

# Свет Утренней Звезды

№ 4 (102) 24 ноября 2015 года

Кузбасская Рериховская газета

## Восемьдесят лет Пакту Рериха

С 8 по 11 октября 2015 года в Музее имени Н.К. Рериха в Москве прошла Международная научно-общественная конференция «80 лет Пакту Рериха». В ней приняли участие представители научной и культурной общественности из двадцати стран мира – Австрии, Армении, Болгарии, Германии, Испании, Казахстана, Канады, Колумбии, Кыргызстана, Латвии, Ливана, Литвы, Польши, России, Судана, Финляндии, Эстонии, Республики Беларусь, Узбекистана, Украины.

Конференция проходила под патронатом ЮНЕСКО. Генеральный директор ЮНЕСКО Ирина Бокова в своем приветственном послании сказала: «Я рада отметить, что эта конференция будет чествовать ценности, заложенные в Пакте Рериха, которые созвучны миссии Юнеско по охране культурного наследия в мирное время и во время вооруженных конфликтов... В свете вышеизложенного я рада от имени нашей Организации предоставить Вашей Конференции патронат и даю разрешение на использование эмблемы ЮНЕСКО...».

Цель форума состояла в привлечении внимания широких кругов международной общественности к чрезвычайно актуальным в наши дни идеям Пакта Рериха о необходимости скорейшего объединения усилий стран и народов для защиты бесценных сокровищ культурного наследия.

Организатором конференции выступил Международный Центр Рерихов. Соорганизаторы конференции: Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Российское философское общество, Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Международный Комитет по сохранению наследия Рерихов, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих. Поддержку конференции осуществил Информационный Центр ООН в Москве.

8 октября в залах Центра-Музея имени Н.К. Рериха состоялась торжественное открытие выставки «Пакт Рериха. История и современность». С приветственным словом к собравшимся обратился Вице-президент Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко. Александр Витальевич остановился на истории создания Пакта Рериха и особо выделил выдающуюся роль первого вице-президента и генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, заслуженного деятеля искусств РФ Л.В. Шапошниковой в продвижении идей Пакта в нашей стране и в мире. Он говорил о том, что она вдохнула «новую жизнь» в саму идею членов семьи Рерихов: «Мир через Культуру», организовав за время своей работы несколько международных научно-общественных конференций, посвященных теме Пакта Рериха, инициировав создание фильма «Время собирать камни», написав целый цикл серьезных научных статей. Итогом такой работы и стало создание международного культурно-просветительского выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», с которым смогли познакомиться жители 95 российских городов и многих стран мира. В 2013 году МЦР лишился финансовой поддержки своего мецената, однако, благодаря помощи общественных организаций, продолжил проведение проекта в городах России и за рубежом. Важным этапом стало открытие 15 апреля 2015 года, в день 80-летия Пакта Рериха, в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке выставки «Пакт Рериха. История и современность». Одновременно подобные выставки открылись в Бонне и в Москве, в здании Центра-Музея имени Н.К. Рериха. В заключение своей речи Александр Витальевич выразил надежду на дальнейшее развитие проекта на территории России и за рубежом.

Председатель Пермского регионального отделения МЛЗК О.Н. Калинин, напомнил слова Л.В. Шапошниковой о том, что сегодня зачастую рассматривают идеи Пакта Рериха лишь с точки зрения решения социальных программ, забывая о том, что Пакт и идея единения, выраженная в символике Знамени Мира, являются импульсом, спо-



Торжественное открытие Международной научно-общественной конференции «80 лет Пакту Рериха». Москва, Музей имени Н.К. Рериха, 9 октября 2015 года

собным зажечь искры нового сознания в сердцах людей. Ольга Николаевна поделилась опытом эффективного общественно-государственного партнерства, когда результатом взаимодействия рериховских организаций с администрацией Пермского края стало плодотворное проведение выставки «Пакт Рериха. История и современность» в регионе.

Д.Ю. Ревякин, референт отдела выставок МЦР, отметил, что данная выставка носит итоговый характер. Ее концепция была одобрена Л.В. Шапошниковой. Людмила Васильевна просила отразить в этой выставке масштаб современных разрушений объектов культуры в мире и отметить роль Рериховского движения в проведении выставки «Пакт Рериха. История и современность», что и было сделано.

