

# Свет Утренней Звезды

№ 1 (104) 7 апреля 2016 года

Кузбасская Рериховская газета

## Открытое письмо Президенту РФ В.В. Путину

от деятелей науки, культуры и представителей общественности

Уважаемый Владимир Владимирович!  
16 февраля 2016 года состоялось заседание коллегии Министерства культуры Российской Федерации, где среди прочих вопросов рассматривался проект государственного Музея семьи Рерихов, представленный директором музея Востока А.В. Седовым.

Члены коллегии одобрили проект, тем самым легализовав решение о создании государственного музея семьи Рерихов и размещении его в строениях усадьбы Лопухиных, где ныне располагается общественный Музей имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов (МЦР). В опубликованном Решении коллегии говорится о создании «Музея семьи Рерихов» в качестве филиала Государственного музея Востока (ГМВ). Министр В.П. Мединский поручил своему первому заместителю В.В. Аристархову и Департаменту управления имуществом и инвестиционной политикой (Б.Д. Мазо), «принять все необходимые меры» для обеспечения начала его работы. При этом далеко уже не в первый раз, в официальных документах Министерства культуры замалчивается тот факт, что создание государственного музея автоматически влечет за собой разрушение музея общественного. Очередная «случайная» недомолвка, как и прежде, рассчитана на то, чтобы ввести в заблуждение Президента, Правительство и общественность.

Мы – деятели науки, культуры и искусства, представители общественных организаций, не год и не два являемся свидетелями и участниками создания и работы первого в России общественного Музея имени Н.К. Рериха – культурного Центра мирового значения. Мы не понаслышке знаем, как младший сын Рерихов – Святослав Николаевич, совершенно бескорыстно вернул в Отечество из-за рубежа четыре с половиной тонны уникального наследия. Это было самое крупное собрание, переданное России. Сколько стран тогда претендовало на право иметь его у себя! Мы помним, как буквально из руин восстанавливалась усадьба Лопухиных исключительно на средства общественности и благодаря помощи волонтеров. Нынешние престижные российские награды за реставрацию памятника отечественной архитектуры XVII – XIX вв. – результат **этой** деятельности. Мы свидетельствуем также о том, как по пространству России и мира Центр-Музей, да и мы сами, разворачивали знамя культуротворческой, – нет, шире! – миротворческой деятельности на благо самых светлых Созиданий.

Особенно дорого то, что мы создавали общественный Музей имени Н.К. Рериха в условиях демократических преобразований, свободы слова и мышления в России. Вот почему мы воспринимали и воспринимаем Музей не иначе как успешно реализованную прогрессивную гражданскую инициативу общенационального значения. Центр-Музей стал предметом гордости и престижа нашей Родины. Его деятельность получила признание ЮНЕСКО, ООН, Eurogora Nostra и других международных организаций. В 2016 году МЦР был номинирован на Нобелевскую премию мира.

Минуло четверть века с того времени, как С.Н. Рерих публично заявил о концепции Центра-Музея в Москве. В статье «Медлить нельзя!», опубликованной в газете «Советская культура» (29.07.1989), Святослав Николаевич напрямую обращался к народу. И российский народ выполнил свой долг по отношению к дарителю – вложил свои силы, средства и добрую волю в реализацию плана С.Н. Рериха. Казалось, наступил благодатный момент, когда Центр-Музей мог работать во всю свою мощь, вместе с другими

организациями культуры внося вклад в строительство будущего Родины. Но что же?! Именно сейчас судьба МЦР вновь подвергается испытанию, чреватому прекращением всей его культурной деятельности.

Сегодня, выдвигая разного рода аргументы в пользу разрушения общественного Му-

зей созданию «Музея семьи Рерихов» в Москве, о котором говорилось выше.

Таким образом, к сожалению, мы не можем не признать, что решения и действия руководства Министерства культуры дискредитируют перед обществом не только эту, отдаленно взятую, структуру, но и государственную власть в целом. Будучи свидетелями и участниками создания Центра-Музея, как люди, верящие в то, что их труд посвящен будущим поколениям, мы вправе спросить: почему Министерство культуры и музей Востока так безответственно и беспринципно посягают на то, что создавалось не ими, а российским народом?!

Мы должны констатировать и то, что Министерство культуры и ГМВ не предприняли попыток организации полноценного диалога ни с руководством и коллективом МЦР, ни с общественностью. Командно-административный тон, принятый Министерством культуры, не допускает паритетного обсуждения насущных вопросов. Все решения, которые вот-вот должны перейти в ранг распоряжений, были приняты на ведомственных заседаниях при полном игнорировании общественного мнения. Подобный подход никак не соответствует тому, что принято называть гражданским обществом и общественной культурой!

