



Свет Утренней Звезды

№ 2 (100) 29 мая 2015 года

Кузбасская Рериховская газета

«Пакт Рериха. История и современность» в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке

15 апреля 2015 года в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке открылась выставка Международного Центра Рерихов, посвященная 80-летию со дня подписания Договора об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников, который вошел в историю как «Пакт Рериха».

С приветственным словом на открытии выставки выступил Постоянный представитель Российской Федерации при ООН В.И. Чуркин. В своей речи он отметил, что, открывая выставку Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность», мы не только признаем значение Пакта Рериха как одного из самых значимых международных актов XX века, но и отдаем дань признательности и уважения Николаю Рериху: «Он смог не только выдвинуть идею необходимости безусловного сохранения мирового наследия культуры, сформулировать основные принципы его защиты, организовать мощное международное движение в поддержку своих идей и принципов, но и довести до их признания международным сообществом и подписанием международного договора». Пакт Рериха заложил основу создания основных инструментов международного права, направленных на защиту культурных ценностей как в мирное, так и в военное время, включая, в частности, Гаагскую конвенцию 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и двух Протоколов к ней (1954 и 1999 гг.). Идеей Пакта была также вдохновлена Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного наследия, принятая в 1972 году.

Представитель РФ при ООН говорил о том, что прошедший XX век стал самым разрушительным в истории человечества. За сто последних лет на планете произошло 214 вооруженных конфликтов и войн, включая две мировые. «Намечается столетие, к сожалению, не дает нам надежды на снижение опасной тенденции возрастания вооруженных конфликтов, — отметил он. — XXI век стал веком невиданных потерь артефактов мирового культурного наследия. В пожарах войн и вооруженных конфликтов, в результате террористических актов и вандализма гибнут созданные предшествующими поколениями бесценные памятники культуры, составляющие духовно-историческую память развития человеческой цивилизации. Размеры ущерба, нанесенного за последние годы культурному наследию во время военных противостояний и в ходе общечеловеческих волнений и беспорядков в так называемое мирное время, — по всему миру огромны.

Наши потомки уже никогда не увидят древних буддийских статуй в афганском Бамиане, сожженных средневековых библиотек Мали и Ирака, множества исторических памятников римской, христианской и мусульманской эпох в Сирии, не увидят варварски погубленных в иракском Мосуле артефактов ассирийской эпохи. Для будущих поколений безвозвратно потеряны бесценные свидетельства культурных достижений прошлых эпох в древних городах Нимруд и Хатра. Этот скорбный список потерь неумолимо растет с каждым днем».

В экспозиции выставки Международного Центра Рерихов «Пакт Рериха. История и современность» представлены копии архивных документов и репродукции картин Николая Рериха, рассказывающие об истории создания Пакта и его актуальности в современном мире. Представлены также документы, рассказывающие историю создания Николаем Рерихом отличительного флага Пакта, известного под названием «Знамя Мира».



Торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность» в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке 15 апреля 2015 года

Кроме того, в ней нашла отражение деятельность Международного Центра Рерихов, направленная на популяризацию идей Пакта, и миротворческая деятельность ООН.

Николай Рерих утверждал, что Культура, включающая высокие достижения искусства, науки и религии, является основой для настоящего и будущего развития нашей цивилизации и может служить направлением выхода из непрекращающейся череды вооруженных конфликтов. Мир и Культура — неразделимые понятия. Поэтому Николай Рерих утверждал, что без Культуры нет прочного мира. Его призыв «Мир через Культуру», являющийся целью Пакта Рериха, как и основные идеи самого Пакта, сегодня чрезвычайно актуальны.

Заместитель Генерального Секретаря ООН по коммуникации и общественной информации, руководитель Департамента общественной информации ООН Кристина Галлах обратилась к присутствующим от имени Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна и зачитала его приветственное слово, в котором подчеркивалось значение Пакта Рериха для современности и для будущего: «Пакт Рериха был подписан ровно восемьдесят лет назад, но его идеи по-прежнему чрезвычайно актуальны и ни на один день не устарели». Также в нем подчеркивалась крайняя необходимость эффективных действий международного сообщества по защите мирового культурного наследия и сохранению людей, являющихся настоящими и будущими носителями этого наследия. «Мы видим, — говорится в обращении Генерального секретаря ООН Пан Ги Муна к открытию выставки, — что культурное наследие подвергается нападению в разных частях света, от Мали до Ирака и Сирии. Экстремисты варварски разрушают музеи и исторические памятники, запрещают девочкам посещать школы и убивают представителей средств массовой информации. Попираются все те символы, которые воплощают свободу мысли и уважения к культурному многообразию. Подобные действия наносят удар в самое сердце человеческой индивидуальности и гуманистических устремлений».

Кристина Галлах поблагодарила Международную общественную организацию «Международный Центр Рерихов» за вдохновляющую, прекрасную просветительскую выставку и подчеркнула роль образования и просвещения для созидания мира через культуру.

Выступая на церемонии открытия выставки, вице-президент Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко выразил признательность Генеральному секретарю ООН г-ну Пан Ги Муну за ту высокую оценку, которая была им дана в Обращении по случаю

80-летия Пакта Рериха и открытия выставки в ООН. Он также поблагодарил Департамент Общественной информации ООН, Представительство Российской Федерации при ООН и лично Виталия Чуркина за оказанное содействие в подготовке церемонии открытия выставки.

Отдельную признательность от лица МЦР А.В. Стеценко выразил в адрес спонсоров: руководителя кампании «Протобэйз Лабораториз» Георгия Пискова и его супруги Татьяны Писковой, компании «CapitalBE», а также российской авиакомпании АК «Трансаэро».

Александр Витальевич Стеценко говорил о том, что приоритетным направлением деятельности Международного Центра Рерихов является сохранение наследия Рерихов и популяризация миротворческих идей Николая Рериха, заключенных в его призыве «Мир через Культуру», в котором заключается основополагающая идея Пакта Рериха: «Сохранение мира на нашей планете сегодня является одной из самых важнейших задач человечества. Может возникнуть вопрос, почему Николай Рерих приоритетное направление в развитии нашей цивилизации отводил Культуре?»

Дело в том, что только в пространстве культуры человечество получает самую важную энергию, необходимую для его продвижения в своей эволюции, — энергию Красоты, которая облагораживает и возвышает наше сознание. Вот почему великий русский писатель Достоевский сказал, что «Красота спасет мир».

Но для того чтобы Красота выполнила свою великую миссию, мы обязаны спасти эту Красоту, воплощенную в произведениях великих творцов человечества — в объектах культурного наследия. Поэтому Николай Рерих несколько дополнил известное высказывание Достоевского, сказав, что только «Осознание Красоты спасет мир».

Осознав великое значение объектов культурного наследия, человек сделает все возможное для их сохранения для будущих поколений. В этом заключается одна из самых значимых воспитательных и образовательных задач Пакта Рериха».

Александр Витальевич отметил, что выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» является одним из проектов международной деятельности Международного Центра Рерихов. Он был начат в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже в апреле 2012 года. За прошедшие три года выставки этого проекта прошли во многих странах мира. Ее увидели в Аргентине, Уругвае, Чили, Германии, Швейцарии (Отделение ООН в Женеве), Нидерландах (Дворец Мира в Гааге), Белоруссии, Казахстане, Киргизии, Индии. В России на сегодняшний день выставку увидели в 75 городах. Проект продолжается в ближайшее время открытие выставки в Болгарии, и продолжит свое турне по странам Латинской Америки, Европы и Азии.

В завершение выступления А.В. Стеценко торжественно вручил в дар ООН отличительный флаг Пакта Рериха «Знамя Мира», выполненный по эскизу Николая Рериха. В соответствии с Пактом Рериха этот отличительный флаг должен быть вывешен над всеми объектами, подлежащими защите: «Позвольте это Знамя передать в дар ООН. Пусть оно развевается и выполняет свою охранительную и миротворческую миссию».

16 апреля в 18-00 в Conferenceroom 11, Secretariatbuilding состоялась лекция руководителя филиала МЦР в Болгарии Марги Куцаровой «Пакт Рериха. Международное движение за Пакт и Знамя Мира (1930-е) и их значение для будущего» и презентация нового фильма МЦР «Зов Космической эволюции», рассказывающего о значении наследия Рерихов.

По материалам сайта
Международного Центра Рерихов

9 мая — День Победы

Три Явления Победы



Н.К. Рерих. Победа. 1942.
Фрагмент

Обратили ли Вы внимание, что нам выпало быть современниками того, как в одном времени, в пространстве нашей одной жизни, здесь и сейчас, сошлись Три Великих Даты, Три Великих События, Три Явления Победы, направляющие единый процесс Эволюции России.

700-летие со дня рождения Преподобного Сергия, Его подвижническая жизнь в далекой Руси XIV века — были Ликом будущих Побед. «Великий трансмутатор космической энергии» плодами своей многотрудной деятельности сложил «свето-магнитные громады», ставшие основой целого государства и опорой для духа народа. Его «русская душа» радовалась каждой возможности, использованной Его Страной во имя Восхождения [1, 431, 434, 448].

Это была Победа, сложенная в Мире Огненным.

80-летие со дня подписания Проекта Великого Учителя, реализованного в Пакте Культуры Его духовным учеником Н.К. Рерихом, стало Лицом Победы. Это была Победа, низведенная в слои, ближайшиее к Земле, в планы Тонкие.

70-летие Победы Советского Союза в Великой Отечественной войне есть Победа на бранных полях тяжелой плоти земного мира. Учителя считают ее «символом победы Нового Мира над старым. <...> Напрасно пытаются враги аннулировать ее результаты. <...> День победы отметим пониманием ее для судеб мира» [2, 124].

