворит следствие, неизбежное и неотвратимое, как течение светил. В глубине, тишине и спокойствии, без всякого физического напряжения, без всякого участия астрала чистая мысль – тихая, спокойная, беззвучная – творит мощно. Высшее творчество воли безмолвно и происходит в глубине духа. Воля в себе не ограничена ничем. Мысль в своей сфере не ограничена ничем. Сочетания этих двух порождают третья, ограниченное неограниченными породителями своими. Так для слепцов – неумолимый поток жизни, в котлом они барахтаются. Для знающего – это лишь материал, или вещество, для оформления, или оплодотворения огненной мыслью. Потому нет таких условий или обстоятельств, которые не подчинились бы огненной воле познавшего духа. Ибо ему подчинена всякая плоть, и все пространственные энергии служат ему безотказно. Если где-то когда-то не достигаются результаты, значит, воля еще не осознала своей мощи, значит, дух еще колеблется: признать ли себя богом, властелином над материей, или обывателем и жертвой «злосчастной» слепой судьбы. «Вы боги» – Я Сказал! Но ведь это требует осознания, понимания и применения. Попугай тоже может повторять эту мощнейшую формулу огненной власти, но попугаем быть не перестанет. Осознание есть ощущение силы своей. Сознательное утверждение власти есть введение себя в права наследства, сыну предназначенного от начала времен. Придите ко Мне, чтобы взять достояние свое из Руки Моей!

**(Сент. 3).** Необходимейшее условие восприятия – видеть, но главная роль отводится мысли. Лик – канал сближения. Можно воспринимать, не видя Меня, а лишь ощущая. Лучше воспринять мысль, не видя, чем наоборот. Труднее принять мысль, чем увидеть. Но и увидеть, и воспринять – будет уже полной достижением пути огненного. Пространственные энергии принимают форму, лишь соприкасаясь с сознанием человека.

Центр трансмутирующий – его назначение. Энергии, не оформленные человечеством, уносятся в пространство без пользы для планеты. Степень восприимчивости указывает на близость к Иерархии. Чем она выше, тем ближе к верху иерархической лестницы. Воспринимающее и трансмутирующее сознание значит сознание, дающее Земле дары Неба. Символ Дающего есть знак Иерархии. Исказители и обезображиватели даров Неба не есть дающие. В широком смысле цветок приносит пространственный дар Земле в виде кристаллизованных огненных энергий, явно ощущаемых, например, в запахе розы. Но Говорим о высших огненных энергиях, доступных лишь трансмутации духом человека. Их преломить, оформить и плоды дать планете есть форма высшего служения. Как бы конденсируются лучи пространственного Света. И этот Свет, почерпнутый и притянутый из пространства, уже явно кристаллизованный, сияет из



Н.К. Рерих. Знак Троицы. 1932

сердца ашрама. Жизнь Сергея результат дала следующий: в гуще нехоженого леса у очага накопленного был заложен световой узел магнитного напряжения большой силы. Пространственный Свет путем долголетних, постоянных, упорных усилий, то есть Служением, был сконцентрирован и собран в одном пункте, чтобы незримо сиять и быть магнитной (свето-) основой целого государства и великого народа. На далекие грядущие века Великий Подвижник, Великий трансмутатор космических энергий плоды своей многотрудной жизни Дал любимому народу. Конечно, растения тоже трансмутаторы, но все цветы мира не смогли бы дать то, что Дал Он – кристаллизованный синтез высочайших и тончайших энергий, оформленных в огненном горниле Его Огненного Духа. Идущие Его путем уподобляются собирателям космических сокровищ – даров Неба. Трансмутированные огненные энергии питают Землю, не оформленные сознанием – улетают в глубины Космоса, не дав ничего Земле. Велико значение трансмутирующей силы человечества, но не осознано и не применено. Я Учю вас, коснувшихся знания, стать на путь сознательного приношения планете огненных богатств, льющихся из пространства. Твердыня Света – мощнейший кристалл преломляющий, питающий Землю. Одиночный провод связывает сознание непосредственно с этим центром дающим, пространственный – с резервуаром Космоса. Последний труднее и требует крепкого умения стоять на своих собственных ногах. Владыки Пользуются пространственными проводниками. И Их задача – вывести сознание ученика в океан пространства. Когда-то большинство человечества приобщится к океану пространственных Знаний. А пока – лишь единицы. Но пространственный провод для ученика обусловлен связью с Иерархией. Иначе сознание, не ограниченное формой, или каналом, разлетится и рассеется под вихрем магнитных напряжений необъятной разнообразности. Ибо Иерархия есть Фокус, передающий и воспринимающий. В башне Моего Духа найдешь все нити пространственных связей. Потому крепко держись за Меня. Степень крепости прилепления духа есть степень получения. Те, Руку Мою отвергшие, получают блеск фальшивых камней. И идут, нагруженные стекляшками, принимая их за драгоценные камни. Нужны опыт и знание, чтобы распознать камни. Вот и ты Сокровища Моего Духа отливаешь в форму, чтобы принести и дать миру. И бла-

го тебе, понявшему труд свой. Так преломляют и приносят в мир все посланники Наши. И чем ближе сознание к Нам, тем чище, яснее и кристальнее преосуществленные даров Иерархии. Потому охрана чистоты провода твоего духа есть дело планетного значения. Потому храни непоколебимость спокойствия, дабы в призмах кристалла твоего сознания не потускнел и не исказился Свет Мой. Как драгоценный сосуд, охраняй Чашу принимающую. Не допусти мохнатого вторжения. И Чашу неси нерасплесканной. И Лик Мой увидишь, надо только потрудиться. А потрудиться стоит. Среди дня пустые минуты полезным упражнением, и времени окажется много. Лик Мой есть стержень планетной жизни духа, ибо Он есть внешнее выражение Моей Сущности. Соприкасаясь с Ним, с Сущностью Моей соприкасаются, то есть входят в Общенье. Потому Тайна Лика велика есть и доступна лишь ближайшим. Лик есть Свет сгущенный. Вводя Лик в сердце и третий

**(Сент. 5).** Тебе Дарую плоды вечной жизни.

О собирании пространственных сокровищ. Созданы мыслью. Следовательно, вопрос идет об уловлении пространственной мысли, или огненной энергии. Чем? Аппаратом духа. Два фактора (требуются) – сознание и мысль. Соединяются на основании магнитного притяжения. Как? По созвучию. Как установить созвучие? Приведением арфы духа в состояние определенной настроенности. Надо настроить ее на определенный лад. Введением Лика в третий глаз дается тон, как камертоном. Последний тоже очень помогает. Затем устраняются все посторонние мысли. Поле напряжения сознания занято Ликом, передающим, или излучающим вибрации. Легко ли? Ученику – да. Но для обычного сознания требуется тренировка. Но доступно всем. Многие получают на ключе молитвы, тоже непонятой. И молитва, и все прочие методы лишь средство для установления контакта. Но Образ Учителя дает непрерывно, и брать можно всегда. Но ритм облегчает. «Облепись в постоянную молитву» значит привести себя в состояние постоянного получения пространственных сокровищ мысли. Богатства неисчерпаемы. Значит, объем получения ничем не ограничен. Все духовные сокровища человечества лишь часть неисчерпаемых сокровищ Космоса, ограниченных рамками ступени человеческой эволюции и высотой сознания воспринимающего аппарата. Надо крепко усвоить существование и доступность пространственной, или космической, сокровищницы.

Пиши, Мой друг, пиши. Твоя задача – уловить вибрации пространственной мысли и, преломив через призму своего сознания, дать миру в оформленном, готовом виде. Эту работу можно назвать Трудом претворения пространственных сокровищ, или ассимиляции огненной энергии. И забудем значения Фокуса Иерархии, силою которой идет контакт. Я Есть лишь выразитель мощи