«Дело культуры никогда не может быть лишь делом только правительства страны, – писал в 1930-е годы Н.К. Рерих. – Культура есть выражение всего народа, вернее, всех народов. Потому-то народное общественное сотрудничество в деле культуры всегда необходимо для настоящего преуспевания». Вот почему Н.К. и С.Н. Рерихи в разных странах мира создавали именно общественные культурно-просветительские организации и общественные музеи. В 1997 году, защищая общественный Музей имени Н.К. Рериха, на месте которого, как и сегодня, Министерство культуры хотело создать музей государственной, Д.С. Лихачев писал Мэру Москвы: «Общественный Музей Рерихов и Культурный Центр стали очагами важной просветительской деятельности и нельзя утверждать одно культурное строительство (Государственный Музей Н.К. Рериха), разрушая при этом другое, уже окрепшее жизнеспособное и плодотворное культурное созидание».

Памятуя об исключительной актуальности этих наказов и продолжая верить в подлинность основ российской государственности в Вашем лице, просим Вас, уважаемый Владимир Владимирович, **решить вопрос о сохранении общественного Музея имени Н.К. Рериха, передав усадьбу Лопухиных Международному Центру Рерихов на правах бессрочного безвозмездного пользования.**

Надеемся также, что Министерство культуры РФ найдет достойные способы для выполнения поручения Президента РФ № ПР-857 от 04.05.2008 г. и прекратит деструктивные действия в адрес общественного Музея имени Н.К. Рериха. Считаем необходимым подчеркнуть, – мы приветствуем идею создания государственного музея Рерихов в Москве. Но, как Вы понимаете, для этого при желании не так трудно **найти здание вне территории усадьбы Лопухиных.** Просим Вас, Владимир Владимирович, как гаранта Конституции и гражданина России встать на защиту общественной культуры, олицетворением которой является, в том числе, и общественный Музей имени Н.К. Рериха.

На момент выхода публикации письма подписали свыше 800 человек.

Открытое письмо опубликовано в сокращении в газете «Собеседник» 5 апреля 2016 года.



Мемориал Н.К. Рериха и Е.И. Рерих на территории Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве

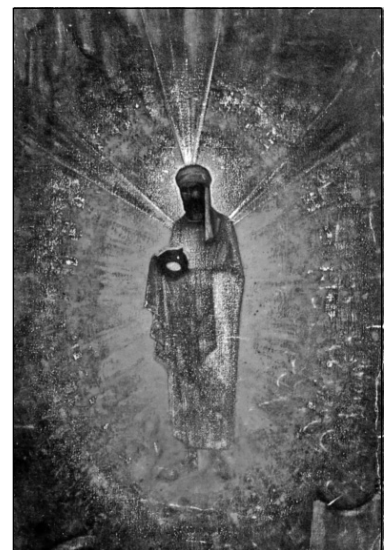
зей имени Н.К. Рериха, Министерство культуры пытается доказать нам, что важнейшая (может быть лучшей!) часть наших биографий, нашей культурной памяти, не заслуживает доверия... Но мы – граждане России, не утратили память о недавнем прошлом и не можем, – да и не считаем должным! – следовать административным решениям, отвергая здравый смысл реальной истории.

Мы помним, как, начиная с 1993 года, с момента ухода С.Н. Рериха, Министерство культуры старается «протащить» проект создания государственного музея Рерихов ценной разрушения музея общественного; как чиновники создавали и создают видимость законности своих действий, грубо искажая действительность и манипулируя фактами. Уже первое Правительственное Постановление «О создании государственного музея Н.К. Рериха» (№ 1121, от 04.11.1993), преподносимое в дальнейшем в качестве базового достоверного факта, явилось, по сути, первым официальным шагом к нарушению волеизъявления С.Н. Рериха. Как показало время, оно было принято на основании более чем сомнительных частных, не имеющих юридического статуса, телеграмм за подписью супруги С.Н. Рериха – Девики Рани, уже неизлечимо больной, практически недееспособной; к тому же, не имеющей прямого отношения к переданному в Россию наследию старших Рерихов. Более того, эти телеграммы были инициированы и посланы печально известной Мэри Пунача, бывшим секретарем Рерихов, на которую в Индии впоследствии было заведено уголовное дело по факту хищения имущества Рерихов.