Председатель Сургутского Рериховского общества Н.Б. Девина, председатель Тверской областной Рериховской культурно-просветительской общественной организации А.Г. Лысков, заместитель председателя Муромского Рериховского общества В.Ф. Кириенко, начальник управления культуры города Анжеро-Судженска, председатель Рериховского общества г. Анжеро-Судженска, почетный работник общего образования И.Л. Мершина делились опытом работы по организации и проведению выставки «Пакт Рериха. История и современность» в своих регионах, подчеркивая эффективность общественно-государственного сотрудничества на местах.

9 октября состоялось торжественное открытие конференции. В нем приняли участие представители девяти посольств иностранных государств: Аргентины, Болгарии, Венесуэлы, Доминиканской республики, Индии, Колумбии, Коста-Рики, Кубы, Парагвая.

Председатель Комитета Государственной Думы РФ по науке и наукоемким технологиям, академик РАН В.А. Черешнев горячо поддержал Международную научно-общественную конференцию, посвященную 80-летию Пакта Рериха. «Подписанный в 1935 году рядом стран Пакт, носящий имя его инициатора, великого русского мыслителя, ученого и художника Н.К. Рериха, стал основой международной правовой системы по защите культуры, – говорится в приветствии. – Таким образом, его важнейшее значение для сохранения самой человеческой цивилиза-

ции все более возрастает».

В приветственном слове вице-президента Российской Академии художеств, профессора А.А. Золотова прозвучали слова русского композитора Георгия Свиридова: «Искусство несет в себе божественную тревогу», которые выступающий отнес и к творчеству Н.К. Рериха. В жизни Николая Константиновича «каждый миг был сном и озарением», и художник всегда шел в сторону будущего. В современной жизни нас нередко подстерегает односторонность, от которой может спасти истинное искусство, и такое искусство важно охранить, и об этом думал Рерих, занимаясь Пактом по защите культурных ценностей.

Участники конференции заслушали также приветствия исполнительного директора Российского комитета международного совета музеев А.М. Гнедовского, представителя Посольства Индии в РФ г-на Джейсундара, президента Российской академии космонавтики им. К.Э. Циолковского И.В. Бармина, президента Международного общественного движения «Восточное измерение», депутата Государственной Думы РФ М.Е. Николаева, директора Центра восточных языков и культур Софийского университета, профессора А. Федотова (Болгария), директора Немецкого общества по защите объектов культурного назначения Б. Бругманна и многих других.

П.М. Журавихин, первый заместитель Генерального директора музея имени Н.К. Рериха, зачитал доклад Л.В. Шапошниковой, Генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН и РАКЦ, Заслуженного деятеля искусств РФ, «Меч Мира», в котором Людмила Васильевна изложила концепцию перехода в Новый Мир, опираясь на Живую Этику. Согласно философии космической реальности планета Земля периодически переживает сложные периоды перехода на новый эволюционный виток. И сейчас мы являемся свидетелями перехода из одной эпохи в другую. Переход в Новую Эпоху – не быстрый процесс. Он начался с конца XIX века, длился весь XX век и продолжается в наши дни века XXI-го. Переход этот весьма тяжел, он сопровождается землетрясениями, извержением вулканов, возмущениями водной стихии и другими стихийными бедствиями. За тяжесть перехода от эпохи к эпохе отвечают сами люди, ибо несправедная жизнь дает свои результаты.

У Н.К. Рериха есть картина под названием «Меч Мира», пояснение которой мы находим у Елены Ивановны Рерих. «Меч Мира» не имел отношения к войне и реальному мечу. «Меч Мира» – это меч духа, творящий нового человека в Новой Эпохе, он стал символом переходного процесса человечества в новое состояние. В одной из бесед Учитель Говорит, обращаясь к Е.И. Рерих: «Тебе дано право творить огненным мечом». И Елена Ивановна, сама пройдя через процесс огненной трансмутации, дала импульс к формированию Новой Эпохи, к появлению детей нового сознания. Новые элементы зарождались внутри старой эпохи, и на них может опираться новое.