Иерархии. Каждое сознание созвучит лишь своими струнами, или определенной комбинацией их. Ценны приемники широкого диапазона, когда сознание созвучит на любой лад. Здесь созвучие устанавливается формулой: «Да будет воля Твоя, Владыка». Дам опыт звучания сознания на необычном ладе. Способность человека есть струны сознания, приученные звучать на определенном ключе и в определенном направлении. Огненное раскрытие центров, то есть огненное восприятие, всю шкалу духа во всей широте предоставляет в распоряжение раскрывшегося сознания. Сошествие Святого Духа на Апостолов есть уявление этого великого преобразования обычного сознания в огненное. И тогда становится доступным недоступное ранее. Но самая сущность процесса заключается в уловлении и преломлении пространственных энергий мысли. Синтетическое сознание может не ограничивать себя формами, установленными раньше, но дать свою гамму цветов и новую форму выражения все той же единой великой пространственной мысли, или высшей огненной энергии. Потому рамки бывших человеческих форм ее выражения да не будут для тебя ни цепями, ни объектами подражания. Дай миру свое, неповторяемое выражение духа силою своей Индивидуальности, давшей преосуществление хлеба жизни. Так непонятое преосуществление пространственных даров из церковного алтаря передается на алтарь храма человеческого духа для преломления высших даров духа на престоле сердца. Символ становится жизнью и сбрасывает мертвую форму. И каменный храм превращается в храм духа и сердца. Но безграничное не будем ограничивать узкими и мертвыми рамками церковных символов. Мы вышли в океан пространства, и храм духа означает храм космический, храм космического понимания жизни. Итак, построение огненного восприятия обуславливается созвучием с огненным резервуаром Моего Духа. Я Есть те врата, через которые можно выйти на простор Беспредельности. Мною и через Меня выходишь в океан пространства. Ведущее начало Иерарха в процессе приобщения к пространственной жизни надо понять. Хочу прочно утвердить устои моста в Беспредельности, дабы сознание было твердо и непоколебимо. Невозможно себе представить мощь пространственных вихрей, и бесконечную шкалу разнообразия огненных вибраций, и безграничную разновидность различных степеней эволюции разных сущностей, порой даже совершенно недоступных нашему сознанию. В пространственной бездне направляющая и держащая Рука Иерарха – как прочная скала под ногами, всыпанная в разбушевавшемся океане. Невероятна, неизмерима мощь огненных энергий. Сожгут и испепелят. Потому без Руки Водящей нет восхождения. Многие прикоснувшиеся к огненной мощи без Руки Водящей сожгли, то есть пережгли свои аппараты. Идем заботливо и прочно ступаем в океане неизведанного, охраняемые Рукой Владыки. Любимому Дам всё, но в порядке постепенности и последовательности, чтобы аппарат духа не только не пострадал, но и укрепился. Подними сознание твое над причинной жизни ко Мне и не отрывайся ни на миг. Так вместе, не разобщаясь, дойдем до вершин знания. Кто может похвалиться получением Моих Указаний? Кто установил близость Общения? Кто обрел Владыку в сердце? У кого Луч? Сын Мой, осознай пребывание свое в Лучах счастья. Легко и просто вливается знание лишь в спокойствие твоей ауры. Запомни: спокойствие ауры есть тайна чистоты, ясности и четкости восприятия. «Мир Мой Даю вам» есть формула великого знания, тоже еще не осознанная. Много сокровищ Моих, данных в Евангелии, всё еще лежат втуне. Их надо поднять, очистить и дать людям для неотложного приложения в жизни. Не пришедшие ко Мне и через Меня не будут иметь части ни в чем. Пора понять грозность Часа и неотвратимость неизбежного выбора. Бредут тени, слепые, темные, спящие духом. Тупо бредут. Куда? Будут терзаемы, пока не воспринут духом. И спасение лишь во Мне. Пойди и скажи и открой глаза их, Меня не усмотревших. Велика твоя миссия и трудна, но не победителя устрашит трудностями. Меня отвергли и корчатся в цепях невежества и безысходности: и изнемогают, и голодны духом. Не впервые идти по Слово твоего Владыки. И не нов путь. И встретишь много старых знакомых. Остерегись соглашающихся. Но устремившиеся – друзья.

(Продолжение в следующем номере).

## Святой Земли Русской



Сергий Радонежский.  
Фрагмент иконы XV века

13 марта 2014 года в гимназии № 2 города Мариинска прошли часы духовности «Святой Земли Русской» и «И свеча бы не угасла...», где ведущие познакомили ребят с подвижнической жизнью Сергия Радонежского, одного из самых почитаемых русских святых, которого называют строителем духовной культуры.

«Без Сергия Радонежского русская душа не полна... При всем множестве любимых и почитаемых в нашем народе святых, Сергиева святость несколько особого сложения - сложенная из русского представления о своем идеале, - пишет о нем В.Г. Распутин. - К Сергию народ не мог охладеть, это значило бы отказаться от себя. В самые тяжкие для общей судьбы моменты в русском сердце слышались его участливые слова: "Не скорби, чадо".

Такие светоносные явления, как Сергий Радонежский, вызываются не итогом чего-то, а предвидением, в том числе необходимостью спасительных переходов через духовное бездорожье всех времен, через предстоящие потоки лжи и грязи на противоположный берег, где, установившись на твердую почву, русский человек сможет опять обрести себя в праведных трудах».

С этими словами нельзя не согласиться. Сергий Радонежский утвердил через строительство обитничества труд во имя общего блага и чистоту жизни. Своим личным примером он слал и подвиг монашеский, и служение Отчизне. Созидательный труд Сергия позволил заложить основание нового Российского государства и утвердить столицей Москву. Это стало возможным благодаря победе русского воинства под предводительством князя московского Дмитрия Донского в Куликовской битве, духовным вдохновителем которой стал Сергий Радонежский. Он смог поднять дух русского народа на новую, еще неизвестную ему высоту.

В этот день ребята узнали много интересных фактов из жизни Преподобного Сергия Радонежского. Их заинтересовало, что, будучи еще в утробе матери, он, услышав божественную литургию, трижды прокричал настолько громко, что все прихожане кинулись искать ребенка на территории всего храма. А также история, которая произошла с юным отроком Варфоломеем, когда он долгое время не мог научиться читать. В этом ему помог чудесный старец-монах, по молитве которого он освоил грамоту.

Сергий Радонежский своей беспримерной скромностью и даром чудотворения снискал любовь и современников, и потомков. Он почитается величайшим подвижником Земли Русской. Даже спустя 700 лет после его рождения русский народ чтит Святого Сергия, помнит о его нелегкой жизни, о чудесах, совершенных им.

Г.П. Новоселова,  
г. Мариинск

# Прикоснуться к небесам детства

16 марта 2014 года в Новокузнецком художественном музее в рамках выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» состоялся круглый стол «Образование как часть культуры», подготовленный сотрудниками Лаборатории гуманной педагогики г. Новокузнецка. В нем приняли участие педагоги, воспитатели, родители - все те, кого заинтересовала обсуждаемая тема.

Ведущие круглого стола - завуч вечерней школы № 1 О.А. Теплова и завуч вечерней школы № 2 И.В. Герасименко, выступая перед собравшимися, отметили, что идея Пакта Рериха выходит за границы правового документа и содержит в себе целостную концепцию защиты культуры и что человек становится человеком, находясь в пространстве и поле культуры, постигая культурное наследие и приобщаясь к нему. Важнейшим культурным достоянием являются способности и методы воспитания человека, накопленные в классическом педагогическом наследии, которое всегда признавало двойственную природу ребенка. Настоящий учитель обращается прежде всего к душе и сердцу ребенка, а через них - к его уму и интеллекту. К.Д. Ушинский писал: «При распределении

предметов преподавания в общеобразовательной школе следует иметь в виду не науки в отдельности, а душу учащегося в целостности и ее органическое, постепенное и всестороннее развитие».

Для обсуждения участникам круглого стола были предложены следующие вопросы: «Для чего человек получил от природы дар продолжительного детства и юности (до 21-22 лет)?», «Правильно ли называть явление учителя надобщественным?», «Перед кем ответственен учитель?», «Возможно ли воспитание подростка без нравственной ориентации на идеал?» и т.д. При подведении итогов обсуждения была высказана мысль о том, что вся школьная система до сих пор существует только благодаря бескорыстной любви лучших учителей, принимающих свою

профессию как служение. Современная система образования может выполнять временный социальный заказ, но решать эволюционные задачи она не способна, так как в ней расходятся интеллект и духовность, обучение и воспитание. Выход один - вперед и вверх к духовному опыту многих поколений, запечатленному в классическом педагогическом наследии. Классика потому и классика, что говорит она не о прошлом, а о будущем.



О бережном отношении к детству шла речь и в литературно-музыкальной композиции «Прикоснуться к небесам детства» (сценарий и постановка И.В. Афанасьевой). Своим видением природы Ребенка, тайны его рождения и взросления поделились участники педагогического театра, созданного на базе отделения «Центр художественно-эстетичес-

кого образования» (руководитель В.К. Тельнова) детско-юношеского центра «Орион» (директор В.Л. Сафонов). В основе сценария - высказывания классиков-педагогов, песни, стихи о детстве Марины Цветаевой, Зинаиды Миркиной, Натальи Берек, стихи одаренных детей.

Литературно-музыкальная композиция, вдохновенно исполненная участниками те-



атрального «действия», не оставила зрителей равнодушными. Эмоциональный заряд радости, оптимизма и утверждающей любви взрослого к ребенку, учителя к ученику, передан благодарным зрителям, которые, как в настоящем театре, аплодировали, поднявшись со своих мест, и у многих на глазах блестели слезы. Возможно, оттого, что для них по-новому открылся удивительный мир детства, и возникло новое понимание сердца ребенка, которое призывает нас отдавать, не сожалея и не ожидая благодарности. Оно призывает нас к милосердию.

Вера Третьякова,  
участник круглого стола.

Фото Владимира Полякова.

Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» 20 марта 2014 года

На фото: Участники круглого стола «Образование как часть культуры»

## «Защитайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе»

«Наивные люди обычно полагают, что темные силы всегда грубы и преступны в своих действиях и намерениях. Это пагубное заблуждение. Ибо так действуют лишь темные силы малых степеней. Гораздо опаснее те, кто приходят под личиной света и с нашими формулами на устах» [1]. Предупреждение это, данное Е.И. Рерих своим сотрудникам в 30-х годах прошлого столетия, вполне актуально и в наши дни.

Так, в феврале 2014 года была организована интернет-конференция под названием «Судьба идей и наследия Рерихов». Инициаторами конференции явились Фонд культуры «Зов», Община «Крылья духа», интернет-портал «Адамант». Из большинства опубликованных докладов и принятой резолюции очевидно, что истинная цель конференции изначально заключалась в разрушении общественного Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха, основанного С.Н. Рерихом.