Не утомляя Вас, Владимир Владимирович, перескажем историю отношений Министерства культуры к деятельности МЦР, мы, однако, хотели бы обратить внимание на то, что этим Министерством не был предъявлен ни один «первичный», основополагающий документ, подтверждающий его право на своевольное распоряжение наследием Центра-Музея и усадьбой, принадлежащей МЦР на условиях аренды. Подчеркнем, речь идет не о «вторичных», последующих документах, основанных на юридических трактовках и интерпретациях, способных, как показывает жизнь, создавать видимость законности, а о первичных (!), содержащих юридическую волю самого С.Н. Рериха. Кроме того, не иначе как сознательным использованием манипулирующих информационных технологий можно объяснить и сам текст Решения коллегии Министерства культуры, посвящен-

— 24 марта – День Учителя —

## Священный дозор



Н.К. Рерих. «Fiat Rex!»  
Центральная часть триптиха.  
Фрагмент. 1931

**Наши дорогие Друзья,  
Ваше сердечное послание к 24 Марта  
глубоко тронуло нас. Как много значат  
эти собрания друзей, встретившихся,  
чтобы почтить памятные дни. В этот час  
особого напряжения и нападок злых сил  
каждое такое полезное собрание стано-  
вится поистине священным дозором. В  
такой благословенной страже люди  
сближаются, и, подобно сияющему ожерелью  
из драгоценных камней, их сердца  
непобедимо противостоят яростной  
атаке тьмы.**

**Разве не радостно думать, что этот  
памятный день отмечается во многих  
странах и многие друзья, пусть и неведомые  
друг другу, посылают те же  
устремленные благие мысли и этим  
взаимно укрепляют сонм светлых воинов!**

**Поистине, чудесно целительное  
воздействие такого единения в Духе. Во  
время великих дней, когда мы собираемся  
в сотрудничестве и по доброй воле,  
будут выражены мысли искренней  
дружбы и неустанного стремления. Это  
будет не эгоистичные мысли, но мысли об  
общем благе. И сомнения будут отсутствовать  
в такой объединенной мысли, ибо  
она будет нерушимой в своем устремлении  
ко Благу. Во время таких часов  
будет присутствовать особая торжественность,  
и осознание Служения укрепит  
наш Дух.**

**Поистине, великая радость осознать,  
что одновременно бьется много  
прекрасных сердец, привлеченных  
одними идеалами и ведомых теми же  
Великими Обликами, благословенными  
воспоминаниями и вдохновенными  
устремлениями.**

**Для тесно сплоченных групп  
прекрасно мыслящих сотрудников не может  
быть препятствий. И, как Сказано было,  
сами препятствия обратятся в возможности.**

**Ваши добрые пожелания нашли отклик  
в наших сердцах. Мы все знаем  
издревле, что идеи правят миром. Действительно,  
наши общие помыслы направлены  
ко благому строительству, и все мы  
должны укреплять его в полной преданности  
священной клятве.**

**Повсюду сейчас трудно. Культура  
особенно подвергается грубым нападкам,  
но Свет побеждает тьму, и в этой  
Истине все мы победно объединяемся.**

Сердцем и Духом с Вами,  
Е.И. Рерих, Н.К. Рерих.

Письмо членам Нью-Йоркского  
общества Рериха,  
21 апреля 1936 года

## Новый президент Центра Рерихов



Юрий Хатуевич Темирканов

4 марта 2016 года в Москве на состоявшейся в общественном Музее имени Н.К. Рериха внеочередной Конференции президентом Международного Центра Рерихов избран Юрий Хатуевич Темирканов, художественный руководитель Санкт-Петербургской Академической филармонии имени Д.Д. Шостаковича, главный дирижер заслуженного коллектива России Академического оркестра филармонии.

Члены и сотрудники Международного Центра Рерихов сердечно благодарят Юрия Хатуевича за согласие стать президентом Международного Центра Рерихов. Для нас это большая честь, что во главе нашей организации будет стоять выдающийся Служитель Искусства, чьи заслуги перед отечественной и мировой культурой достойно отмечены самыми высокими наградами.

Вдохновенное творчество и высочайшее мастерство Юрия Хатуевича Темирканова гармонично сочетаются с общественной деятельностью, направленной на сохранение культурного наследия России, и являются достойным примером самоотверженного служения Родине. «Без культуры у страны нет будущего» — эти слова Юрия Хатуевича в точности выражают кредо самих Рерихов, чье многогранное наследие в Международном Центре Рерихов бережно хранится, изучается и популяризируется.

В наше напряженное и сложное время, когда мир содрогается от разрушения и разложения, только Свет Культуры может умиротворить наши сердца, принести мир и направить сознание людей к творческому созиданию. «Культура, — говорил Юрий Хатуевич в одном из своих интервью, — это якорь, который держит человечество» от окончательной мировой катастрофы.