Вызвав Огонь на себя, из Победы Духа жертвенным служением «ковал народ» Победу оружия.

Так сегодня Памятные Даты соединили Три плана Бытия, стерев границы между мирами и столетиями. Они утвердили Победу как одоление беды, как Путь поверх беды, как напряженное Преображение беды в ликование Жизни. В энергетической мощи этого синтеза, в сияющем свете этих слияний преодолемы любые испытания.

Только бы остаться в Луче!
В Луче, к Лучу, Лучом!

О.А. Уроженко,
председатель МСРО,
Сайт Совета

Примечание:
1. Грани Агни Йоги. 1952 г. Ч. II. — Новосибирск: Алгим, 2014.
2. Грани Агни Йоги. 1965 г. — Новосибирск: Алгим, 1995.

Дух, пробужденный к жизни

Краткие извлечения из произведений Е.П. Блаватской

Лидия КАЗАЧЕНКО

Памяти Е.П. Блаватской

Смотрит с портрета –
щека на ладони,
Жест материнский раздумья
исполнен,
В скромном платочке –
глазами лучистыми
Русская Женщина,
Вестница Истины.
А у Голубя-Вестника –
крылья в работе,
Защитить он себя не сумеет
в полете.
Он открытою грудью встречает
тайфуны,
И летящие стрелы, и коршунов
клювы.

В давних сраженьях заслужено
Право
Ствол, что засох, оживить Словом
Правды.
Миру на пользу ей Властью
Всеблагую
Дан был Сосуд с драгоценною
Влагою.
А у Чашу Несущего заняты руки,
Отмахнуться нельзя от докучливой
мухи,
Зорко смотрят глаза –
не сронить бы ни крохи,
И не видят шипов, что вонзаются
в ноги.

Светлый Гонец, не легка твоя доля:
Ветер в лицо, в спину камни
догонят,
Ждет и награда, давно уже свитая,
Там, за стеной, твоим Сердцем
пробитою.
А горящее сердце, как Солнце,
сияет,
С высоты своей недругов
не различает.
И Того, Кто Несет Весть о Времени
Новом,
Не лавровый венок, а венец ждет
терновый.

Утром заря полыхнет на Востоке,
Взоры маяя к горизонтам далеким,
Огненный След твой в глазах
отражается,
В Новых сердцах тебе слава
слагается.
А посеянных зерен никто
не считает,
И напрасных трудов на Земле
не бывает,
И Правдивое Слово
в страдальческой броне
И в огне не горит, и в воде
не утонет!

Восточная Мудрость учит, что дух должен пройти через испытания воплощенной жизни и быть окрещенным в материи, прежде чем он сможет достигнуть опыта и знания. И только после этого он получает крещение души, или самосознание, и может возвратиться к своему первичному состоянию Божественности с прибавлением опыта, кончающегося всеведением. Другими словами, он может вернуться в состояние однородности первичной сущности лишь с прибавлением плодов Кармы, которые одни в состоянии создать абсолютное сознательное Божество, отстоящее лишь на одну ступень от абсолютного Все.

Теософист, октябрь 1887 г.

Природа (в человеке) должна стать соединением Духа и Материи прежде, чем он станет тем, что он есть; и Дух, скрытый в Материи, должен быть пробужден к жизни и сознанию постепенно. Монада должна пройти через свои минеральные, растительные и животные формы, прежде чем Свет Логоса может пробудиться в животном человеке. Поэтому до такого пробуждения он не может быть назван «человеком», а должен быть рассматриваем как Монада, плененная вечно меняющихся формам.

«Тайная Доктрина»

Детей прежде всего нужно научить уверенности в себе, любви к другим людям, альтруизму, взаимному милосердию, и более всего, думать и рассуждать самостоятельно. Мы уменьшили бы чисто механическую работу памяти до абсолютного минимума и посвятили время развитию и тренировке внутренних чувств, способностей и сокрытых возможностей. Мы старались бы обращаться с каждым ребенком, как с единицей, и давали бы ему такое образование, чтобы получить наиболее гармоничное и ровное развертывание его сил, чтобы его особые склонности получили свое полное естественное развитие.

«Ключ к теософии»

Ум получает неизгладимые отпечатки даже от случайной встречи, а также от людей, встреченных лишь однажды. Несколько секунд экспозиции для чувствительной



Елена Петровна Блаватская.
Лондон, 1887

фотографической пластинки достаточно, чтобы сохранить на неограниченное время образ фотографированного; то же происходит и с умом.

«Разоблаченная Изид»

Мы живем в атмосфере мрака и отчаяния потому, что наши глаза прикованы к земле со всеми ее физическими и грубо материальными проявлениями. Если бы вместо того человек во время своего физического пути смотрел не на «небеса» - потому что это лишь фигуральное выражение, - а «внутри себя» и сосредоточил бы свои наблюдения на внутреннем человеке, - он быстро освободился бы из тисков великой змеи иллюзии.

Теософист, октябрь 1887 г.

Ведите жизнь, необходимую для приобретения высшего знания и высшей силы, и тогда мудрость придет к вам естественно.

«Тайная Доктрина»

Чтобы стать самосознающим, Дух должен пройти через все циклы бытия до своего высочайшего достижения, то есть самосоз-

нания здесь, на земле, в человеке. Дух, сам по себе, несознательная, отрицательная абстракция. Его чистота – присуща ему, а не добыта заслугами; поэтому чтобы стать высочайшим Дхиан-Коганом, для человеческого Эго необходимо достигнуть полного самосознания на человеческой ступени, сознания, которое синтезируется для нас в Человеке.

«Тайная Доктрина»

Важным оккультным законом следует признать то, что ни один человек не может подняться над своими индивидуальными недостатками, не поднимая при этом – хотя бы на самую ничтожную величину – всю человеческую совокупность, составную часть которой он собою представляет. Не может он также грешить и страдать за свой грех в одиночку. В действительности в мире совсем не существует «отдельности», и единственное приближение к такому эгоистическому состоянию, которое допускается законами жизни, это – намерение или мотив.

«Ключ к теософии»

Молитва есть действие облагораживающее, когда она является глубоким чувством или пламенным желанием, вырывающимся из глубины нашего сердца для блага других, но не нас самих, и когда в нашей молитве вполне отсутствует что бы то ни было личное, эгоистическое.

«Тайная Доктрина»

Пускаясь в далекое странствие беспорочным, погружаясь все более и более в греховную материю и соприкоснувшись с каждым атомом в проявленном пространстве, странник, пройдя через каждую форму жизни и бытия и познав ее страдания, достигает самого дна долины материи, и только тогда кончается первая половина его цикла, когда он отождествит себя со всей совокупностью человечества. Его он сделал по образу и подобию своему. Чтобы продолжать свой путь к себе домой, «Бог» должен отныне подниматься по утомительному крутому пути Голгофы жизни. В этом и состоит мучение самосознающего существования.

«Тайная Доктрина»

Двигатель эволюции человечества

16 марта 2015 года в городе Березовском в школе искусств состоялось торжественное открытие выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов, посвященного 80-летию Пакта Рериха. Соорганизаторами проекта выступили администрация города, Управление культуры, спорта, молодежи и национальной политики, управление образования, Детская школа искусств № 14 и Березовское Рериховское общество.

Открылась выставка музыкальным произведением Дж. Вильямса «Колыбельная для ангела» в исполнении преподавателей школы искусств О.В. Караваевой и Е.В. Вениковой.

Ведущая торжественной части открытия преподаватель школы искусств О.А. Семенова озвучила мысль Н.К. Рериха, великого миротворца и автора первого в мире международного договора в защиту культурных ценностей: «Там, где культура, там мир. Там и подвиг, там и правильное решение...». И далее, - продолжила она, - защита культуры в видении Николая Рериха — дело не только государственное, но всенародное. Ольга Алексеевна рассказала о Знамени Мира как о символе охранения культуры.

Председатель Березовского Рериховского общества Т.А. Лебедева в своем выступлении сказала, что Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность», который стартовал в 2012 году в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, экспонировался в отделе ООН в Женеве, Берлине, в странах Латинской Америки – Аргентине, Уругвае и Чили, а также в Индии, Казахстане, Беларуси, Киргизии, Узбекистане и других странах. На примере утверждения Пакта Н.К. Рерих наглядно показал, что роль общественности в сохранении культурного наследия чрезвычайно велика. Защищая истинную культуру и ее представителей, мы оберегаем и жизнь будущих поколений.

В 2014 году проект начал свою работу в России и был посвящен Году культуры в РФ и 140-летию со дня рождения Н.К. Рериха. Масштаб движения — от Владивостока до Калининграда. В Сибирском Федеральном

округе выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» получил самую широкую поддержку полномочного представителя Президента РФ В.А. Толоконского.

«Без прошлого нет будущего», — утверждал Рерих. Разрушая культурные и исторические памятники, уничтожая их энергетику, мы уничтожаем и свое будущее. От нас самих зависит, сумеем ли мы реализовать идеи Пакта по защите культурного наследия и по сохранению исторической памяти. Николай Константинович говорил, что «Мир и Культура — священный оплот человечества».

Тамара Аркадьевна поблагодарила Международный Центр Рерихов за столь актуальный международный проект и рассказала о его многогранной творческой работе. Она выразила признательность куратору выставки по Сибирскому региону И.Л. Мершиной за помощь в ее организации в Березовском.

Начальник Управления культуры, спорта, молодежи и национальной политики Н.Л. Заречнева поздравила березовчан с открытием выставки и отметила, что событие такого масштаба в нашем городе проходит впервые. Наталья Леонидовна поблагодарила Международный Центр Рерихов за замечательный проект и Березовское Рериховское общество за предоставленную возможность приобщить детей и взрослых к творчеству великого миротворца и художника Н.К. Рериха.