Как известно, в 1990 году С.Н. Рерих передал на Родину наследие своих родителей с целью создания музея имени Н.К. Рериха. Еще прежде в письме, опубликованном под названием «Медлить нельзя!», Святослав Николаевич изложил концепцию будущего музея. Черным по белому в своем письме он указывал: «Суть концепции Центра-Музея в том, что наиболее оптимальное его функционирование может быть в статусе общественной организации» [2]. В этом же письме С.Н. Рерих предложил на пост руководителя общественного музея известного ученого, писателя, общественного деятеля - Людмилу Васильевну Шапошникову, которая стала его доверенным лицом и исполнителем завещания.

Без преувеличения можно сказать, что сегодня Международный Центр-Музей имени Н.К. Рериха работает в полном соответствии с концепцией С.Н. Рериха и является одним из лучших музеев, известных как в России, так и за рубежом.

Однако, несмотря на это, участники интернет-конференции в своих докладах высту-

пают с чудовищными клеветническими измышлениями в адрес Международного Центра Рерихов и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха Л.В. Шапошниковой.

Игнорируя волю С.Н. Рериха, участники конференции намереваются обратиться к Президенту РФ, Правительству РФ, Министерству культуры РФ с предложениями отобрать наследие Рерихов, завещанное общественному музею, и создать государственный музей.

«Мы, участники конференции «Судьба идей и наследия Рерихов», - говорится в резолюции, - как последователи Рерихов, стараемся руководствоваться утвержденными ими духовными ориентирами и прилагать усилия в деле культурного строительства, духовного и нравственного совершенствования человечества». Провозглашенные «формулы на устах» диаметрально противоположны действиям участников конференции, несущим откровенно разрушительный характер.

Возникает вопрос, какое отношение к последователям Рерихов и Рериховскому движению имеют те, кто нарушает волю Рерихов, кто свет ложь, клевету и разрушение? В Декларации участников Международного Рериховского движения, принятой 12 февраля 2003 года, в частности, говорится: «К Международному Рериховскому движению не имеют отношения: организации и лица, для которых исполнение воли Рерихов не являются основополагающим и приоритетным принципом их деятельности; организации и их лидеры, не признающие линию иерархической преемственности, проведенную самими Рерихами; организации и лица, не проявляющие четкой позиции, активности и дееспособности в деле защиты имени и наследия Рерихов и Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха» [3].

Таким образом, организации Фонд культуры «Зов», Община «Крылья духа», интернет-портал «Адамант» и иже с ними, пытающиеся совершить подмену Международного Рериховского движения, на самом деле к этому движению не принадлежат и не име-

ют права выступать от его имени.

Рериховские организации Кузбасса выражают возмущение в связи с безответственными противозаконными действиями участников интернет-конференции «Судьба идей и наследия Рерихов» и заявляют, что именно Международный Центр Рерихов, созданный по инициативе С.Н. Рериха, является тем фокусом и центром, который объединяет Рериховское движение. А потому будем исполнять завет С.Н. Рериха, обращенный к рериховским обществам: «Несите высоко знамя Учения и наших Учителей, не давайте его использовать в неблагих целях. Защитайте Международный Центр Рерихов, помогайте его сотрудникам, не позволяйте никому мешать его работе» [4].

12 марта 2014 г.

А.Д. Лобачевский, председатель Кемеровского Рериховского общества «Майтри»;

Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества;

В.А. Владимиров, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества;

И.Л. Мершина, председатель Рериховского общества г. Анжеро-Судженска;

В.Л. Рожков, председатель Прокопьевского Рериховского общества «Познание»;

Т.А. Лебедева, председатель Березовского городского Рериховского общества;

А.А. Гаврин, председатель Рериховского общества г. Топки;

Г.П. Новоселова, председатель Мариинского городского Рериховского общества;

Б.Р. Биказаков, руководитель общественной организации «Мир через культуру», г. Юрга.

Примечания:

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 2. - М.: МЦР, 2000. С. 511 - 512.

2. Рерих С.Н. Медлить нельзя! // Советская культура. - 1989. - 29 июля.

3. Декларация участников Международного Рериховского движения, объединившихся во имя исполнения и защиты воли Рерихов // <http://www.roerichs.com/InfoCentre/V5.htm>

4. Защитим имя и наследие Рерихов. Т. 1. М.: МЦР, 2001. С. 107.

# «События помогут движению Культуры развиться как последнему прибежищу»

**«Все чаще произносят слово Культура, но Культура есть стремление к утончению, к Красоте, к совершенствованию; и сам процесс совершенствования не есть ли стремление к Идеалу?»**

**Е.И. Рерих**

Обычно, когда мы говорим о Культуре, то вспоминаем Николая Константиновича Рериха как основателя общественного движения «Мир через Культуру», суть которого состоит в том, что мир и согласие на Земле могут быть достигнуты только средствами Культуры, внесением культурных основ в построение жизни. Но в утверждении Пакта Рериха и Знамени Мира деятельное участие принимала и Елена Ивановна Рерих. «Главная цель Знамени Мира, - писала она, - объединение сознаний всего мира на понимании культурных ценностей, на осознании самодовлеющего и руководящего значения творчества духа человеческого, приводящее к осознанию Иерархии Красоты и Знания» [1, с. 229].

После Второй мировой войны и после кончины Николая Константиновича работой по Пакту занималась Елена Ивановна и считала эту работу едва ли не самой важной для будущего.

На сотования одного из своих корреспондентов по переписке, что все самое значительное часто забывается в нашей повседневной жизни и отодвигается на второй план, Елена Ивановна написала: «Конечно, это наблюдается во всем, от малого до великого. Всюду и всегда нужны напоминания и заинтересованный двигатель. Люди заняты повседневной рутинной и часто не могут сразу охватить значение великой идеи, выходящей из рамок рутинной деятельности. Незначительно число людей, широкий ум которых может осознать в поднятении Знамени заложение новой ступени сознания человечества; сознания, которое будет восприниматься на великом значении и на священной неприкосновенности произведений человеческого гения для эволюции всего Мира. Отсюда недалеко и до признания духовной Иерархии. Ведь до сих пор среди обывателей и даже среди многих членов Правительства мы слышим такие изречения, как "все относящееся к чистому искусству и к высшей отвлеченной науке есть роскошь!". Именно, нужно бороться с такими нелепыми и пагубными делениями. Люди удивляются, почему нравы падают и все процветание стран оказывается миражом, но пора понять, что если человек не может жить без хлеба земного, то также не может жить и без хлеба духовного, выражающегося прежде всего в утончении чувств и мышления, что достигается лишь через осознание красоты и великих законов и тайн Природы. Но разве могут они открыться умам, занятым снижением и уравниванием сознания по массам!» [4, с. 468].

Она делала выписки из книги «Иерархия», в которых говорится о значении Культуры и Знамени Мира, и рассылала их в разные концы света. Приведу две из этих цитат. Первая: «Не может быть международного соглашения и взаимного понимания без Культуры, потому Знамя Мира вмещает все тонкие понятия, которые приведут народы к понятию Культуры. Человечество не умеет явить уважения к тому, что есть бессмертие духа. Знамя Мира даст понимание этого великого значения. Не может человечество процветать без Знания и величия Культуры. Знамя Мира откроет Врата к лучшему Будущему. Когда страны на пути к разрушению, то даже малодуховные должны понять, в чем заключается восхождение. Истинно, спасение в Культуре. Так Знамя Мира несет лучшее будущее» [5, с. 323].

И еще: «События помогут движению Культуры развиться как последнему прибежищу. Пусть никто не считает это движение не новым, оно будет пороком Нового мира» [5, с. 324]. Про упадок культуры в наше время уже не надо и говорить. Положение в сфере культуры - катастрофическое.

И современные события, действительно, складываются так, что по всему миру идет разделение: по религиозным соображениям, по национальным признакам, по идеологии, и как результат - дробление и разру-

шение стран. Весь предшествующий 2013 год в российской прессе печатались высказывания писателей, режиссеров, людей культуры и некоторых общественных деятелей, озабоченных состоянием культуры, системы образования и воспитания детей. И вот 2014 год объявлен Годом культуры.

Фрагмент из Послания Президента Федеральному Собранию РФ: «Наступающий 2014 год объявлен в России Годом культуры. Он призван стать годом истинного просветительства, обращения к нашим культурным корням, к вопросам патриотизма, нравственности и морали.

Мы знаем всеохватывающую, объединяющую роль культуры, истории, русского языка для нашего многонационального народа и с учетом этого должны выстраивать государственную политику, в том числе в сфере образования.

Нам нужны школы, которые не просто учат, что чрезвычайно важно, это самое главное, но и школы, которые воспитывают личность. Граждан страны - впитавших ее ценности, историю и традиции. Людей с широким кругозором, обладающих высокой внутренней культурой, способных творчески и самостоятельно мыслить. <...> Мы знаем, что в мире все больше людей, поддерживающих нашу позицию по защите традиционных ценностей, которые тысячелетиями составляли духовную, нравственную основу цивилизации, каждого народа: ценностей традиционной семьи, подлинной человеческой жизни, в том числе жизни религиозной, жизни не только материальной, но и духовной, ценностей гуманизма и разнообразия мира.

Конечно, это консервативная позиция. Но, говоря словами Николая Бердяева, смысл консерватизма не в том, что он препятствует движению вперед и вверх, а в том, что он препятствует движению назад и вниз, к хаотической тьме, возврату к первобытному состоянию» [3].