Мы глубоко ценим, что Юрий Хатуевич Темирканов, несмотря на свою чрезвычайно занятую и насыщенную творческую деятельность, несмотря на сложную ситуацию в России и тяжелое положение, в котором оказался Международный Центр Рерихов, с готовностью принял наше предложение и протянул нам руку помощи. Этот мужественный шаг внушает нам уверенность, что благодаря его поддержке мы отстоим выполнение воли Святослава Николаевича Рериха и дело Людмилы Васильевны Шапошниковой — сохраним наследие Рерихов и не допустим разрушения общественного Музея имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов.

Сайт Международного Центра Рерихов

Информационная поддержка: газета «Содружество», газета «Свет Утренней Звезды», сайт Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, интернет-форум «Держава Рерихов — Щит Культуры», Межрегиональный информационно-аналитический Центр.

В работе Совещания приняли участие представители общественных организаций России (Москвы, Азова, Перми, Екатеринбург, Санкт-Петербурга, Уфы, Саратова, Тулы, Твери, Ярославля, Иваново, Казани, Сургута, Мурома, Севастополя, Читы, Нижневартовска и др.), Финляндии, Эстонии, Латвии, Германии, Беларуси, Узбекистана, Украины, Казахстана, Кыргызстана.

# РЕЗОЛЮЦИЯ

## совещания актива Рериховского движения «Музей имени Н.К. Рериха МЦР — уникальный пример общественной формы культуры: перспективы развития»

В Международном Центре Рерихов 30 января 2016 года состоялось Совещание актива Рериховского движения «Музей имени Н.К. Рериха МЦР — уникальный пример общественной формы культуры: перспективы развития» (Совещание). Организаторы Совещания: Международный Центр Рерихов (МЦР), Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международное Содружество Рериховских организаций.

В ходе Совещания обсуждались следующие вопросы:

1. Современное положение Музея имени Н.К. Рериха МЦР: угрозы и перспективы развития общественной формы культуры.

2. Деятельность Рериховского движения по исполнению воли С.Н. Рериха и продолжению дела Л.В. Шапошниковой: культурные, гражданские инициативы в условиях современных вызовов.

Выступления, прозвучавшие на Совещании, отразили широкий спектр проблем, связанных с особенностями развития общественных форм культуры в современной России на примере Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха в Москве.

Совещание открыло видеовыступление Л.В. Шапошниковой — заслуженного деятеля искусств РФ, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, Первого вице-президента Международного Центра Рерихов, прозвучавшее в 2000 году на заседании Государственной Думы РФ. Было отмечено значение свободной, независимой культуры и причины, мешающие ее развитию.

На Совещании выступил Вице-президент Международного Центра Рерихов А.В. Стеценко. Он обозначил проблемы, затрудняющие деятельность современных общественных форм культуры на примере Музея имени Н.К. Рериха МЦР и определил задачи, стоящие перед общественными организациями Рериховского движения.

В режиме «открытого микрофона» выступили представители общественных объединений России и зарубежья: Э.А. Томша (Санкт-Петербургское отделение МЦР, Россия, Санкт-Петербург), А.Г. Лысков (Тверская рериховская культурно-просветительская общественная организация, Россия, Тверь), Н.Б. Девина (ООСГРО «Знамя Культуры», Россия, Сургут), В.П. Ануфриев (Уральское отделение МЛЗК, Россия, Екатеринбург), Е.В. Александрова (Эстонское общество Рериха, Евросоюз, Эстония, Таллинн), В.А. Козар (Украинское отделение МЦР, Украина, Киев), И.В. Коняева (Латвийское отделение МЦР, Евросоюз, Латвия, Рига) и др.

Участники Совещания отметили, что в современных политических и социально-экономических условиях Президент РФ обращает внимание властных структур на развитие взаимодействия с общественными объединениями как важной организованной части гражданского общества. Действительно, поддерживая их инициативы, государство передает часть своих функций и ответственности в социальной сфере общественным структурам. Другое дело — сфера Культуры. Невостребованность во всей полноте ее потенциала проявляется в низком правовом статусе культуры, в ее финансировании по остаточному принципу, в авторитарности стиля управления руководителями государственных ведомств, призванных отвечать за развитие культуры и т.д. Все это отражается на реальной деятельности общественных организаций, продолжающих самоотверженно работать в пространстве культуры. Именно они, формирующие и развивающие в современной жизни новую для России общественную форму культуры, испытывают наибольшее затруднение, как правило, из-за отсутствия понимания и поддержки со стороны властных структур. Но история неумолимо свидетельствует — «там, где Культура, там и Мир. Там и... правильное решение труднейших социальных проблем». Этот подход Н.К. Рериха к феномену культуры по-новому окрашивает его смыслы. Сегодня среди них важнейшим становится утверждение академика Д.С. Лихачева: «Культура должна быть в общественном ведении в первую очередь и во вторую уже — в ведении государства».