Директор ДШИ № 14 Г.В. Морозова отметила животворящую красоту полотен Н.К. Рериха, огонь, свет духа, изливающийся от картин великого художника. Галина Валентиновна рассказала о сюжетах картин



Ю.П. Руденко проводит экскурсию по выставке «Пакт Рериха. История и современность» в городе Березовском

«Голубиная книга», «Ныне силы небесные с нами невидимо служат», «И Мы открываем Врата», «Земля Славянская».

Ю.П. Руденко – искусствовед, председатель Кемеровского отделения Международной Лиги защиты Культуры, в своем выступлении говорила о важности культуры в жизни каждого человека, каждой семьи. Культура связана с духом человека, с его творчеством. Чем выше духовность человека и общества, тем прекраснее и совершеннее обустраивается жизнь народа и государства, происходит развитие науки, повышается уровень и качество образования. Юлия Петровна говорила о необходимости беречь и хранить свою культуру, так как это духовные накопления многих тысячелетий и многих поколений наших предков. И в совокупности культура народов нашей планеты составляет общемировую культуру. «И только культура, — подчеркнула Юлия Петровна, — есть двигатель эволюции всего человечества».

Ю.П. Руденко и Т.А. Лебедева вручили каталоги выставки «Пакт Рериха. История и современность» и благодарственные письма начальнику Управления культуры, спорта, молодежи и национальной политики Н.Л. Заречневой, заместителю начальника управления образования Л.Ю. Белоусовой, директору городского краеведческого музея им. В.Н. Плотнокова Т.Г. Юдиной, директору ДШИ № 14 Г.В. Морозовой, директору ЦБС М.М. Безлепкиной.

Преподаватели школы искусств и библиотекари города были поощрены за активное сотрудничество с Рериховским обществом в культурно-просветительной деятельности и в связи с 80-летием подписания Пакта Рериха.

Юлия Петровна Руденко провела обзорную экскурсию по выставке, рассказав присутствующим о рождении идеи Пакта, его подписании, о Знамени Мира и Знаке Тринитива, о Международном Центре Рерихов, об актуальности идей Н.К. Рериха.

Работа выставки в течение месяца сопровождается культурной программой, включающей просмотр видеофильмов, лекции по тематике Пакта, экскурсии и мероприятия, посвященные Дню Культуры, презентацию каталога выставки.

По материалам сайта
Международного Центра Рерихов

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1954 год

(Янв. 25). Пиши, Мой друг. Писанием украсишь венец познания ты на челе своем. И, Записи твои читая, потомки скажут, что прожил жизнь свою ты не напрасно. Превознесут тебя в веках, украсят облик твой, обычаям своей страны в созвучьи, и истолкуют все, как ближе каждого сознанию. Но кто-то среди них, далеких, нить Света крепко сердцем осознав, твоим путем последует [к] Владыке, и дар свой миру принесет, и светоч знания сокровенного умножит. А потому пиши. Далеким преемникам своим ты пищу духу дашь. И зерна знания, что ты собрал для мира, сердца искателей огнем зажгут. Они помогут им пройти тропой земною твоим путем любви и почитания Владыки Света и собирателем Его даров для мира ищущих и устремленных духов, для всех, кто устремится от Земли к сияющим высотам Твердыни Света. Ом.

Друг Мой, сделаем еще один шаг и осознаем, что весь путь, о котором столько сказано, заключается в сознании человека и его состояниях. По пути трансмутации может двигаться лишь устремленное сердце. Потому устремление и есть сознание, находящееся в движении по пути. Именно внутри, именно в сознании заключен весь путь. А все внешнее, проходящее и текущее мимо сознания, является не путем, а местностью, по которой он пролегает. Путем же будет жизнь и эволюция сознания, постоянно творимая извечным импульсом восхождения, заложенным в самой сущности духо-монады. Потому-то и говорится, что все в духе: и путь, и продвижение по нему, и цель достижимо далекая. Все сокровище свое несет человек с собою, ибо включает в себя всё. Кто может сказать, что находится вне нас? Но способность постижения мира, лежащего вне, заключена внутри человека. И когда умирает тело Великого Духа, не умирает ни его внутренний мир, ни сознание, ни сокровища накопленные. Следовательно, мир внешний сам по себе ничего. И, сбрасывая одну оболочку за другой, Дух этот все сокровища свои в бессмертном перевоплощающемся Его своем собирает. Следовательно, и Миры Тонкий и Ментальный сами по себе тоже ничто, но лишь средство и временные условия, даваемые для достижения чего-то большего и уже не временного, но вечного. Преходящую сущность строения трех миров надо понять – не сами по себе ценны, не самодовлеющи и вечны, но лишь ступени прохождения сознания, облекающегося в материю их и в них собирающего вечную жатву жизни. И на каком бы плане из трех ни был человек, и как бы длительно ни находился, пребывание его там будет лишь отрезком пути. И лишь Мир Огненный дает пребывание постоянное и являет собою Дом Отчий для духа, конечную цель всех его странствований. Так понятие пути неотделимо от человеческого существования, пока Дом Отчий не достигнут. Кто-то думает достичь его за одну жизнь и потом успокоиться навеки в сладком блаженстве небесном. Но нужно еще пройти через шестую и седьмую Расы, затем отдохнуть, затем начать Круг Пятый большой с семью Великими Расами и, его завершив, пройти через Круг Шестой и Седьмой на нашей планете или ей сходной. После Великой Пралаи надо начать новую Манвантару на высшей планете и, быть может, в иной солнечной системе. Таков путь человеческий. И где же конец? Где конец, когда заповедана Беспредельность? Не может остановиться сознание, когда эволюция есть основной закон сущего. Эволюционирует все, и даже Планетные Духи, даже Логосы Огненные. В великом пространстве Мироздания в эволюцию устремлено все. И даже инволюция отдельных миров, или солнечных систем, или даже галактик есть лишь нисходящий бег в формы проявленной материи принципа жизни в его вечном устремлении к еще более высоким ступеням достижения. Ибо, уплотнившись в формы наиболее материальные, начинает он свой восходящий бег. Итак, от понятия пути, или движения, никуда не уйти. В этих Циклах Великих, касающихся Вечности, гибнут, исчезают и разрушаются формы, но дух вечен и неразрушим и царствует мощно над всеми формами жизни. Нужно поднять дух в Сферы вечного Света, господствующего над миром меняющихся форм и стоящего над ним. В Сферы веч-



Н.К. Рерих. Белый камень. 1933

ной мысли надо поднять дух. Ибо дух – от Вечности. Все временное не от духа, но от низших миров, их материи и их оболочек и проводников, в которые он облекается для познания мира и самого себя. Познав мир и глубины его, можно познать себя, познав себя, можно познать мир. Так познание внешнее и познание внутреннее соприкасаются в постижении сущего, ибо мир – это «Я», и «Я» – это мир. Кто может сказать, где лежит граница познания и что находится за пределами ее? За пределами познанного и познания лежит беспредельность познания. К ней устремимся.

(Янв. 31). Сын Мой, пребывание в состоянии сна может быть использовано различно. Дневные впечатления и, главное, мысли, значение имеют. И те, которые врезаются в сознание особенно глубоко и оставили след, могут оказать влияние на сновидения. Дневное мышление не остается без последствий. Не самые обрывки мышления имеют значение, но те сферы, к которым они могут приобщиться. Лучшее контроль над сферами посещаемыми взять в свои руки. Если отбросить лоскутья сумбурных сновидений, то можно уловить более глубокое течение тонкой мысли, связанное с впечатлениями, полученными на Планах Незримых. На них идет своя жизнь. В ней человек часто принимает самое деятельное участие, и прориски ее можно перенести в обычное земное сознание. Сохранение полного сознания и памяти о пространствах Тонкого Мира принадлежит к свойствам Архата. Этой способности можно достигнуть. Человек, научившийся сохранять и удерживать сознание во сне, сохранит его и после смерти, ибо, как сказано, «сон смерти подобен». На значение сна обращено мало внимания, и это состояние правильно не использовано. А между тем, треть жизни ему отводится. Рациональное использование сна составит одну из важнейших задач ближайшего будущего человечества. Конечно, физическое тело отдыхает и должно отдыхать в полном покое, но тонкое тело его оставляет и уходит из него. Куда? Что оно делает? Как оно использует долгие часы сна? И почему память о впечатлениях тонких не запечатлевается на материи мозга? Тонкое тело человека, как и все прочее его тела, подчиняется воле. Физическое тело идет туда, куда нужно, и делает ту работу, которую приказывает ему делать воля человека. Точно так же повинуются ей и тонкое тело, когда сознание в нем проснулось и нить его не прерывается и в состоянии сна. Но этой ступени достигли лишь немногие. Сознание большинства еще спит. И все же импульсы воли дневной могут воздействовать на тонкое тело и могут направить его в определенные сферы и помочь удержать впечатления полученные. Делаем земным отводятся целые часы и много внимания. Если уделить хотя бы небольшую часть этого времени на заботу о сне и впечатлениях тонких, то результаты не замедлят. Первое время перед сном тонкому телу можно давать определенные задания и утром стараться вспомнить, не было ли чего во сне, с заданием связанного. С течением времени впечатления будут доходить