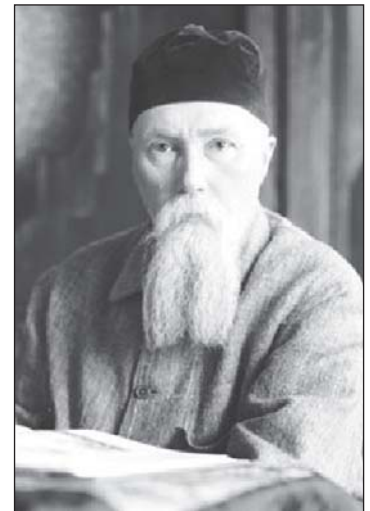
Переход в Новую Эпоху резок и тяжел, так как новая энергетика тоньше предыдущей и требует великой трансмутации тьмы в свет. Международный договор по охране культурных ценностей, известный как Пакт Рериха, шире, чем обычный договор. Он облегчает переходный период. Именно Пакт Рериха и «Меч Мира» являются основой перехода из одной эпохи в другую.

Аспирант Софийского университета имени Святого Климента Охридского, председатель Болгарского отделения Международного Центра Рерихов М.П. Куцарова (София, Болгария) выступила с докладом «Пакт Рериха: эволюционные, исторические и юридические аспекты». Марга Петровна обратила внимание участников конференции на то, что Пакт

(Окончание на 5-й стр.)

9 октября исполнился  
141 год со дня рождения  
Н.К. Рериха

## Постоянная забота



Н.К. Рерих. Кулу, 1930-е гг.

Наши комитеты уже спрашивают, каково будет их положение после ратификации Пакта. Некоторым друзьям, может быть, кажется, что официальная ратификация Пакта уже исключает всякую общественную инициативу и сотрудничество. Между тем на деле должно быть как раз обратное. Чем дальше, тем больше должно требоваться в деле охраны Культурных сокровищ общественное и частное начало.

Дело Культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны. Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле Культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания. Просветительские и учебные заведения, хотя и будут под непосредственным управлением правительства, но они никогда не обойдутся и без общественного участия. Чем ближе будут всякие общества друзей музеев, чем активнее будут родительские комитеты при школах, тем большее живое сотрудничество возникнет.

Так же точно и в деле применения Пакта охраны Культурных сокровищ. Как бы ни были деятельны правительственные комитеты и учреждения, они не обойдутся без помощи частной доброжелательной инициативы. Тем более те комитеты, которые участвовали и свидетельствовали все перипетии дела Пакта, должны остаться ближайшими содейателями и на все будущее время. Если уже и теперь наши комитеты Пакта разнообразно развивают свою деятельность, то в будущем они могут тем более спешествовать государственному делу.

Вспомним, сколько за протекшие четыре года было предпринято полезных начинаний. Вспомним, что помимо трех международных конференций, сколько лекций было устроено в разных странах. Сколько выступлений состоялось в школах, сколько статей появилось в разнообразной прессе, сколько процессов и всяких манифестаций. Знамени было неутомимо устроено, чтобы вносить в жизнь понятие охраны Культурных ценностей. Наконец, кроме местных комитетов, Вашингтонская конвенция установила Постоянный Комитет Пакта. Этим наименованием уже было предопределено несменяемое постоянное существование такого комитета. Этот Комитет является

(Окончание на 2-й стр.)









# «Выше панацеи Культуры не знало человечество»

**Восемнадцатая Неделя культуры в Народном музее семьи Рерихов Библиотеки им. Д.С. Лихачева Новокузнецка прошла под девизом: «Выше панацеи Культуры не знало человечество. Да и не будет знать, ибо в Культуре сумма всех достижений огненного творчества» (Николай Рерих). Она была посвящена Году литературы в России и 80-летию Международного договора по охране культурных ценностей.**