Слова, конечно, правильные. И консерватизм здесь упомянут как противовес тому либерализму, когда человеческая воля не признает рамок ни законов человеческих, ни тем более законов космических или Божественных. Интересно, что речь о культуре зашла именно в то время, когда был нанесен удар по некоторым учреждениям культуры, науки и общественным организациям. Может быть, это своеобразная проверка на готовность общественности защищать свое культурное достояние?

Уже два месяца Года культуры мы прожили и уже появились статьи - не окажется ли все это только словами, каким-то перераспределением денежных средств, предоставлением отчетов о культурных мероприятиях и все. Конечно, каждый здравомыслящий человек понимает, что за год невозможно сделать что-то грандиозное, но перелом в сложившейся ситуации может произойти.

Хотелось бы отметить еще, что в нынешнем, 2014 году, намечены юбилейные торжества по случаю 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского. Подготовкой и проведением мероприятий занимается Государственный исторический музей, директор которого, Алексей Левыкин, на страницах «Литературной газеты», посвященных Году культуры, заявил: «Мы постараемся максимально полно и всесторонне показать выдающийся вклад Сергия Радонежского в историю Русской православной церкви и в отечественную культуру» [2].

Известно, какое значение имело имя Преподобного Сергия в жизни Рерихов. Мы знаем также, что 2014 год - юбилейный для трех членов семьи Рерихов. В совпадении этих юбилеев и Года культуры видится что-то знаковое. Может быть, мы действительно находимся на пороге перемен, на пороге поворота к признанию культурных основ в построении жизни.

И, как всегда, встают два основных русских вопроса: кто виноват, и что делать? И кто все это будет делать - поднимать уровень культуры народа?

В письме к Рихарду Рудзитису от 6 декабря 1934 года Елена Ивановна приводит из книги Учителя из книги «Мир Огненный»: «Человечество поглощено следствиями, но ко-

рен и начало всего - творчество, но оно забыто. Когда дух будет почитаться, как священный огонь, то подтвердится великое восхождение» [4, с. 493]. Это забытое творчество, о котором говорится в приводимом фрагменте, есть то творчество, которое обуславливает жизнь каждого человека. Человек выстраивает свой внутренний мир, а окружающая действительность есть отражение этого мира или следствия этого внутреннего духовного творчества. От того, что мы не осознаем, что творим, творчество наше не перестает быть творчеством. Если почти все население страны убеждено (и думает в этом направлении), что хорошее образование или качественную медицинскую помощь можно получить только за большие деньги, то это и получает - платное образование и платную медицину, правда, качество здесь не достигается, потому что качество зависит от других факторов - от высоты культурного и профессионального уровня врачей и учителей, от их личного усилия в достижении высокого уровня квалификации. Принято возмущаться условиями окружающего мира, а что стало причиной этих условий, об этом мы не задумываемся. В космических масштабах человечество представлено и рассматривается как единое целое. И отдельный человек, вкладывающий свою песчинку в общее построение жизни, может оказаться разрушителем всего построения. Все зависит от того, в какую чашу эта песчинка вкладывается - в чашу разъединения, деградации и разрушения или в чашу объединения, культурного строительства и восхождения. Какая чаша переполнится первой?

Людмила Васильевна Шапошникова, академик РАЕН и РАКЦ, дала такое определение культуре: культура это самоорганизующаяся система духа. Самоорганизующаяся - в этом весь смысл. Только государственным приказом или денежными вливаниями невозможно сделать людей культурными. Нужно устремление самого человека к Знанию и Красоте. Задача и для правительства, и для народа очень трудная. Должно быть предпринято какое-то совместное, единое усилие и правительства, и народа.

Ведь сейчас мы дошли до такого предела, когда речь идет уже даже о физическом выживании человечества. Приведу еще одно высказывание Е.И. Рерих. «Культура, - пишет она, - с ее основами высокой Этики много нужнее всяких витаминов и изысканий новых универсальных средств против [таких] бичей человеческого невежества, как венерические заболевания, рак, малярия, чахотка и др. Каждый истинно культурный человек обладает психической энергией высокого качества, при осознании которой он

может помочь не только своему зараженному организму, но незаметно оздоровить и всю окружающую атмосферу. Именно, пора обратить внимание, насколько при нормальных условиях высоко культурные люди не только сами живут дольше, но и способствуют здоровью близких им людей». [5, с. 250]

Все добрые качества, говорит Живая Этника, являются накопителями психической энергии, которая является залогом физического здоровья. Многие заболевания нынешнего времени развиваются от потери психической энергии, и теряем мы ее по своему неразумию - обижаясь, гневаясь, раздражаясь и даже безудержно веселясь.

Е.И. Рерих в одном из своих писем приводит следующую цитату из книги «Надземное»: «Человечество оказалось в опаснейшем положении. Люди убивают дух и лишают себя психической энергии. Невозможно представить себе, как больно человечество, и такая зараза проходит по всей планете. Наиболее населенные места особенно подвержены эпидемии самоистребления. <...> Религии не могли обосновать значение нравственности, теперь религии не умеют найти общение с Наукой. Великое ЕДИНСТВО заменяется жалким разделением. Каждое раздробление есть символ бессилия» [5, с. 324 - 325].

Одно из толкований символа на Знамени Мира, Знамени Культуры - три круга, заключенные в еще один круг - это единство, или синтез религии, науки и искусства. Все они входят в понятие Культуры. И для того чтобы понять, почему у нас в культурном воспитании такие провалы, должен быть затронут и вопрос религии.

Елена Ивановна Рерих считала, что причина всех бед в безответственности, которая с детских лет вкореняется в сознание, в том числе и при существующем религиозном воспитании.

Религиозное чувство человека есть чувство врожденное. Мы приходим на Землю из Надземного Мира, и какое-то время память о Высшем Мире у нас сохраняется. В какую форму это религиозное чувство выльется или ни во что не выльется, засохнет на корню, конечно, зависит от воспитания. Лишившись знания о Высшем Мире и его ведущей роли в нашей жизни, человек лишает себя и своего Божественного Происхождения и утрачивает понятие о Божественной Справедливости и собственной ответственности. Как писала Елена Ивановна: «Утратив понимания ответственности и справедливости, человек неминуемо будет инволюировать, ибо тот, к[то] не идет с космическими законами, осужден на разложение. Весь Космос построен законом ответственности, или, как его чаще называют, законом причины и следствия, или законом кармы. И не может человечество игнорировать его и пренебрегать им без саморазрушения в конечном итоге. <...> Так, пока человек не поймет всего величия своего происхождения, что он есть бессмертная частица Божественного "Я", вечно меняющая свои формы, и не осознает ответственности своей, и что нет никого, кто мог бы простить ему его грехи или воздать по заслугам, и что лишь сам он есть создатель причин и следствий, сеятель и жнец всего сотворенного им, до тех пор человек будет породителем и насадителем того безумия преступности и развращенности, которое грозит планете нашей страшной гибелью» [4, с. 368 - 369].

И еще слова Елены Ивановны: «Пора понять, что миру нужны обновленные души, способные орлиным глазом обозреть и понять, что смысл современных событий в том, что в мировом масштабе доказывается непригодность отживших идей и построений и среди несслыханных рушений, как зарницы на черном грозном небе, зарождаются новые идеи великой терпимости и культурного духоводительства» [4, с. 26].

Остается только надеяться, что нашим народом эти новые идеи будут восприняты и приложены в жизни.

Е.И. Рерих писала, что Великие Учителя и Великие Учения приходят в наш мир, когда человечеством пограны все космические законы и нарушена связь с Иерархией Света. Они и приходят, чтобы восстановить эту

(Окончание на 7-й стр.)



Елена Ивановна Рерих

# Улыбка Софии

**Космизм – понятие поистине беспредельное, как сам Космос, – ведь оно отражает всю полноту бытия Мироздания. Ощутить прикосновение к его сути может тот, кто способен прозреть своим сознанием всеобъемлющее единство Вселенной. Философия Всеединства стала в России начала XX столетия тем полем, на котором выросли прекрасные «цветы» разных форм познания мира: иррациональной, рациональной и художественной. Религиозная философия, наука и искусство, трубя в унисон, славил и утверждали космическое Единство.**

Практика русского космизма того периода истории ярко проявилась в творчестве художников и поэтов. Однако, система миропонимания, основанная на идее Всеединства, не вписывалась в узкие рамки идеологии ограниченного материализма страны Советов и попала под жесткий гнет запрета.

Новая волна космизма, зарождавшаяся в тайных глубинах эволюции человеческого сознания, нахлынула в конце 80-х годов прошлого века. Заряженная энергией идей философии космической реальности, она призвана поднять сознание Homo sapiens на новую высоту, до отметки «космическое мышление». С этой отметки начинается процесс преображения «человека разумного» в «человека духовного». Какая сила может обеспечить успех этого эволюционного проекта? Философия космизма утверждает путь духовного преображения человека через Красоту. Утверждает как космический закон. Поэтому вполне закономерно, что в наши дни, как и прежде, практика космизма связана с искусством – теперь уже новой плеяды современных художников, транслирующих в своем творчестве новое осознание красоты.