все яснее и определеннее. Но процесс требует времени и известной настойчивости. Воля должна научиться распоряжаться, а тонкое тело слушаться и исполнять. Затем перед сном следует давать помимо определенного задания и общее направление полетам. Можно наметить план посетить страны далекие, но с определенной целью. Туманные, неопределенные блуждания бесполезны. Можно посетить любую страну с целью ознакомиться с нею. Но лучше и проще всего тонкую сущность свою послать в полное распоряжение Учителя. У Учителя много работы и много задач неотложных. Учитель Нуждается в помощи. Учителю надо помочь. Тогда путешествия ночные и тонкая работа скорее всего приобретут стройность в собираемых впечатлениях. Работа, совместная с Учителем, идет и сейчас, но так как этому вопросу в бодрствующем состоянии времени не уделяется, то и тонкие впечатления не спешат проникнуть в дневное сознание. Очень многое зависит от устремления волевого. И слишком еще сильны вибрации земного настоящего, чтобы тонкое могло беспрепятственно запечатлеваться. Несомненно одно: тонкое тело твердое и точный приказ воли, подкрепленный сильным сердечным желанием, выполняет беспрекословно. Не следует забывать, что ночью мозг спит, но не спит сердце. И в то время как деятельность мозга понижается и замирает, тонкая деятельность сердца усиливается. Если мозг – страж дня, то сердце – страж ночи. Физический орган его физическую деятельность свою замедляет, но тем полнее увлечется работа сердца в его тонкой оболочке, которая выделяется вместе с тонким телом и составляет его центр средоточия. Потому и трудно мозгу запечатлеть то, свидетелем чего в течение сна он не был. Не мозг, но сердце принимает участие в активности тонкой. Сознание, которое живет психожизнью всего сердца, не страдает отсутствием впечатлений тонких, идущих с Незримого Плана. Принцип таков: если есть желание утончить то или иное качество или способность, ему должно быть уделено должное внимание и время. Без этого условия результатов не будет. Находим время для всяких занятий. Почему бы не найти его для вещей более интересных? Наука о сне и способах овладения его возможностями есть наука будущего. Но кто-то должен во имя ее потрудиться. Во всем, что развивается и движется вперед, есть кто-то, идущий впереди. Научный подход к вопросу Поддержим и возможности исследования Дадим. Праздного любопытства не одобряем, и любопытствующим входы закрыты. Не для себя, но во имя человечества творится труд исследований тонких. Основа истинного труда – не для себя, но для мира. В Нашей области возможны всякие исследования и изучение тайн природы, но не для себя, но для людей и Общего Блага. Работу во имя Общего Блага для каждого искренне устремленного духа и желание уявившего Утвердим и стремление Поддержим.

Применение в жизни предыдущей Записи дало в результате интересный сон. Сон проверю на опыте.

(Фев. 4). Утверждаю возможность созвучия сознаний при соответствующем устремлении воли, а следовательно, и возможности восприятия. Из Башни струятся мощные послышки. Их можно всегда принять, если сознание будет настроено на должной волне получения. Откуда ползет сомнение в силе утвержденного аппарата? Свободно можно воспринимать созвучные волны далеких лучей. Психотехника передачи усвоена правильно. Нужно лишь отдаться сознанием всецело, не разбивая его по мелочам на мысли ненужные. Надо понять вред мыслей ненужных и мешающих полноте созвучия сознаний. Их даже можно отложить на потом, чтобы освободить психический экран. Восприятие неумаленное может быть явлено при соблюдении чистоты экрана от посторонних примесей. Полнозвучности созвучия можно достичь качественно очень высокого. Но для этого требуется полное отдавание сердца Владыке на время Общения. Мощь Луча усиливается осознанием в прямом соответствии с его степенью. Не самый Луч усиливается, ибо мощен, но именно степень осознания его. Свет в Твердыне – всегда, и можно постоянно быть его восприимчивым в той или иной степени. В подсознании можно никогда не прерывать получение Света. Даже тогда, когда обычное сознание занято делами дня. И эту подсознательную связь можно также усиливать и черпать благодать Лучей. Сплю или бодрствую, в Общении явном или в жизни обычной, на отдыхе или в работе, но приемник духа Лучу Владыки открыт неизменно всегда. И тогда мысли посланные будут озарять сознание не только в минуты Общения, но и в любое время дня или ночи, едва сознание от дел земных отрешится или в промежутках между ними. Погружения в Лучи Учителя могут происходить в особые часы. Но пребывание в них и осознание себя в них может быть постоянным и непрерываемым. Сперва мы установили особые периоды утра и дня. Теперь явление Связи надо расширить и распространить на весь цикл дня и ночи, но не нарушая обычных занятий и не сопровождая время расширения записями. Можно сделать и их, если условия позволяют, но в данном случае упор не на записях, но на утверждении Kontakta и сознательного, и подсознательного. Постоянное осознание себя в Луче Владыки можно сделать обычным состоянием сознания. Это будет означать усиление Служения, ибо усилит свет микрокосма самоисходящий. Явление несения Света в жизни умножится в напряженности своей. Дух может создать привычку, глубокую по значимости своей, привычку действовать в Луче при всех условиях жизни. Из пассивно-активного состояния преломления вибраций Луча в формы мысли кристаллизованной можно перейти к обычной земной активности сознания, усиленной мощью Луча. Другими словами, можно научиться действовать в Луче во всех случаях жизни. Слова «сказанным Лучом действовать» именно это и имеют в виду. Действовать Лучом Владыки и действовать в Луче, кроме того, еще означает утверждение в жизни трех лучей самоисходящих. Огонь утверждается в действии, а также и три луча обещанных в жизни и действии возрастают в силе своей. Действия, совместно ведущиеся, силу особую имеют. Сила исполнения в них и над ними. Так действие Именем и во Имя Владыки всегда действие победоносное и приносящее успех и преуспевание. Если хочешь быть успешным в делах твоих, совершай их совместно со Мною. Так и качество дел повысится, и методы их выполнения. Готовлю к будущей тесной совместной работе. Приучаю сознание к напряженности настроенной чуткости постоянной. В Свете быть можно всегда. И к напряжению Света можно привыкнуть, и сжиться с ним, и сделать уже обычным состоянием сознания. Тело Укреплю соответственно. Степень вибраций микрокосма поднимется также в соответствии с усиленным напряжением и в светоносности своей возрастет. Световместимость и поглощающая способность организма к Лучам высшим возрастет. Свет будет утверждаться, постепенно переходя к более высокому регистру, захватывая высшие октавы. Так идет трансмутация всей сущности и пробуждение центров.

(Продолжение
в следующем номере).

Даниил ПОСАЖЕННИКОВ

Эллада

Видишь,
небо покоится над,
Над головами,
Кажется

или
верится –

Вечность
С нами.

Там, где из моря
на берег Эллады,
Белый, как камень,

пустыня,

Белый,
Белый, как пена
волны

зеленой,

Белый, как гипсовый
юноша в храме,

Как паруса

и как эллина тога,

Бык выходит
На побережье Эллады.

Бык выходит
Из моря

в белой

Пене волны,
в солнце Эллады,

Так будет вечно,
Эллинам смелым
Снятся Палладий,
Так будет вечно...

Видишь, как небо

покойно и тихо

Над головами
Эллинов смелых,
Над островами

Эллады.

Кажется или верится,
Вечность
С нами.

Глазами орла

смотрит с усталостью гор.

Черная тень легла,
крадучись, как вор.

Глазами орла,
с усталостью гор –

взгляни!

Таёт в аккорде минор,
мигают огни,

Тянет кисти лоза
к солнцу в зените,

Преспали волхвы Рождество,
скорбят на иврите,

С усталостью гор
шагает по плоской пустыне,

Младенец шагает в огне,
в огне Палестины.

Иврит распался на эхо,
языческий Бог,

Поет бессловесно,
поет, как горит звезда,

Кто слышит –
идет вослед,
караван – на восток,

С востока наперевес
ступает орда.

Языческий Бог,
сменяют друг друга волхвы,

Предтечи как прежде встречают
своих Саломей,

Земля Палестины,
овраги, пропасти, рвы,

Ты в пропасть бросаешь,
уводишь своих сыновей!

Младенец шагает.
Пустыня его одинока,

Как прежде горящий куст
во тьме говорит,

Кругом лишь песок,
кругом безмолвный гранит,

А небо над Палестиной,
как прежде, глубоко...

«Родина в сиянье Подвига и Красоты»

2015 год – год 70-летия Победы в Великой Отечественной войне, 80-летия Пакта Рериха, Год литературы в России.

К встрече этих знаменательных дат в рамках VI регионального Форума детско-юношеских инициатив и творчества «Страна Культуры» готовились около трехсот учащихся и студентов образовательных учреждений городов Пензы, Заречного и двадцати районов Пензенской области: создавали образы Победы в рисунках и видеороликах, размышляли в сочинениях и стихах о патриотизме, о мире внутри и вокруг нас, о культуре и чистоте русского языка; разрабатывали исследовательские и социальные проекты с мыслью о будущем Пензенского края.

Основная тема Форума – «Родина в сиянье Подвига и Красоты». Главный его организатор – Пензенское региональное отделение Международной Лиги защиты Культуры

Видеоролики, исследовательские проекты, литературные и художественные работы участников Форума повествуют о победе силы добра, о радости жизни, о счастливых мгновениях при погружении в мир книги и творчества, о важности духовного начала в человеке.

На состоявшихся диалоговых пло-



щадках ребята приходили к выводу, что только сам человек, повышая свой культурный уровень, занимаясь созидательным творчеством, способен изменить мир в лучшую сторону, сохранить жизнь на нашей планете без войн. Поэтому важное место занимают проблемы самосовершенствования и расширения знаний о сущности самого человека, о глубинном значении понятия культуры.

Профессиональное жюри, состоящее из представителей сферы искусства, образования, науки, общественных организаций, отобрали лучшие творческие работы, с которыми победители и призеры конкурсов познакомили своих сверстников 15 и 16 апреля на пленарном заседании в Пензенской картинной галерее.