Открыла Неделю культуры лекция заведующей филиалом Новокузнецкого краеведческого музея Т.А. Араповой «Сохранить для России». В ней речь шла о нашем земляке, писателе, музейнике и последнем секретаре Л.Н. Толстого Валентине Федоровиче Булгакове, основавшем в 1935 году в Праге Русский культурно-исторический музей. В этом году исполнилось 80 лет со дня основания этого музея, и в честь знаменательной даты в Третьяковской галерее летом прошла развернутая выставка картин известных художников (И.Е. Репина, К.А. Коровина, Н.К. Рериха, А.Н. Бенуа и др.), собранных Булгаковым. Из рассказа Татьяны Анатольевны старшеклассники школы № 94



узнали об идее создания Русского культурно-исторического музея, о поездках Валентина Федоровича к русским писателям и художникам, проживавшим в то время за границей и дарившим безвозмездно музею свои книги, личные вещи, картины, об издании каталога музея и создании книги «Встречи с художниками».

Презентация выставки православных рукописных и старопечатных книг рубежа XIX – XX веков «Книги, дарящие тепло» из фондов Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» стала значимым культурным событием для новоильинцев. Старший научный сотрудник музея Е.В. Хоботнева представила ребятам школы № 13 уникальные издания из фонда редкой книги – духовный учебно-литературный журнал «Странник» 1860 г., книгу пасхальных песнопений XIX века, азбуку на церковнославянском языке, рукописную книгу конца XVIII – начала XIX веков и многое другое.

Из рассказа Екатерины Викторовны слушатели узнали, чем отличаются эти книги от современных. Книжный блок старинных изданий обязательно включал так называемые крышки – деревянные пластины, обтянутые кожей или тканью, либо покрытые металлическим окладом, что делало книгу

долговечной. Ее нередко украшали изображением святых. Большие книги всегда имели замки – застёжки для сохранности бумажных страниц от повреждения. Бумага для книг была специальная – плотная с желтоватым оттенком. Для украшения всегда использовали заставки, предваряющие основной текст, и концовки, завершающие его, чаще всего в форме орнамента. Издания часто иллюстрировались.

Ребята познакомились с таблицами славянского алфавита. В завершение встречи им была предоставлена возможность полистать уникальные издания и почитать их.

Мастер-класс «Народная кукла «Берегиня дома»» провела для ребят гимназии



Ф.М. Достоевский, Вознесенской часовни, здания казначейства (XVIII в.) – первого каменного строения города и др. Каждый дом, каждый храм города имеет свою богатую историю, и ребята с большим интересом знакомилась с ней.

Культуре шорского народа был посвящен спецднем Недели

культуры. В общении с участниками шорского этнографического ансамбля «Аба-Тура» четвероклассники школы № 94 познакомились с традициями и обрядами шорцев, с их алфавитом, музыкальными инструментами, выучили несколько шорских слов. В завершение встречи ребятам было предложено загадать заветное желание, завязав на ветке березы цветную ленточку, и поиграть в игру «маска шамана», что они с удовольствием сделали.

Неделя культуры завершилась накануне Дня учителя лекцией журналиста А.П. Комлевой «Жизнь как пламя», посвященной памяти выдающегося российского писателя, ученого и путешественника Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Участники Недели культуры были благодарны ее организаторам и высказали пожелание чаще устраивать подобные встречи в библиотеке.

Елена Кулакова. Фото автора. Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» 15 октября 2015 г.

На фото: Лекция А.П. Комлевой «Жизнь как пламя», посвященная памяти Людмилы Васильевны Шапошниковой.

Мастер-класс И.Е. Мурзиной «Народная кукла «Берегиня дома»».

А.С. Шадринной. Старшеклассники школы № 77 узнали много нового об истории Кузнецкого острога. Альбина Степановна показала им уникальный рисунок города, выполненный художником Верханом в 1734 году, когда он в составе Великой Северной экспедиции Миллера посетил Кузнецк, а также старинные фотографии Преображенского собора, Одигитриевской церкви, в которой первым браком венчался

№ 32 старший научный сотрудник Литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского И.Е. Мурзина. Перед началом мастер-класса Ирина Евгеньевна рассказала о русской народной традиции изготовления обрядовых кукол и кукол-берегинь. Ребята узнали о куклах-перевертышах для девочек и мальчиков, о куклах зерновушках, наполненных зернами пшеницы, куклах кубышка-травница, птица радость, вербница, вес-

исключительно в ведении международной общественной организации «Международный Центр Рерихов».