Собрать коллекцию работ художников, воплощающих в своем творчестве космическое мироощущение, и сделать ее источником просвещения людей – такую непростую задачу поставило перед собой общественное объединение «Юргинский городской центр «Мир через Культуру»». За два года в коллекцию поступило более 100 картин и графических листов пятнадцати авторов. Выставка, сформированная из собранных произведений, получила название «Созвучие».

«Созвучие-1», представленное 30 работами семи авторов, уже «прокатилось» космическим эхом по четырем сибирским регионам, оставив отзвук сердечной благодарности зрителей в адрес художников и организаторов показа. Продолжающееся выставочную эстафету «Созвучие-2» – новый, более мощный аккорд, рожденный звучанием 94 творческих произведений пятнадцати художников-космистов. Эта выставка начинает свою работу в городе Юрга, в Музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока.

Пятнадцать художников – пятнадцать микрокосмов, ощущающих каждый по-своему и в своей мере единство Вселенной.

Главное, что отличает произведения художников-космистов – наличие в них образов одухотворенной жизни. Совсем не обязательны изображения взвешенных пространств. Отобразить духовное наполнение обычного земного сюжета, предмета, явления или человеческой мысли, соединив при этом в картинной плоскости два мира – видимый и невидимый, материальный и духовный, – будет проявлением космизма. В этом процессе спе-

цифического синтеза, являющемся таинством духотворчества в лаборатории сердца художника, зарождается новая интегральная энергия красоты. Красоты как симфонии Начал. Симфония, звучащая в картине, – не вымысел, не чудо, а проявление этого энергоинформационного интеграла. Каждый из авторов создает в произведениях свой симфонический узор и неповторимое музыкально-художественное звучание.

В живописных работах Игоря Анисифорова «Соприкосновение» и «Прилет» инобытие касается нашей души вдохновенной симфонией преображения земной красоты светом иных миров. Музыка его картин увлекает ритмом устремленного движения и завораживающей гармонией цвета.

В картинах Елены Войновой – симфония Любви. Ее сложное звучание соединяет про-



Игорь Анисифоров. Прилет

никновенно-трепетную мелодию сердечного чувства, которое «долго терпит, милосердствует, не мыслит зла, все покрывает, всему верит, всего надеется...» с пылающей музыкой Огня – рождающего, удерживающего и преобразующего мира.

Олег Высоцкий дарит зрителям космическую симфонию Радуги, энергией цвета соединяющей мир «дольный» и мир «горный» в единое одухотворенное пространство Беспредельности. Выявляя яркие контрасты и тончайшие цветовые нюансы, она звучит подобно камертону гармонии.

Звуками симфонии сокровенного знания наполнены картины Лолы Лонли. Путь постижения этого знания сложен, как и дешифровка смыслов, закодированных автором в художественных произведениях с помощью разнообразных символов. Одним из элемен-

тов специфического авторского кода является создаваемая ею в плоскости холста замысловатая ажурная вязь линий и штрихов утонченного декоративного фона, усиливающего синтезированную энергию художественного образа.

А как интересно и необычно звучание музыки символов Юрия Кузнецова, раскрывающего тему своих произведений посредством энергии свободного движения кисти и цветовой гармонии живописных мазков, рождающихся в полете обычного инстру-



Нина Волкова. Звездная река жизни

мента художника. В этом, на первый взгляд, простом творчестве, дирижируемом из сердца автора, появляются гениальные по выразительности «Милосердие», «Энтузиазм», «Солнечная система»...

В симфонии звучания работ Василия Вятича, представленных на выставке, на фоне темы единства и красоты мира ярким, напряженным и торжественным акцентом выступает тема источника единства и красоты мира – священного огня, зажженного во тьме далекой древности и устремляющего человеческое

сознание в высшие сферы.

Графические листы Феодосии из серии «Лики легенд» исполнены особой музыкой торжественно-драматического напряжения разных эпох. Вместе они звучат как симфония Вечности, оживающая в ярких контрастах цвета и линейной выразительности произведений, характерной для художественного самовыражения в традиционной культуре. Стремительные линии-зигзаги, как стрелы молний, пронзают пространство-время, образной информацией соединяя прошлое – настоящее – будущее.

Александр Белов, так же, как и Феодосия, предлагает вниманию зрителей графически исполненные лики персонажей давних времен. Но, благодаря иным средствам изобразительности и выразительности, в них звучит другая симфония, выражающая ску-

плыми сдержанными средствами марафон огненного Духа в бесконечности времени.

Музыка космических созерцаний живет в работах Олимпиады Царегородцевой – присоединяйтесь: смотрите, слушайте.

Светлана Капитонова дает возможность уловить в ее рисунках мелодии других миров и голос «Запредельности», имеющей сложное смысловое и оптимистическое цветовое наполнение.

Музыкальное кружево мыслей – земных и небесных – дарит зрителям Евгения Дубровина. Любуясь и размышляя, поупражняйтесь в сравнении.

В картинах Александра Серова музыка льется из таинственных глубин сердца, откликающегося на Зов Высших сфер и устремляющего внутренний взор к творческому созиданию Нового Мира.

Симфония горения восходящего ввысь Духа играет переливами теплых и холодных цветов и оттенков в символических сюжетах Афанасия Гелича, где особое место принадлежит священным местам Алтая.

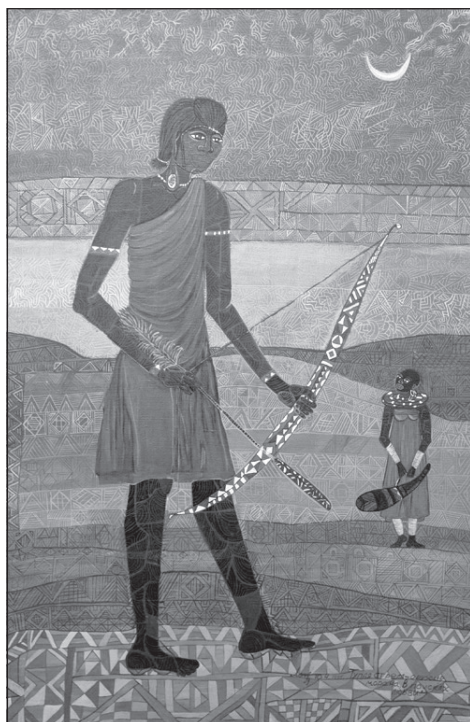
Интригующая, завораживающая музыка сияния «Зеленого луча», увлекающего в космическую беспредельность, звучит в живописной композиции Маргариты Беляевой.

Наконец, настоящая космическая мистерия, соединяющая музыку с сакральным действием, предстает зрителю в произведениях Нины Волковой из цикла «Звездная река жизни». Их глубокое содержание, соответствующее философии современного космизма, воплощено в форме изысканного изящества символических образов Древнего Египта. Новая трактовка этих образов, раздвигающая границы человеческого сознания и позволяющая приоткрыть покров тайны Преображения Духа, звучит как мощная симфония, написанная золотыми нотами по насыщенной синеве тайн Космоса.

Каждый из художников-космистов идет индивидуальным путем преображения своего духа через постижение и осознание спасительной Красоты. Как важен и значим этот труд самосовершенствования! Серафим Саровский говорил: «Спаси себя – и хватит с тебя»... Однако, делая себя на пути творчества, художники оставляют в своих произведениях специфическую энергетическую матрицу – заряд поистине космической чуткости и отзывчивости. Одаривая им других людей, они становятся участниками эволюционной акции спасения не только себя, но всего мира. Выставка же, собравшая и сконцентрировавшая соборную энергию спасительной Красоты, придает этому процессу необходимое ускорение. Вот такая физика с фило-Софией.

**Н.И. Дондерфер,**  
научный сотрудник Музея  
детского изобразительного искусства  
народов Сибири и Дальнего Востока,  
г. Юрга

## Космос земных легенд



**21 февраля 2014 года в городском Березовском музее имени В.Н. Плотникова состоялось открытие выставки «Космос земных легенд» художника-космиста Лолы Лонли. Выставка организована сотрудниками городского музея совместно с общественной организацией «Березовское Рериховское общество».**

На выставке представлены картины из серий «Сердце Африки», «Легенды о Матери Мира», «Знаки Шамбаль», «Сокровенная песнь Алтая», «Легенды Космоса», «Высочайшие вершины мира», «Владыки космических сил», «Мифы древних славян», «Аркаим», а также графические работы.

Картины Лолы Лонли написаны яичной темперой с использованием натуральных минеральных пигментов и эфирных масел. Краски художница готовит непосредственно перед работой. Во многих работах она использует светящиеся пигменты, которые придают готовым полотнам особую загадочность.

Вдохновение Лола Лонли черпает в мифах и легендах народов мира. На ее полотнах можно увидеть африканских жен-

щин за незатейливой работой, юных воинов, символические изображения загадочных миров и т.д.