В награждении победителей принимали участие: директор Пензенской картинной галереи, заслуженный работник культуры РФ К.В. Застрожный, председатель Совета ветеранов войны, труда, вооруженных сил и правоохранительных органов г. Пензы, - полковник в отставке В.М. Кирханаджев, депутат Законодательного Собрания Пензенской области Я.В. Куприна, начальник Управления культуры и архива Пензенской области Е.А. Шилов, ректор Государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Институт регионального развития Пензенской области» О.Ф. Федосеева, начальник Управления Министерства образования Пензенской области Е.Ю. Мельникова, председатель Пензенского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз писателей России» В.А. Сазыкин, киновед, член Союза кинематографистов и журналистов России С.А. Старостина и другие.

Представители жюри говорили о важности проведения таких Форумов, об актуальности идей патриотизма, культуры, духовных ценностей для молодежи, о знании ею своей истории, родного языка, литературы, о дальнейшей поддержке таких мероприятий и о продолжении сотрудничества с Лигой защиты Культуры.

Вместе с грамотами и дипломами всем младшим участникам Форума автором О.В. Слеповой был вручен детский сборник стихов и рассказов «Искатели счастья». Особым поздравлением стали возвышенные звуки музыки в исполнении лауреата международных конкурсов Владислава Казакова и Людмилы Казаковой, а также музыканта Виталины Есимюк из Пензенского колледжа искусств.

Необычным и прекрасным подарком для всех участников Форума «Страна Культуры» стала авторская программа гостей из Москвы: Анны Добрецово, студентки Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, и Даниила Посаженикова, писателя, поэта и музыканта, члена Международной ассоциации писателей и публицистов, Стипендиата Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих.

Двое творчески одаренных молодых людей родом из Кузнецкого края. Даниил Посажеников неоднократно принимал участие в конкурсах, подобных проводимым в Пензе. Он – лауреат конкурса «Юные дарования Кузбасса», литературного конкурса «Под сенью муз», а также получил Гран-при IV Межрегионального фестиваля-конкурса детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир».

Несмотря на молодость, Даниил уже вполне сложившийся мастер и готовит к изданию второй сборник своих литературных произведений.

В исполнении созвучного дуэта чередовались гармоничные музыкальные импровизации, философские размышления в стихах и прозе. Проникновенное чтение автора, пение волшебных струн скрипки и кельтской арфы преображали души слушателей, омывая очищающими каплями дождя, согревая солнечными лучами, поднимая на легких крыльях в дальние просторы.

Прав Водитель Культуры всего человечества, как называли Н.К. Рериха его современники: «Чем громче говорит пушки, тем звучнее должен стать голос муз». Нужно расширять пространство Культуры, чтобы на Земле не осталось места для войн.

Каждый из нас красивой творческой мыслью может вносить свою лепту в это благое общее дело. Свет искусства помогает объединению людей, помогает процветанию Родины, созиданию Страны Культуры, которую мы можем построить только все вместе!

Ты хочешь жить в Стране Прекрасной,
Где правит Дружба, Доброта?
Представь ее строенье ясно.
Пусть действует твоя мечта!
Страна Культуры – сад чудесный.
В ней творчества плоды растут
И краски радуги небесной
Цветами радости цветут.
Страна Культуры – мир волшебный.
В ней так свободно, так легко,
Истоки в ней чисты, целебны
И скрыты тайной глубоко.
Улыбки свет при встрече с другом,
Сердечность, помощь и полет
Объединяет она кругом,
Как звезды вечный небосвод.
Ты хочешь жить в Стране Прекрасной,
Где плещет море Доброты?
Твои усилия не напрасны.
Вперед! Твори мир Красоты!

О.В. Слепова, А.В. Сальчев,
г. Пенза.

Фото Л.И. Новокрещеновой

На фото: Участники VI регионального Форума детско-юношеских инициатив и творчества «Страна Культуры» в Пензе;
Анна Добрецова и Даниил Посажеников после выступления с авторской программой перед участниками Форума.

«Учитель, укажи путь красоты духа!»

21 - 23 марта 2015 года в Чеченском государственном педагогическом институте города Грозного прошли XIV Международные педагогические чтения «Учитель, укажи путь красоты духа». Они объединили свыше 600 педагогических работников, разделяющих идеи гуманной педагогики, из 54 регионов Российской Федерации и 10 стран Ближнего и Дальнего Зарубежья. Проводились чтения под патронажем Главы Чеченской Республики Рамзана Ахматовича Кадырова.

На открытии форума в адрес участников чтений прозвучали слова приветствия от руководства Республики, министерства образования, ректора пединститута, председателя Духовного управления мусульман и почетного президента Международного Центра Гуманной Педагогике Шалвы Александровича Амонашвили, который сказал: «Когда шесть лет назад мы проводили в Грозном региональные чтения, в зале сидели учителя, в основном женщины, все в черном. Черный цвет – знак горя, беды, потери. Нет ни одного чеченца, который не потерял бы в этой войне сына, мужа, брата или отца. <...> В этот раз мы увидели совсем другой город. Город, который радуется открытию и счастливый. Появились другие краски, появилась надежда».

И все участники чтений, делясь впечатлениями о встрече на чеченской земле, отмечали радушие, гостеприимство чеченского народа, особую атмосферу. Е.Н. Черноземова, президент Всероссийского Центра гуманной педагогики, Рыцарь гуманной педагогики, подчеркнула высокий уровень мастер-классов, прошедших в день солнечного затмения так, что его никто и не почувствовал. «Подготовленность участников была такой, что ведущие мастер-классов, как они сами признавались, превзошли самих себя. Такая сложилась атмосфера. Мне доверили вести лабораторию о благородстве и великодушии. И это было и ответственно, и легко. Потому что мы были в мире, где нет детских домов, детей-сирот. Все ухожены и обласканы. Хотя очень много горя. У молодых женщин, переживших войну, рождаются больные дети. Мы побывали в городе, где никто не курит. Ни в одном магазине не продают спиртные напитки. Ни в одном ресторане их тоже не подают. Женщины не носят брючных костюмов. Глава республики представляет собой народную мечту о заступнике перед чиновничьим произволом».

Состоялись восемь лабораторий, одни названия которых впечатляют: «Красота духовной жизни», «Благородство и великодушие – качества духовной жизни», «Ответственность за свои мысли и слова», «Учиться жить в духовном мире», «Жизнь по законам любви», «Закон духовной общности», «Жизнь – путь к самосовершенствованию», «Красота жизни» - к 80-летию Валерии Гивиевны Ниорадзе.

В традиционной рубрике «Персона гуманной педагогики» мы ближе познакомились с хозяйкой чтений, начальником отдела национальной образовательной политики и регионального сотрудничества Министерства образования и науки Чеченской Республики, руководителем Чеченского центра гуманной педагогики, Рыцарем гуманной педагогики Хулимаат Зелимхановной Султановой. Думаю, что слова Игоря Киришина из Калининграда об этом человеке разделяют все участники форума. «Главным впечатлением

в Чечне, - сказал он, - стала Хулимаат Султанова. Для меня она - настоящий герой духа. Никогда не забуду ее рассказ о том, как она после бомбежки собирала в руинах осиротевших детей, успокаивала их, кормила, лечила и учила. Пройти через две войны, потерять родных, но не озлобиться, а стать еще светлее и сострадательнее - это и есть высшая победа духа. Легко быть добрым в ком-



форте. Но трудно - под бомбами. Хулимаат выдержала все. И относится ко всем людям по-братски: с деятельной любовью. Дай Бог и нам так достойно пройти через все свои испытания».

Я восхищен духом гуманной педагогики в Чечне: этот дух лечит и «сшивает» разорванные связи между людьми. Дух гуманной педагогики выше национальных, классовых и профессиональных предрассудков. Он объединяет людей поверх всего этого».

Удивительный мастер-класс Ш.А. Амонашвили «Жизнь – мастерская красоты духа» стал для каждого моментом истины. Он был очень сокровенным, несмотря на то, что зал не мог вместить всех желающих и многие участники находились в холле, за пределами аудитории. Наш учитель, Шалва Александрович, пригласил каждого открыть в себе картину своего внутреннего мира. Ведущая идея «Жизнь питает душу» проявила главный вопрос – как нам подниматься по духовным ступеням, как стать лучше. Мы убрали все мешающее с пути восхождения и тем самым укрепляли свою внутреннюю глубину, духовную основу. Наверное, не так трудно захотеть начать возвращать в себе добродетели, качества, которые выражались бы в красивой форме. Но как не просто удержать в себе эти устремления и усилить делом. Мы осознали, что красота – это безошибочный критерий и красотой можно пройти даже там, где другие пути закрыты.

В последний день чтений на очередной общей встрече участники обсудили работу



форума, внесли свои предложения и идеи, направленные на поиск пути любви, связывающей сердца учителей, родителей и детей.

Важной частью встречи стал «Фейерверк педагогических идей», в рамках которого участники презентовали свои идеи, оказавшиеся эффективными в общении с детьми и которые призваны содействовать непрерывному эволюционному процессу улучшения природы человека и совершенствованию образовательного процесса. Выступили авторы книг «Биология языка сердца» - Виктория Бак (Украина), и «Физика языка сердца» - Ирена Стульпинене (Литва), а также Игорь Киришин (Калининград), Светлана Поплавская (Москва) и директор школы «Наш дом» Светлана Городович (Владивосток). Учитель из Грозного Зулат Хализова рассказал, как она работает с детьми с ограниченными возможностями.

По окончании встречи церемонии награждения открыли представители международного общественного жюри Международного Центра Гуманной Педагогике, которые вручили учителям - участникам чтений Золотой знак «Сердце и лебедь», а затем дипломы и награды участникам вручили представители Международного движения «Родительская забота».