– Предложение создать на базе общественного Музея имени Н.К. Рериха новую – Российскую общественную организацию «Наследие Рерихов» (РОНР), учредителями которой, как предполагается в Проекте, могут выступить МИД, Минкультуры и ГМВ, противоречит концепции Центра-Музея С.Н. Рериха, разрушает творческие достижения МЦР, осуществленные под руководством Л.В. Шапошниковой, и нарушает законодательство РФ. Кроме того, подобный состав учредителей новой организации полностью исключает общественное начало и превращает Музей в госучреждение.

– Проект привносит в концепцию Культуры Н.К. Рериха не свойственные ей политические мотивации, что дискредитирует идеи Пакта Рериха и вводит в заблуждение общественность.

– В положениях содержится прямая угроза в адрес МЦР и общественности в случае неприятия Проекта.

– Предлагаемый авторами Проекта «принцип выполнения воли Святослава Николаевича Рериха» предполагает не что иное, как огосударствление наследия семьи Рерихов, являющегося собственностью МЦР.

Другие принципы Проекта, не опираясь на объективные основания, представляют собой не более чем попытки аргументировать захватническую суть, что лишает их социальной социо-духовной практики.

Резюмируя вышесказанное, Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха считает, что проект «О создании при поддержке государства Российской общественной организации по сохранению и изучению наследия семьи Рерихов» представляется неконструктивным, антиобщественным, формирующим угрозу для дальнейшего развития МЦР и Рериховского движения. Совет предлагает искать возможности преодоления ситуации, сложившейся вокруг наследия Рерихов, путем конструктивных переговоров, признающих и учитывающих волю С.Н. Рериха, что сделало бы возможным полноценное развитие Центра-Музея в той форме, которую определил его инициатор и создатель которой была посвящена жизнь Л.В. Шапошниковой. Очевидно, что компромисс как половинчатое, не имеющее прочных оснований, решение, не приемлем.

24 сентября 2015 г.

Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Сайт Совета

## Заключение общественной экспертизы

по проекту «О создании при поддержке государства Российской общественной организации по сохранению и изучению наследия семьи Рерихов»

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

в России и переносит функции заграничных представительств МИД на Рериховское движение. Такое нагромождение в теоретических построениях Проекта свидетельствует о его нежизненном характере.

5. Прокларируемый пятый принцип «объединения усилий рериховских обществ и имеющих в своих коллекциях работы Рерихов государственных музеев России (Русский музей, Эрмитаж, картинные галереи и музеи в различных городах России)» как будто заранее постулирует авторитетность РОНР, ибо предполагает поддержку статусных учредителей. Но авторитет зарабатывается добрыми делами, не разрушающими полезных оснований, созданных предшественниками.

По сути, данный принцип решает не вопросы объединения и сотрудничества рериховских организаций, а использование выставочной деятельности РОНР в целях «формирования позитивного миротворческого образа России через страны БРИКС, ШОС», т.е. речь вновь переводится в политическую плоскость.

III. В третьем разделе Проекта «Основные функциональные структуры РОНР» предлагается структура данной организации. В ка-

честве центрального звена авторам Проекта видится Музей имени Н.К. Рериха, созданный Л.В. Шапошниковой, коллективом МЦР и российским народом. Беззастенчивая приватизация Музея – таковы намерения авторов Проекта.

### Выводы

Проведенный анализ содержания проекта «О создании при поддержке государства Российской общественной организации по сохранению и изучению наследия семьи Рерихов» позволяет сделать следующие выводы.

– Проект игнорирует исторический опыт Рериховского движения, центром которого был и остается МЦР и его Музей имени Н.К. Рериха. Их общественный характер позволял и позволяет многочисленным российским и зарубежным рериховским организациям осуществлять свою деятельность, направленную на популяризацию художественного, философского и научного наследия семьи Рерихов, укрепление подлинно культурных оснований жизни и формирование одухотворенного облика молодого поколения.

– Положения Проекта противоречат волеизъявлению С.Н. Рериха, согласно которому переданное им в 1990 г. в Россию наследие семьи Рерихов должно находиться