С 1996 года Лола Лонли является членом Союза художников России и международной федерации художников. В 2001 году она открыла художественную студию «Сокровище мира», где по своей, авторской методике занимается обучением детей и взрослых. С 2002 года является членом совета Николаевского областного общества имени Н.К. Рериха «Свет на пути». Работы Лон-



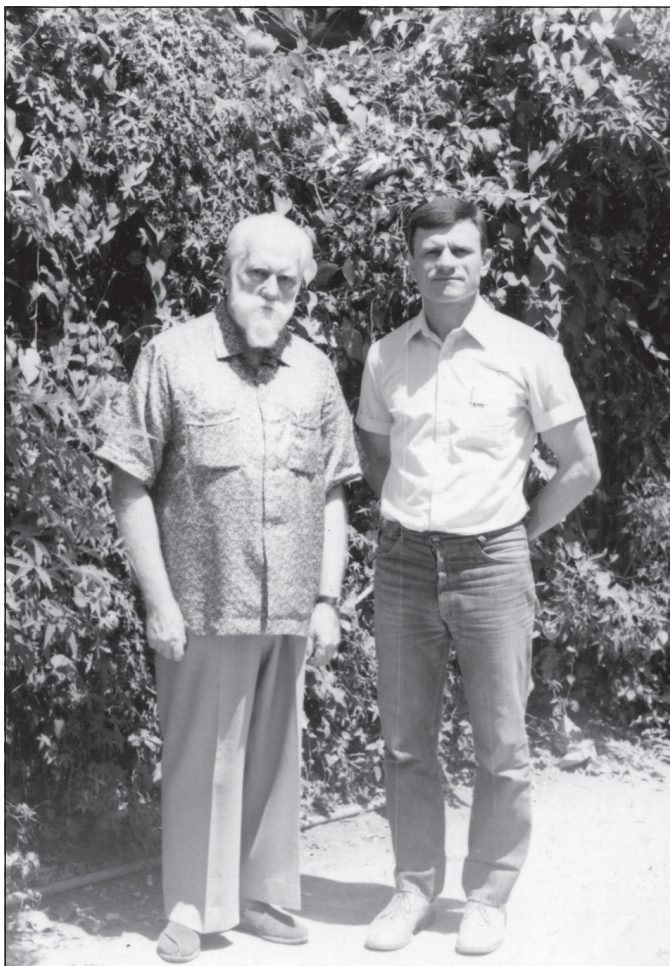
Зрители на открытии выставки Лолы Лонли в городском Березовском музее

ли находятся в музеях и частных коллекциях многих стран мира.

**Информационно-развлекательный портал города Березовского:**

[http://www.gorodbereza.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=6847&Itemid=59](http://www.gorodbereza.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=6847&Itemid=59)

# Памятная встреча



**В 2014 году исполняется 110 лет со дня рождения известного русского художника, мыслителя и общественного деятеля Святослава Николаевича Рериха. Накануне дня его памяти 25 января в Народном музее семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачева в рамках лектория «Культура и мы» состоялась встреча с бывшим инженером Новокузнецкого строительного-монтажного управления Ю.В. Макеевым. Юрию Валентиновичу посчастливилось встретиться со Святославом Николаевичем в Бангалоре в марте 1987 года.**

В то время он работал экспертом по монтажу доменного комплекса в индийском городе Визакхапатнам и с первых дней пребывания в Индии (с 1984 г.) мечтал увидеть знаменитого русского художника. Через три года его мечта сбылась. Преодолев расстояние в 400 километров от Визакхапатнама до Бангалора, он вместе с сопровождающим его индийцем отправился в офис художника, и Святослав Николаевич сразу принял

его, даже не спросив, записывался ли он заранее на прием.

По словам Юрия Макеева, во время общения со Святославом Николаевичем его охватило чувство близкой, родственной связи с ним. С.Н. Рерих в течение полутора часов говорил с гостем-сибиряком из Новокузнецка о значении культуры и красоты, о духовных ценностях России и Индии.

«Наполняя свой дом чем-то красивым, мы

возвышаемся. Не нужно думать об искусстве, которое вне нас: нужно обогащать ту жизнь, в которой мы живем. И обогащая ее, мы обогащаем не только себя, но и других, которые соприкасаются с нами. Каждый человек, который хочет стать лучше, служит всем другим – он помогает всем другим. Вот это стремление стать лучше, чище и будет строить светлую и радостную жизнь, строить будущее».

«Исключительно интересно то обстоятельство, что места, облюбованные отшельниками для уединений и размышлений, почти всегда находились в живописной местности, чтобы красота могла вдохновлять и возвышать души тех, кто стремится преодолеть эту земную жизнь и возвыситься над буднями».

«Важно не догмат, не теория, а живое устремление к чему-то более прекрасному, важна внутренняя энергия, которая поднимала бы на следующую ступень». Эту же мысль художник высказал в интервью «Литературной газете» в 1987 году, добавив, что «в сущности это же имел в виду Серафим Саровский, когда на вопрос, зачем нужны пост и молитва, сказал: для нисхождения Святого Духа».

«Мы становимся тем, о чем мы думаем, а думая о прекрасном, мы возвышаем себя до более высокого состояния».

Святослав Николаевич оставил Ю.В. Макееву памятную надпись на листке бумаги: «Будем всегда стремиться к Прекрасному» и, откликаясь на просьбу гостя, вышел вместе с ним в сад для фотосъемки. Фотоаппарат не слушался. И памятный снимок удалось сделать только после того, как Юрий Валентинович вскрыл фотокамеру, вновь войдя, по предложению художника, в офис и используя для затемнения предложенную им рубашку.

Участникам лектория Юрий Валентинович показал памятную фотографию и сказал, что эта встреча оставила в его душе очень глубокое впечатление.

В заключение был продемонстрирован фильм режиссера Луизы Тележко «Мастер, сын Мастера», посвященный Святославу Николаевичу Рериху.

**Елена Кулакова  
Статья опубликована  
в Новокузнецкой городской газете  
«Кузнецкий рабочий»  
30 января 2014 г.**

**На фото:**  
Ю.В. Макеев рассказывает о встрече с С.Н. Рерихом в Народном музее семьи Рерихов; С.Н. Рерих и Ю.В. Макеев. Бангалор, 19 марта 1987 года

## «События помогут движению Культуры развиться как последнему прибежищу»

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

связь и восстановить в наших умах и сердцах эти законы. Все они Спасители человечества. И настоящие терновые Венцы людская неблагодарность надевает на их головы не только тогда, когда физически их мучит и убивает, но когда и после их ухода не принимает их Заветов и Учений, искажает и не применяет их в жизни.

Мы все знаем легенду о Прометее. Прометей – в древнегреческой мифологии титан, царь скифов, защитник людей от произвола богов. Имя титана «Прометей» означает «мыслящий прежде», «предвидящий» (в противоположность имени его брата Эпиметей, «думающего после»). По легенде Прометей добыл для людей огонь с неба и за это был наказан богами, прикован к скале и обречен на непрекращающиеся мучения: прилетающий каждый день орел клевал у Прометей печенку, которая в дальнейшем вновь отрастала. Эти муки, по различным античным источникам, длились от нескольких столетий до 30 тысяч лет (по Эсхилу), пока Геракл не убил стрелой орла и не освободил Прометей.

В трагедии Эсхила «Прометей прикованный» к мотиву похищения огня прибавилось изображение Прометей как первооткрывателя всех культурных благ, сделавших возможными достижения человеческой цивилизации. Прометей научил людей строить жилища и добывать металлы, обрабатывать землю и плавать на кораблях, обучил их письму, счету, наблюдению за звездами и т.д. Казнимый за любовь к людям, Прометей бросает смелый вызов Зевсу и готов, невзирая на страшные муки, отстаивать свою правоту. Под богами в античном мире понимались различные силы природы, в том числе и Зевс-громовержец, то есть Прометей бросает вызов силам природы. Мы видим, что в образе Прометей символически отражается

судьба всех Великих Учителей и культурных героев, которые приходили на землю ради любви к людям, чтобы помочь им продвигаться по пути эволюции. И, конечно, они сами, добровольно приковывали себя к скале нашей земной материи. А в образе орла, клюющего печенку, представлено человеческое невежество, которое на протяжении веков мучило этих культурных героев, клеветало, жгло на кострах, распинало на крестах, бросало в темницы и т.д.

А в образе Геракла, пустившего стрелу, которая убила орла, по-видимому, представлены преданные последователи, которые, в свою очередь, становятся героями и восходят вслед за своими Учителями по лестнице, которая в Христианстве названа Лестницей Иакова, а в Живой Этике – Лестницей Иерархии Света, и этим освобождают их от мучений.

В XX веке таким Прометеем, добывшим огонь с неба и принесшим нам Учение Живой Этики, была Елена Ивановна Рерих. Мы живем с ней почти в одно время, она – наша соотечественница, Учение написано на русском языке, для нас, людей XXI века. Мы выискиваем крупицы знания, дошедшие через века и тысячелетия, часто в искаженном при переписывании и при многочисленных переводах виде, но не ценим того, что находится у нас перед глазами. В этом тоже просматривается какая-то грустная закономерность.

Елена Ивановна часто писала о том, что над Россией Щит Преподобного Сергия Радонежского, который спасает страну от многих бедствий. Но каково держать этот Щит, об этом мы мало задумываемся. Елена Ивановна в одном своем письме после расказа о том, что Иерархии Света приходит в величайшем напряжении и буквально в кровавом поту отстаивать планету, отводить землетрясения от населенных мест, ту-

шить подземный огонь, разбивать катастрофы на малые очаги, написала: «Привожу лишь, чтобы показать, что я действительно понимаю великое Напряжение Вл[адимира] и потому так неустанно молю о разумном сотрудничестве. В детстве я страшно любила предание о малиновке, вытащившей одно терние из венца распятого Спасителя и в труде своем поранив себя, и кровь, вытекшая из ранки, окрасила ее грудку, и с тех пор красная грудка стала ее отличием. Будем же такими малиновками и зададимся целью каждый день устранять по одному тернию с пути Вл[адимира]» [4, с. 248 – 249].