Министр образования и науки Чеченской Республики Исмаил Байханов и ректор Чеченского государственного педагогического института Хож-Ахмед Халадов поблагодарили участников чтений за плодотворную работу и трехдневный труд.

В конце торжественной части с заключительным словом выступил Шалва Александрович Амонашвили, вдохновивший присутствующих своей душевной речью. «Мы провели трехдневный урок, который позволил нам обратить внимание на многие вещи, которые казались незначительными. Этот форум обогатил нас новыми идеями и способ-

ствовал плодотворному и живому диалогу. Гуманная педагогика учит нас воспитывать детей в атмосфере заботы, доверия, радости познания и, конечно же, любви. Мне приятно находиться сегодня здесь, чеченский народ открылся для меня с новой стороны и еще раз убедил меня в том, что он трепетно бережет свою религию, культуру, духовные ценности и воспитывает своих детей в высоких нравственных рамках».

Шалва Александрович озвучил тему XV Международных педагогических чтений - «Воспитываться в моральном климате памяти» (Д.С. Лихачев), которые пройдут в Тбилиси с 20 по 22 марта 2016 года. Нам предстоит познание философской связи духовного пути как единства прошлого, настоящего и будущего. «Моральный климат памяти, - отметил Валерий Кучеровский, - это наши мысли о вечном, о том, что из прошлого протягивает светлые нити помощи в труд и творчество сегодняшнего дня и будет вести нас дальше. Это благодарная память обо всех тех, кто помогал каждому из нас стать уверенно идущим по пути жизни и, может быть, стать примером для подражания моим детям, ученикам, друзьям. Но есть и еще более глубокая память – это все то священное, что оставлено в прошлом, но оно дано вестниками из будущего, что, как маяки, расставлены на всех путях нашего эволюционного развития. Это святыне Учения, труды философов, древние мудрые книги, это произведения искусства, это народное творчество, мифы, сказания, притчи, пословицы и поговорки».

Как полагается на уроке, мы получили домашнее задание от своего учителя: искренне следовать гуманной педагогике, практиковать Манифест гуманной педагогики, помнить, что призваны на учительскую службу и должны беречь свою учительскую честь, так как учитель – надобщественное явление. Потому мы имеем права быть как все. Возвыситесь над самим собой, демонстрировать высшую культуру везде. «Двум величайшим дарам принадлежит человек – Любви и Красоте», - подчеркнул Шалва Александрович и призвал нас выполнить свою судьбоносную задачу и трудиться в сердце.

Завершился форум концертной программой с участием детей и педагогических коллективов Чеченской Республики.

Три дня чтений наполнили нас важным и значимым – энергией добра, сердечности и красоты, став для всех большим уроком духовного бодрствования.

**И.В. Афанасьева,
г. Новокузнецк.**

**Фото из архива Международного
Центра Гуманной педагогики**

На фото: Шалва Александрович Амонашвили и Хулимаат Зелимхановна Султанова; Концерт для участников чтений в Чеченском государственном педагогическом институте.

Городские педагогические чтения в Новокузнецке

6 мая 2015 года на базе вечерней школы № 1 Новокузнецка – Школы гуманной педагогики, состоялись V Городские педагогические чтения «Учитель, укажи путь красоты духа». Вечерняя школа № 1 вновь радушно открыла двери для людей, которых волнуют проблемы современного образования. Стало традицией после Международных педагогических чтений проводить педагогические чтения у нас в городе. В этом году Международные чтения по гуманной педагогике проходили в Чеченской республике (Грозный), о них подробно рассказала учителям города кандидат педагогических наук, проректор ИПК, руководитель Кемеровского регионального отделения Общероссийского Центра Гуманной педагогики Елена Артуровна Нагрелли.

Все разумные люди понимают, что современная педагогика отвернулась от ребенка и ориентирована на ложные ценности. Этому пытается противостоять гуманная педагогика, и вечерняя школа № 1 вносит лепту в распространение идей и принципов педагогики будущего. Учителя школы твердо уверены, что будущее за гуманной педагогикой, и поэтому стремятся пополнить отряд единомышленников. Директор школы, Отличник народного просвещения, Галина Ивановна Макаренко встретила участников такими словами: «Мы хотим, чтобы вы на данных Чтениях почерпнули уверенность в своей правоте или почувствовали сомнение, набрались новых идей и оптимизма. Желаю вам успехов в творческом общении с

коллегами и «творящего терпения» в вашей педагогической деятельности!»

Состоялся серьезный разговор о том, что «Духовность и Гуманность есть фундаментальные понятия и они способны, если станут качествами образовательного мира, содействовать непрерывному эволюционному процессу улучшения природы человека» (Манифест гуманной педагогики).

Работу лаборатории «Учитель на пути к красоте духа» организовали И.В. Афанасьева - руководитель Лаборатории гуманной педагогики г. Новокузнецка, Рыцарь Гуманной Педагогике, и Е.А. Нагрелли.

(Окончание на 6-й стр.)



Директор вечерней школы № 1 Г.И. Макаренко (слева направо), преподаватели С.И. Щербунова, О.А. Теплова и С.А. Морозов с дипломом о присвоении почетного звания школе «Образовательное учреждение гуманной педагогики».

Россия – Родина – Родник



Лидия Андреевна Казаченко

15 мая в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялся творческий вечер автора и исполнителя песен Лидии Казаченко «Россия - Родина - Родник», посвященный 70-летию Победы и Году литературы.

Лидию Андреевну знают в Новоильинском районе как прекрасного педагога ДШИ № 55 по классу аккордеона, старейшего сотрудника Новокузнецкого городского Рериховского общества. Работе с детьми в музыкальной школе она посвятила почти сорок лет своей жизни. За добросовестный труд, большой вклад в общественную жизнь города губернатором Кемеровской области А.Г. Тулеевым Л.А. Казаченко была награждена медалью «За веру и добро».

В своих стихах и песнях Лидия Андреевна говорит о любви к Родине, природе и ко всему существу, размышляет о смысле жизни, о самосовершенствовании, о значении прекрасного.

На встрече звучали ее стихи: «Свет отчизны», «Выбор», «Город надежды - Новокузнецк», песни «Русская земля», «Капля в море», «Звезда Данко», «Песня об Ильинке» и другие из авторских сборников «Гори, свеча!» и «Радуга жизни».

Лидия Андреевна рассказала, что стихи и песни начала писать в зрелом возрасте. И толчком к этому послужило знакомство с творчеством Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерих.

Тема Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. – одна из важных в ее творчестве. Она многое помнит из своего военного детства и старается пользоваться любой возможностью, чтобы поделиться с молодежью своими воспоминаниями о том трудном для Родины времени. Так и в этот раз, по просьбе старшеклассников школы № 13, Лидия Андреевна рассказала несколько эпизодов из своей жизни, связанных с освобождением от фашистов Украины, где прошли ее детские годы. Она посвятила несколько стихов и песен этой теме. Одна из них, - «Песня о войне» (автор музыки и исполнитель Александр Величко), прозвучала на встрече.

В этом году в честь 70-летия Победы над фашистской Германией Л.А. Казаченко провела в школах и техникумах города более двадцати слайд-лекций на тему «Красота Подвига», рассказав молодежи о боевом, трудовом и духовном подвиге русского народа, совершенном им и в военное, и в мирное время.

Ребята были благодарны Л.А. Казаченко за встречу и подарок - сборник авторских песен и стихов «Радуга жизни» с дарственной надписью. Они пожелали Лидии Андреевне удачи и новых творческих успехов.

Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.
Фото автора

Напоминайте о Культуре!

17 апреля 2015 года в Доме общественных организаций города Прокопьевска состоялось празднование Международного дня Культуры. В нем приняли участие представители общественности, учителя, библиотекари, студенты и школьники.

Во время праздника состоялось подведение итогов городского конкурса сочинений в рамках социокультурной акции «Чистому городу – Чистое Слово». Организаторами конкурса выступили Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры и Союз женщин Прокопьевска. В этом году конкурс был посвящен 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году литературы в России.

Во вступительном слове заместитель председателя Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры, член Союза женщин Прокопьевска Н.А. Пермякова напомнила еще об одной знаменательной дате – 80-летию подписания первого в истории Международного договора по защите культурных ценностей – Пакта Рериха. Наталья Афанасьевна привела следующие слова из Обращения Генерального Секретаря ООН Пан Ги Муна в связи с открытием 15 апреля Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» в Нью-Йорке, в штаб-квартире ООН. «Эта выставка воздает должное новаторской идее Пакта Рериха и свидетельствует о нашей решимости продвигать эту идею вперед. Я хочу поблагодарить Международный Центр Рерихов за организацию этой вдохновляющей выставки. Я призываю Правительства и народы во всем мире объединить усилия, чтобы защитить наше общее наследие и все человечество».

Основная идея Пакта Рериха - «Мир через Культуру», поскольку лишь посредством Культуры возможно установить прочный и устойчивый мир на нашей планете. Н.К. Рерих разработал концепцию Культуры, согласно которой Культура как почитание Света является всеобъемлющим духовным понятием.

«Культура это то, что способствует развитию человека», - поделилась своим пониманием термина «Культура» студентка Прокопьевского техникума физической культуры Валерия Евстигнеева.

Любовь к Родине, ее оборона, подвиг во имя Родины, по словам Николая Константиновича Рериха, также являются неотъемлемыми качествами Культуры.

Н.А. Пермякова познакомила участников встречи с картинами художника, написанными во время Великой Отечественной войны. На них набатом звучала тема России. С самых первых дней войны, когда Красная Армия отступала, Рерих был уверен в победе Родины. Его уверенность основывалась на глубоком знании русской истории, на понимании сути русского характера. Так в очерке «Не замай!» Николай Константинович писал: «Всякий, кто ополчится на народ русский, почувствует это на хребте своем. Не



Победители городского конкурса сочинений в Прокопьевске, посвященного 70-летию Победы и Году литературы в России

угроза, но сказала так тысячелетняя история народов».

Рерих прославлял подвиг русского народа и в живописных произведениях, и в литературных очерках. Он писал: «Радио говорит о подвигах воинских и смекалистых достижениях в труде. Проникло глубокое сознание, что оборона Родины повсюду, - на полях битв, и на полях труда. Всюду тот же священный порыв, победный, неукротимый». «Одни богатыри преодолевают врага. Другие куют мечи и серпы для преуспевания на славное будущее».

Знать историю – это не только помнить даты и события. По-настоящему знать историю - это значит понимать дух времени, ощущать его основную ноту. Во время Великой Отечественной войны такой главной нотой звучала напряженная, неодолима воля русского народа к победе. Защищая свою Родину, русский народ проявил свои самые лучшие качества: самоотверженность, героизм, мужество, способность к самопожертвованию, незлобивость.

Сегодня, когда некоторые страны пытаются исказить историю и умалить подвиг Красной Армии в победе над фашизмом, нам необходимо свято хранить память о тех великих событиях.

В очерке «Напоминайте!», написанном 7 мая 1947 года, Н.К. Рерих призывал: «Чаще напоминайте о священной народном достоянии. Напоминайте о любви к Родине, сложившей неповторимые сокровища. Напоминайте о Культуре, ведущей человечество к преуспеванию». Такими напоминаниями и стали творческие работы ребят – участников конкурса. В процессе подготовки конкурса им были предложены следующие темы: «Поэт в России – больше, чем поэт», «Памятники древнерусской литературы», «Как слово наше отзовется», «Подвиг создает и накапливает добро, делает жизнь лучше, развивает гуманность», «В грозе и молнии рождаются герои».

Студенты и школьники испытали свои литературные способности в жанре поэзии, сочинениях, эссе, исследованиях, презентациях. Во время встречи, посвященной Дню

Культуры, часть работ представили широкой аудитории сами участники конкурса.

Валерия Евстигнеева прочла стихотворение «Память о погибших в войне», которое сопровождалось компьютерной презентацией. Мария Синяговская, учащаяся 5 класса школы № 68, в своем сочинении на тему «Поэт в России – больше, чем поэт» рассказала о Сергее Орлове - замечательном поэте, прошедшем фронтовыми дорогами. Член клуба «Вдохновение», учащаяся 7 класса школы № 1 Елизавета Жидеева представила презентацию «Военный круговорот М.И. Глушкова». Она познакомила присутствующих с непростой судьбой Михаила Ивановича Глушкова - выпускника этой школы, окончившего ее в 1941 году и сразу призванного на фронт защищать родную землю. После войны он работал геологом. Писал стихи. Его стихотворные строки отличаются простотой и искренней сердечностью.

Студент филиала Кузбасского государственного технического университета в Прокопьевске Андрей Кулешов вложил в поэтические строки своего стихотворения «Нет войне!» глубокий философский смысл.

«Верю в то, что все мы едины,
Несмотря ни на пол и расы.
Войны были несправедливы...
Так опустим оружие сразу,
Чтоб не прятать сердца под кирасу».

Году литературы в России посвятили свои работы «Памятники древнерусской литературы» студентка Прокопьевского промышленно-экономического техникума Александра Наприенко и учащаяся 11 класса школы № 51 Екатерина Рыбина.

Юлия Шелковникова, студентка Прокопьевского транспортного техникума, в эссе «В чем сила слова» раскрыла значение слова в его различных аспектах и подчеркнула ответственность человека за свои слова.

В завершение выступлений Настя Воронина, учащаяся 4 класса школы № 1, прочла стихотворение «Я люблю».

«Я так люблю, когда цветут цветы,
Когда пчела жужжит, мед собирает,
Когда сбываются любимые мечты,
И дед мой на "гармонике" играет.
Всем хорошо под мирным небом жить,
Когда и солнечно, и радостно, и мило.
Давайте, люди, все дружить,
Тогда и горечи пройдут все мимо».

В заключение праздничной встречи участники конкурса были отмечены дипломами и получили подарки - книги из серии «Классика». Руководителям были вручены благодарственные письма.

«Нередко попугайно твердится слово "культура", но смысл его затемнился, - писал Н.К. Рерих, - А ведь культура должна процветать не только на государственных ристалищах, но в каждом быту, даже в самом скромном и утесненном. Высокое качество мышления слагается не в роскоши, не в лукавом словоплещении. В каждом доме может и должна расти дума о добре, о преуспевании добром, о совершенствовании жизни».

Будем способствовать тому, чтобы Международный день Культуры подвигал к очищению истинного смысла слова «Культура» и пробуждал самые светлые помыслы и устремления.

Н.А. Пермякова, г. Прокопьевск.
Фото С.А. Блошенко

Городские педагогические чтения в Новокузнецке

(Окончание.
Начало на 5-й стр.)

Лейтмотивом этой лаборатории стали слова Ш.А. Амонашвили: «Путь Красоты Духа в нас самих»; «Процветает дух, который пошел путь восхождения». А ведущей идеей: «Если учитель собирается указать своим ученикам Путь Красоты Духа, он уже сам должен стоять на этом пути». Участники чтений в совместном поиске ступеней на пути преобразования учителя и ученика осмысливали, что есть Красота Духа, обретали сущностное понимание духовных категорий: учитель, путь, дух, красота, становясь исследователями своего внутреннего мира, выявляли, как утверждать в себе Путь Красоты Духа и как помочь пробуждению жи-

вительных духовных сил в ребенке.

Своим педагогическим опытом воспитания в учениках нравственных качеств и творческих навыков поделились: О.А. Аникушкина, О.Г. Барило, С.И. Щербунова - учителя ВСШ № 1; А.В. Смагина - учитель начальных классов и О.Л. Ереметова - психолог Лицея № 111. Встреча с этими педагогами обогатила многих и, главное, зародила уверенность в своих силах и желание последовать выбранному учительскому пути, прописанному в Кодексе чести и служения учителя. «Учитель осознает исключительное значение своей субъективной воли в творении образовательного процесса, потому постоянно занят совершенствованием своего характера, взглядов, педагогического искусства, духовно-нравственного мира;

ищет и творит в себе педагога от Света для детей Света».

Настоящим подарком для участников стало выступление творческого дуэта из новокузнецкого драматического театра - актрисы Людмилы Адаменко, сотрудника лаборатории гуманной педагогики, и актрисы Алены Сикорской с поэтической композицией «Распахнутая в вечность дверь», посвященной жизненному и творческому пути философа и писателя Григория Померанца и поэта Зинаиды Миркиной.

Завершились чтения исполнением произведений П.И. Чайковского студентами городского музыкального колледжа, частыми гостями вечерней школы.

О.А. Теплова, г. Новокузнецк.
Фото В. Волченкова

Международному Дню Культуры посвящается

В Новокузнецке, начиная с 1998 года, Международный День Культуры отмечают яркими культурными событиями – открытием выставок, проведением семинаров, конференций, круглых столов, посвященных проблемам культуры города, концертами.

В этом году, в год 80-летия Пакта Рериха, в преддверии Международного Дня Культуры, в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева и школах города прошли слайд-лекции на тему «Культура и цивилизация», из которых ребята узнали о важности сохранения памятников культуры и их значении для духовного развития человечества.

15 апреля в библиотеке им. Д.С. Лихачева состоялась творческая встреча с актрисой Новокузнецкого драматического театра Людмилой Адаменко и концерт лауреата международных конкурсов ансамбля скрипачей «Концертино» ДШИ № 55.

Людмила Адаменко познакомила старшекласников с литературной композицией «Чтобы взойшел из сердца Свет», в основу которой легли философские размышления культуролога, писателя и эссеиста Григория Померанца и стихи поэтессы Зинаиды Миркиной. Ребятам были интересны размышления актрисы о смысле жизни и человеческом предназначении на земле, стихи Зинаиды Миркиной. В процессе общения ребята поняли, что профессия актера может помочь зрителям найти ответы на многие волнующие философские вопросы и дать импульс к самосовершенствованию.

Вечером в читальном зале библиотеки собрались учащиеся и педагоги общеобразовательных школ № 77 и 65, члены Совета ветеранов Новокузнецкого района, приглашенные гости и читатели на концерт ансамбля скрипачей «Концертино» (руководитель Н.Г. Давыдова, концертмейстер Н.В. Хаванова).

В кратком вступительном слове ведущая концерта, руководитель Народного музея

семьи Рерихов Е.С. Кулакова, рассказала, что в этот день 80 лет назад был подписан первый международный Договор по сохранению культурного наследия, известный как Пакт Рериха. Наш соотечественник — художник и ученый Николай Константинович Рерих — первым увидел в уничтожении культуры смертельную угрозу существованию цивилизации и напомнил человечеству о возможности утвердить мир на Земле через Культуру. Именно ему принадлежит инициатива подписания в 1935 году



международного пакта с целью сохранить в пожаре войны хотя бы величайшие шедевры культуры.

Вниманию собравшихся был предложен небольшой фрагмент из фильма Валерия Шатина «Время собирать камни», в котором утверждалось, что «лишь Культура, лишь все-



общее понятие красоты и знания могут вернуть нам общечеловеческий язык».

Важной частью этого общечеловеческого языка является музыка. И состоявшийся концерт с участием юных музыкантов и их педагогов блестяще подтвердил это. В исполнении ансамбля «Концертино» прозвучала русская народная песня «Лучинушка», «Тройка» Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель», «Шутка-сувенир» И. Фролова и др. Замечательный скрипичный дуэт Давыдовых – Наталья Геннадьевна и Данила – исполнил старинную музыку Баха и популярную современную мелодию Дж. Керна «Дым». Дуэт юных скрипачей Семена Хаванова и Данила Давыдова по-

дарил слушателям нежную мелодию вальса В. Рериха и сказочное «Шествие» С. Прокофьева.