Елена Ивановна писала и о том, что нужно уметь сражаться за Культуру, противостоять злу и разрушению культурных основ. И, может быть, главное сражение предстоит совершать человеку в своем внутреннем мире, потому что культура – это прежде всего культура Духа, культура применения своей психической энергии на созидание, а не на разрушение, независимо от масштабов этих созиданий и разрушений. Что может сделать отдельно взятый человек? Он может обеспечить свое собственное «самостояние» на культурных основах в условиях, когда вроде бы не востребованы нравственность, знание и высокое искусство. Этим «самостоянием» он может дать опору и своим близким.

Николаю Константиновичу Рериху часто говорили, что в наше время думать о том, что мир преобразится принятием Культуры – это утопия. На эти высказывания он отвечал, что только благодаря таким, так называемым утопиям, человечество и продвигается вперед и вверх по пути эволюции. А когда утопия становится нормой жизни, мы этого даже не замечаем.

Елена Ивановна примерно на такое же высказывание ответила так: «Вы пишете, что Идеалы на нашей Земле не осуществляют-

ся, и в этом я с Вами не могу согласиться. Конечно, Идеалы понимаются различно, и можно даже сказать, что сколько стадий знаний, столько и Идеалов. Но все же мы имеем Идеалы, воплощенные в Великих Учениях. Мы имели и имеем даже Идеалы, выявленные в человеческих обликах. Так, разное существование Великого Белого Братства на нашей Земле не есть осуществление Величайшего Идеала, до которого только может подняться человеческое воображение?! Мы много богаче, нежели думаем, лишь слепота наша не позволяет нам усмотреть многие замечательные красоты бытия» [6, с. 126].

Елена Ивановна Рерих любила Россию и завещала нам, своим соотечественникам, любить ее, потому что знала, что любовь к своей стране одна из созидующих, а может быть, и самая главная созидующая сила в построении лучшего будущего. Это особенно важно сейчас, когда всюду пишется и говорится, что у того или иного региона нет будущего, у города, у страны нет будущего. Будущее есть у тех, кто об этом будущем думает и хоть что-то посильное делает. И не будем забывать, что над всеми делами Культуры – Высшее Покровительство.

**А.П. Комлева,  
г. Новокузнецк**

### Примечания:

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 1. – М.: МЦР, 1999.
2. Левыкин А. Что год культуры нам готовит? // Литературная газета. – 2013. – 21 - 31 декабря (№ 50 – 52). С. 1.
3. Путин В. Защищать традиционные ценности // Литературная газета. – 2013. – 18 - 24 декабря (№ 50). С. 1.
4. Рерих Е.И. Письма. Т. 2. – М.: МЦР, 2000.
5. Рерих Е.И. Письма. Т. 7. – М.: МЦР, 2007.
6. Рерих Е.И. Письма. Т. 3. – М.: МЦР, 2001.

14 января 2014 года исполнилось 190 лет со дня рождения Владимира Васильевича Стасова (1824 - 1906), русского художественного и музыкального критика, историка искусства, археолога, почетного члена Петербургской Академии Наук. Юрист по специальности, энциклопедически образованный человек, он всю свою деятельность посвятил искусству.

«Среди талантливейших русских писателей об искусстве, будь то изобразительное искусство или музыка, фигура Владимира Васильевича Стасова возвышается исполинской громадой. Поистине богатырем видится он – человеком мощным, сильным, страстным, красивым, таким же богатырем, какими видел он сам лучших людей русского искусства, во всяком случае, тех из них, которых понимал, любил, поднимал, возвышал, поддерживал, от которых требовал неустанных поисков высокой правды в искусстве, кем увлекался и ради кого не жалел ни сил, ни крови своей», – так пишет о нем А.А. Золотов, современный искусствовед и художественный критик [1, с. 31].

Это был человек, который ставил перед собой большие задачи: ему хотелось создать национальное искусство. И действительно, этому он посвятил всю свою жизнь. Он отстаивал принципы реализма, народности и в живописи, и в литературе, и в музыке. И всегда и везде Стасов стоял на своем. А его величали «мамаевой оглоблей», «тараном», «трубой иерихонской»... Из письма В.В. Стасова к М.М. Антокольскому от 15.01.1886 г.: «Я исключительно неподатливый и непримиримый. Я никогда не умею ладить и направо, и налево. Для меня в искусстве нынешнем и будущем реальность – все, и вне ее я ни с чем дружить и ладить не могу».

Но и поклонники Владимира Стасова, и его противники сходились в одном: Стасов – явление уникальное! В отличие от критиков-ниспровергателей Стасов первый и, может, единственный в России критик-действитель, критик-созидатель. Деятель энциклопедического типа, он свободно владел шестью языками. Написал очень много, сделал еще больше, ибо деятельность Стасова – это не только его статьи, но и его письма, его идеи, его поступки.

Владимир Васильевич Стасов родился 14 (2) января 1824 года в Петербурге. Его отец – известный петербургский архитектор Василий Петрович Стасов – происходил из небогатого старинного дворянского рода. Семья Стасовых была большой и дружной. Всех детей учили музыке и языкам. Гостями дома Стасовых часто были известные архитекторы, художники, музыканты, деятели науки.

В детстве Владимир Стасов мечтал поступить в Академию художеств и пойти по стопам знаменитого отца, потом грезил о карьере композитора, но в двенадцать лет был отдан отцом в Училище правоведения: «Любить искусство еще не значит быть творцом. Надо быть полезным Отечеству и себе. А без знаний на что годимся?» Позднее Стасов вспоминал слова отца и говорил, что его кредо «быть полезным другим, если сам не рожден творцом». В училище Владимир попадает на ту благодатную почву, которая впоследствии дала возможность полностью расцвести всем его задаткам, заложенным в детстве, и особенно музыкальным.

После окончания Училища Стасов некоторое время служил в Сенате, затем в министерстве юстиции. Но его не интересовала ни юриспруденция, ни служебная карьера. Отбыв свои служебные часы, он спешил в Эрмитаж или в Академию художеств, изучал произведения искусства – архитектуры, скульптуры, живописи, какие только можно было видеть в Петербурге, продолжал брать уроки музыки, много читал по истории искусств, художественной критике, эстетике и философии.

Началом своей писательской биографии Стасов считал 1847 год. Свои первые статьи об искусстве он публиковал в журнале «Отечественные записки».

В 1851 году Стасов вышел в отставку и в качестве секретаря уральского промышленника и мецената А.Н. Демидова уехал за границу. Был библиотекарем в демидовском имении Сан-Донатто близ Флоренции, много путешествовал по Европе, работал в крупнейших библиотеках и архивах, изучал сокровища европейского искусства.

По возвращении в Петербург в 1854 году он продолжил свои занятия в области искусства, часто посещал Императорскую Публичную библиотеку, особенно художественный отдел. С 1855 года его работа стала постоянной, в частности, он составил систематический каталог иностранных произведений о России – «Россика». Директор библиотеки М.А. Корф предложил Стасову работу для собирания материалов по истории жизни и царствования Николая I. На основании подлинных документов Стасовым был написан ряд трудов для личной библиотеки императора Александра II.

В 1856 - 1872 годах Стасов работал в библио-

# Феномен Стасова

теке, не будучи в ее штате, но имел в художественном отделе свой стол. С осени 1872 года он вступил в должность библиотекаря и до конца жизни заведовал художественным отделом. В 1882 году Стасову предлагали пост вице-директора библиотеки, в 1899-ом – директора. Но он отказался, хотя за время службы ему неоднократно приходилось замещать эти должности. Он также отказывался и от награждения орденами. В 1900 году Стасов был избран почетным членом Императорской Санкт-Петербургской Академии Наук по разряду изящной словесности как представитель художественной критики.

Он вел огромную исследовательскую и собирательную работу, изучал памятники Древней Руси, народов Кавказа, Северного Причерноморья. Оставил труды по археологии, истории и филологии. Дарил библиотеке рукописи, музыкальные автографы, фотографии, книги. За время его работы фонды художественного отдела увеличились на одну треть, и он стал одним из богатейших в мире. «Я именно рожден быть библиотекарем, – говорил Стасов. – Я обязан Библиотеке бесконечно много, добрую часть своего образования я вынес из нее, во множестве работ она мне помогла». Благодаря В.В. Стасову из Публичной библиотеки пошел такой «культурный поток» в две стороны – в музыку и в живопись.

Судьба сводит Стасова с композиторами А.С. Даргомыжским и М.А. Балакиревым. Вскоре он становится идеологом группы молодых композиторов, объединившихся вокруг Балакирева (Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, А.П. Бородин), пропагандистом их творчества. С легкой руки Стасова кружок вошел в историю под именем «Могучая кучка».

Стасов очень тонко чувствовал, какой материал необходим для музыкального воплощения в данный период времени и рекомендовал его своим друзьям. В частности, с подачи Стасова А.П. Бородин пишет свою оперу «Князь Игорь» по мотивам «Слова о полку Игореве». «Богатырская» симфония Бородина, оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», симфоническая картина «Садко» и опера «Псковитянка» Римского-Корсакова – это неполный список всего того, что было осуществлено совместными усилиями. Сам Стасов был в высшей степени скромно относительно своей роли в «Могучей кучке». «Моя роль – толкать их. Они лучше знают, как и что делать. Ну, а по части нужных материалов я уже по самой должности своей... и хозяйству своему им всем помощь, а в деле защита. Они знают – зубами, клыками воюю, лишь бы трудились» [2].