Ярким и задорным было выступление ансамбля саксофонистов «Акцент-S» (руководитель Е.В. Волобуева), которое тоже сопровождалось аплодисментами слушателей.

Завершился концерт жизнерадостным «Парадом скрипок» М. Вильсона. Слушатели от души благодарили исполнителей словами «Браво!», «Молодцы!» и продолжительными аплодисментами.

Н.К. Рерих в 1931 году писал, обращаясь к молодежи: «Вы, конечно, любите музыку. Не только продолжайте любить ее, но постоянно утончайте это понимание, приближайтесь к ней, лично узнавайте ее больше; она откроет творчество ваше, напитает сердце ваше и сделает доступным то, что без гармонии и звука, может быть, навсегда осталось бы во сне. Смотрите на музыку как на раскрытие сердца вашего, а что же может быть и нужнее, и прекраснее, как не беспредельное в своей мощи и вместимости сердце?»

**В.С. Третьякова, г. Новокузнецк.
Фото автора**

На фото: Концерт ансамбля скрипачей «Концертино» ДШИ № 55 в Международный День Культуры 15 апреля;

Беседа о Пакте Рериха в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева.

Священный оплот человечества

15 апреля исполнилось 80 лет со дня подписания Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников» (Пакта Рериха). В преддверии этой юбилейной даты Международным Центром Рерихов осуществлен грандиозный международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Стартовал этот проект в 2012 году в Париже в штаб-квартире ЮНЕСКО, а завершился открытием 15 апреля этого года выставки в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке.

В официальном письме генеральный секретарь ООН Пан Ги Мун отметил высокое значение и актуальность этого мероприятия. В этом письме сказано: «Этой выставкой мы отдаем дань заложившему основы защиты наследия Пакту Рериха и подтверждаем свою решимость держаться установленного им курса. Хочу выразить свою благодарность Международному Центру Рерихов за организацию этой необыкновенной экспозиции. Я обращаюсь ко всем правительствам и народам с призывом объединиться в целях защиты нашего общего наследия и человечности» [1].

Выставка раскрывает главную идею, которую русский художник, писатель, философ и миротворец Николай Константинович Рерих заложил в основу Пакта — «Мир через Культуру». Экспозиция включает обширный материал об истории создания Пакта и «Знамени Мира»: уникальные фотографии, ценнейшие архивные документы из фондов Международного Центра Рерихов, копии картин Рериха, оригиналы которых хранятся в разных музеях мира. Собранный документальный материал позволит посетителям выставки оценить глубину идеи, с помощью которой Николай Рерих восемьдесят лет назад сумел объединить мировую общественность и создать международное движение во имя сохранения культуры для будущих поколений, и ее актуальность сегодня.

Эта выставка проходила во многих городах России от Москвы до Владивостока, и в странах СНГ - Белорусии и Кыргызстане. Она была с большим успехом продемонстрирована в Австрии, Германии, Индии, Италии, Франции, Швейцарии. Почти все страны Латинской Америки заказали эту выставку, может быть, потому что именно эти страны подписывали Пакт Рериха в 1935 году в Вашингтоне. В Буэнос-Айресе, столице Аргентины, Знамя Мира было освящено в кафедральном соборе настоятелем этого собора Александром Руссо. Слова отца Александра, сказанные им в видеоинтервью на церемонии освящения Знамени Мира, представляют особый интерес, так как произнес их священнослужитель. «Идеи Пакта Рери-

ха, - сказал он, - вечны с точки зрения церкви. В первую очередь работа, которой занимается сама церковь, поддерживает эти ценности. <...> Мне кажется, это великая инициатива, которую нужно продвигать, потому что она делает нас более человечными, помогает защищать духовные, художественные, культурные, научные ценности перед ужасами войны. Она важна и как образовательный процесс, предотвращающий любые агрессивные поступки. Можно сказать, что агрессией является уже небрежность к этому вопросу в обыденной жизни, а не только конкретный военный конфликт, который несет разрушения и убийства, потому что небрежность уничтожает культурное наследие, самого человека, человечество в целом. Поэтому мне кажется, что очень важно помогать особенно тем странам, которые не так четко представляют важность сохранения культурных ценностей и заботы о них. Кроме того, я настаиваю, идеи эти надо применять к самой жизни, что значит охранять жизнь во всех ее проявлениях: рождающую жизнь, жизнь, которой еще предстоит родиться. Это защита всего человечества» [2, с. 292 - 293].

Успех этих выставок в разных уголках мира говорит о том, что главная идея Пакта Рериха «Мир через Культуру» становится все более актуальной в современном мире.

Если мы возьмем историю человечества, то увидим, что войны занимают в ней значительную часть. Как писал в свое время русский философ Н.А. Бердяев: «Война почти нормальное состояние жизни в этом мире» [3, с. 221].

С развитием цивилизации войны становятся все более разрушительными и жестокими. Во время Первой мировой войны в воевавших странах погибло более 10 миллионов человек, из них 95% - военнослужащие и 5% - гражданское население. Во Второй мировой войне погибло уже 50 миллионов человек. Среди погибших гражданское население составляло уже 48%. Не только потому, что использовалось более усовершенствованное оружие, оружие массового поражения, но и потому, что гражданс-

кое население уничтожалось целенаправленно. Авиация стирала с лица земли целые города и уничтожала не только исторические и культурные ценности, жилые дома, но и средства обеспечения жизни. То, что началось после Второй мировой войны, можно назвать ползучей Третьей мировой войной. Очаги вспыхивают почти постоянно в разных уголках мира. В малых войнах ежегодно гибнет 5% населения планеты. Среди погибших в этих локальных войнах гражданское население составляет уже чудовищную цифру – 90%, потому что в этих войнах нет линии фронта и наряду с обычным оружием используется также оружие химическое и биологическое [4, с. 45 - 46].

Нет статистических данных, сколько гибнет в этих конфликтах культурного наследия, но потери – огромны. Многочисленные миротворческие организации и комитеты мира, созданные после Второй мировой войны, не смогли предотвратить всех этих бедствий. А сколько было проведено конференций, симпозиумов, форумов, сколько подписано воззваний и призывов к миру. Все договоры об уничтожении и сокращении вооружений способствовали лишь тому, что взамен старого оружия создавалось более совершенное. Альберта Эйнштейна как-то спросили, какое оружие будет использоваться в третьей мировой войне. Эйнштейн ответил, что этого он не знает, но у него есть представление, какое оружие будет использоваться в четвертой мировой войне - «дубина и камни» [5, с. 150]. Оказалась бессильна и дипломатия в деле обеспечения мира, потому что ложь и лицемерие стало нормой дипломатических переговоров.

«Нужно понять, - читаем в Живой Этике, - что человечество вступает в период постоянных войн. <...> Никто не помыслит, какой опустошительный костер создается, когда невежество людей укрепляет губительный круг около всей планеты. Это тот самый змей, который хуже льдов и снегов. Не думайте, что это пугало. Нет, каждый день приносит доказательства разрушения. Кошечки не дремлет, но забава силится отвлечь глаза от пожара» [6, ч. 1, 318]. И еще: «Обратимся опять к вреду убийства. Каждый взрыв нарушает равновесие многих невидимых нам существ. Не миллионы, но несчетные миллиарды повреждены войною. Не нужно забывать все возмущения атмосферические от газов и взрывов. Не оккультизм это, но научный здравый смысл. Так, пусть человечество не забывает об обратном ударе» [6,

ч. 1, 229]. То есть война в нашем земном мире нарушает и равновесие в Тонком мире, который пронизывает наш земной мир, возмущение стихий может привести к мировой катастрофе. Где же выход из этого тупика?

Н.К. Рерих видел в Культуре основной эволюционный рычаг достижения мира на Земле, возможность переустройства образа жизни людей через Культуру. Величайшая опасность для человечества – союз невежества и новейших достижений науки. «Это чудовище (невежество - А.К.), - писал Рерих, - гнездится в гораздо более многочисленных ущельях, нежели предполагается. Самая опасная жестокость, как ужасная форма невежества, живет не в каких-то судах или около тронов и кафедр, нет, она притаилась в множайших очагах семейной и общественной жизни» [7, с. 131].

Мы часто говорим: «Лишь бы война закончилась, а там будет порядок». Или: «Только бы не было войны, и все будет хорошо». Так думают не только обычные люди, но и многие великие философы, публицисты, известные своими работами о пацифизме, выступлениями против войны. Борьбу за мир во всем мире вел в свое время и Советский фонд мира, в Правление которого входили известные люди культуры и науки. Правление фонда возглавлял писатель Борис Полевой, которого на его посту сменил чемпион мира по шахматам Анатолий Карпов. Все они считали, как считают многие, что когда кончится война, все будет в порядке. Но так ли это на самом деле? Ведь главная проблема – не сама война, а люди. Война не где-то там, снаружи, ведется, она внутри человека. И если человек не может прекратить войну в своей собственной душе, он непременно развяжет ее и снаружи, в нашем земном мире.

Сергия Радонежского называют Воеводой Земли русской, то есть предводителем воинов. О каких воинах идет речь? Сергей сам в своей собственной душе одержал победу над своей низшей природой, которая только и имеет претензии к внешнему миру и всюду видит врагов. Он установил мир в своем сердце и стал предводителем своих последователей, святых русской земли, которые и представляют духовное воинство. Этот человек покорил самого себя, но стоит человеку покорить себя, как сама собой прекращается и борьба с другими.

(Окончание на 8-й стр.)