Стасов был одним из главных вдохновителей и историком художников-передвижников, принимал активное участие в подготовке первой и ряда последующих выставок. Из статьи Стасова: «Настоящее искусство смотрит во все глаза на то, что совершается вокруг нас. А вокруг нас живет, трудится, бедствует народ. Значит, героями картин должны быть не шестикрылые ангелы, не цари древние и нынешние, не графы и маркизы, а мужики, рабочие, чиновники, художники, ученые. Искусство – это воспроизведение совершающегося в истории, в жизни, в природе. Судьбы человеческие – его оригинал и вечный сюжет» [2].

Судьбы человеческие были главным сюжетом и для самого Владимира Стасова. Он опять опекает, помогает, продвигает. Среди его подопечных художники И. Крамской, В. Верещагин, И. Репин, В. Суриков. Стасов первый восторженно приветствовал репинских «Бурлаков» как новое выдающееся создание русской реалистической школы. Позднее И.Е. Репин вспоминал: «Главным глашатаям картины был поистине рыцарский герольд Владимир Васильевич Стасов... Земно кланяюсь его благороднейшей тени».

15 июля 1886 года художники, музыканты, уче-

ные, писатели вручили В.В. Стасову адрес с благодарностью за 40-летнее служение русскому искусству. Адрес был украшен своеобразным художественным гербом – шпорой и зажигательным стеклом. И то и другое метко выражало кипучий характер его неустанной, многолетней общественной деятельности художественного критика, историка русского искусства, учителя, помощника и воспитателя молодых художников и музыкантов, которых он вдохновлял, зажигал, подбадривал, а подчас и прищипывал в нужные моменты.

Они же, добившись установления в Публичной библиотеке бюста В.В. Стасова работы М.М. Антокольского и собрали крупную сумму денег на издание его сочинений. 2 января 1894 года В.В. Стасову, в день празднования 70-летия, преподнесли первые три увесистых тома собрания его сочинений. Огромно литературное наследие Стасова. Оно включает в себя многочисленные критические и полемические статьи в области музыки, живописи, скульптуры, прикладного искусства, этнографии, былинного эпоса, обзоры литературы, заметки, фельетоны, очерки жизни и творчества деятеля искусства и публикации материалов к их биографиям, многочисленные выписки из материалов к незаконченному труду почти всей его жизни – «Разгром», и, наконец, поистине колоссальную переписку со многими выдающимися современниками, в том числе – Л. Толстым, Тургеневым, Золя, Балакиревым, Мусоргским, Чайковским, Бородиным, Римским-Корсаковым, Репиным, Крамским, Верещагиным, Антокольским, Менделеевым, Сеченовым, Горьким, а также обширнейшую переписку с родными и знакомыми.

Он публиковал свои работы во многих, числом более пятидесяти, русских и иностранных периодических изданиях, а также напечатал несколько сочинений отдельными книгами: «Руский народный орнамент», «Еврейское племя в созданиях европейского искусства», «Катакомба с фресками в Керчи», «Дуга и пряничный конек», «Православные церкви западной России в XVI веке», «Двадцать пять лет русского искусства», «Тормозы русского искусства», «Картины и композиции, скрытые в заглавных буквах древних русских рукописей», «Происхождение русских былин», «Египетская сказка в Эрмитаже» и многие другие.

В истории русской науки особенно крупную роль сыграла работа В.В. Стасова о происхождении былин. Стасов доказывал, что наши былины целиком заимствованы с Востока и дают лишь пересказ его эпических произведений, поэм и сказок, притом пересказ неполный, отрывочный, подробности которого могут быть понаты лишь при сопоставлении с оригиналом; что сюжеты, хотя и арийские (индийские) по существу, приходили к нам от тюркских народов и в буддийской обработке. «...Наш царь морской или царь-Водяник – это царь Нагов, царь Змеев, Ракшаза индийских и тибетских легенд... Музыка Садко в подводном царстве – это проповедь правой веры буддийским героем в царстве змеев, злых духов», – утверждал Стасов еще в 1868 году [3].

Теория эта произвела большой шум в ученом мире, вызвала массу возражений и нападок. В 1869 году за работу «Происхождение русских былин» Стасов получил Уваровскую премию. «Около Владимира Васильевича всегда можно было встретить каких-то юных людей, и он постоянно, с некой таинственностью в голосе, рекомендовал их как великих поэтов, музыкантов, художников и скульпторов – в будущем... Известно, что не одного из них он ввел в храм искусства» [4, с. 7]. «Он радовался каждой «божьей искре», восторгался каждым еле-еле пробивавшимся ростком, ухаживал за ним с любовью, следил за его ростом, выпалывал вокруг него сорную траву, дрожал над ним и вкладывал в него все то, что ему было дорого» [2].

В 1895 году к В.В. Стасову в Публичную библиотеку пришел Николай Рерих. Он принес рукопись о значении искусства для современной жизни, попросил ознакомиться с ней и высказать свое мнение. Стасов заинтересовался Рерихом и его тягой к русской истории. Между ними происходили длительные беседы, а также переписка. Рерих вспоминал: «Всегда я ему писал в виде старинных русских грамот, и он всегда радовался, если слог и образность были исконными. Иногда он отвечал мне тем же исконным слогом. <...> Как чуткий критик, он понимал, что русская сущность будет оценена тем глубже, если она выявится в своих прекрасных образах» [5, с. 378-379].

В 1897 году на выставку дипломных работ выпускников Академии художеств Рерих представил свою картину «Гонец. Восстал род на род». В процессе работы он с помощью Стасова знакомился с редкими старинными рукописями и историческими источниками, советовался с ним о деталях картины, посылал ему в письмах свои зарисовки, и только когда получал одобрение со стороны Стасова, вводил их в композицию.

В этой, еще ученической работе, критик прозревал замечательную будущность молодого художника. В своей статье «Толстой и Тагор» Н.К. Рерих вспоминает: «Непреренно вы должны побывать у Толстого», – гремел маститый В.В. Стасов за своим огромным заваленным столом... Что мне все ваши академические дипломы и отличия. Вот пусть сам великий писатель земли русской произведет вас в художники. Вот это будет признание. <...> Нечего откладывать, через два дня мы с Римским-Корсаковым едем в Москву. Айда с нами!». <...> На следующее утро после приезда в Москву мы отправились в дом Толстого в Хамовниках. Каждый вез какие-то подарки, <...> я – фотографию с «Гонца». <...> На картине мой гонец спешил в лодке к древнему славянскому поселению с важной вестью о том, что «восстал род на род». Толстой говорил: «Случалось ли в лодке переезжать быстротечную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесет. Так и в области нравственных требований надо рулить всегда выше – жизнь все снесет. Пусть ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывет» [6].

До конца дней Публичная библиотека в Санкт-Петербурге оставалась родным домом В.В. Стасова. По-прежнему в его комнатке толпились народ. И.А. Гончарова он просит прислать рукопись романа «Обломов», Л.Н. Толстого – фотографии для выставки...

«Его стихией, религией и богом было искусство, он всегда казался пьяным от любви к нему, и – бывало – слушающая его торопливые, наскоро построенные речи, невольно думалось, что он предчувствует великие события в области творчества, что он стоит накануне создания каких-то крупных произведений литературы, музыки, живописи, всегда с трепетной радостью ребенка ждет светлого праздника <...>. Все, в чем была хоть искра красоты, было духовно близко, родственно Стасову, возбуждало и радовало его. <...> Когда он умер – я подумал: «Вот человек, который делал все, что мог, и все, что мог, – сделал...» [4, с. 6-7].

«Нельзя требовать от Стасова того, чтобы все его мысли, суждения, концепции во всем отвечали нашим сегодняшним воззрениям. Ценность суждений критика не только в том, насколько его оценки выдерживают испытание временем. Но еще и в том, что настоящий художественный критик – это тоже явление искусства... И с этой точки зрения значение Стасова для нас исключительно велико. Все, что он написал, – это особый род литературы. Читая Стасова, представляешь себе не только то, о чем он пишет, но и того, кто пишет, – человека, преданного своему идеалу, человека, удивительно много знающего, человека, чьи суждения, пусть даже порой крайние, основаны на огромной любви к искусству, на понимании предмета, уважении к творцам и к людям, к которым искусство обращено» [1, с. 33].

**В.С. Третьякова,  
г. Новокузнецк**

## Примечания:

1. Золотов А.А. Феномен Стасова // Музыкальное просвещение. – 2009. – № 4. С. 31-33.
2. Цит. по: Суворова Е.Д. В.В. Стасов и русская передовая общественная мысль. Л., 1956. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.biografia.ru/arhiv/vstasov05.html>
3. Цит. по: Полякова Е.И. Николай Рерих. - М.: Искусство, 1973. С. 37 – 38.
4. Горький М. О Стасове // В.В. Стасов. Избранные статьи о русской живописи. - М.: Детская литература, 1984. С. 5-9.
5. Рерих Н.К. Листы дневника. Т. 1. – М., 1999.
6. Рерих Н.К. Толстой и Тагор // Н.К. Рерих. Художники жизни. – М.: МЦР, 1993. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://lib.icr.ru/node/606>