Последовательная культуротворческая деятельность современных общественных объединений и частных лиц способна формировать общественное мнение, облагораживать сознание людей, подвигать к широкому сотрудничеству и создавать то необходимое «моральное напряжение», которое побуждает государственные учреждения к решению в пользу культуры.

Международный Центр Рерихов (МЦР) в течение почти четверти века является уникальным примером общественной формы культуры. В сложных и часто враждебных условиях его деятельность способствует

новому пониманию феномена общественно-го сознания. В пространстве наследия семьи Рерихов, в поле МЦР складывается и качественно новое общественное движение, которое способно брать на себя ответственность за судьбу культурного наследия, являющегося подлинной основой нравственного благосостояния народа.

Участники Совещания выразили озабоченность:

— игнорированием со стороны Министерства культуры РФ и ряда других государственных ведомств обязательств, данных С.Н. Рериху Правительством СССР;

— распространением необъективной и часто недостоверной информации Министерством культуры РФ, а также замалчиванием реального положения дел вокруг общественного Музея имени Н.К. Рериха;

— возрастанием угрозы выселения МЦР из усадьбы Лопухиных вследствие ее передачи в федеральную собственность и закрепления на правах оперативного управления за Государственным музеем Востока, что может привести к разрушению общественного Центра-Музея и прекращению его многолетней культурно-просветительской деятельности. Принятие решения Росимуществом происходило поспешно, без рассмотрения альтернативных вариантов и без учета того, что усадьба Лопухиных находится в аренде у МЦР сроком на 49 лет, а также того, что Центр-Музей восстановил ее буквально из руин без финансовой помощи государства.

Вышеперечисленные события отражают различные стороны сложного, но по сути деструктивного процесса, нарушающего концепцию Центра-Музея Святослава Николаевича Рериха и направленного на изъятие из истории самого понятия воли основателя МЦР. Они также лишают Рериховское движение эволюционно определенного и исторически сложившегося средоточия — Международного Центра Рерихов в Москве.

Участники Совещания отметили, что документальные источники свидетельствуют о двадцатипятилетнем притязании разных государственных ведомств и учреждений на наследие Рерихов, хранящееся в МЦР и усадьбу Лопухиных. Именно госчиновники положили начало конфронтации, которая продолжается и по сей день. В этой ситуации известные деятели культуры и науки, международная общественность неустанно отстаивают права С.Н. Рериха на реализацию его завещания и замысла построения Центра-Музея.

Участники Совещания констатировали, что позиция лидеров Национального рериховского комитета в отношении судьбы МЦР и его наследия, выраженная в обращении к Рериховским обществу, неприемлема для общественных организаций Рериховского движения. В связи с этим, участники Совещания заявили, что:

— в сложных современных условиях действующее руководство Международного Центра Рерихов не изменило курса МЦР, определенного С.Н. Рерихом и Л.В. Шапошниковой и продолжает отстаивать его; продолжают развиваться культуротворческие направления деятельности Центра-Музея, только в последние месяцы открыты такие новые программы как: студия живописи, разнообразные мастер-классы (в том числе, на английском, французском и итальянском языках), медиа-лекторий для учащихся школ, обновленные формы экскурсионного сопровождения — «Беседы у камина», «Вечер в Музее», экскурсия-квест «Хранители музея», интерактивные занятия и др.;

— Концепция С.Н. Рериха по созданию общественного Центра-Музея определяется не человеческими сиюминутными мерками, а является по существу своему бессрочной и не может подвергаться изменениям, которые предлагают лидеры НРК; Концепция ориентируется на нетрадиционные подходы в организации пространства жизнедеятельности МЦР как общественной организации, исходя из влияния не только исторических, но, прежде всего, метаисторических факторов;

— самовывдвижение лидеров НРК в качестве посредников и координирующего начала между Рериховским движением и государством, исключающее из процесса МЦР и общественные организации, сотрудничающие с ним, в качестве полноправных участников, не способствует развитию отноше-

ний партнерства; Рериховское движение — это международное, общественное, культурное, неформальное объединение, доказавшее на примере многочисленных дел свою социальную и гражданскую зрелость, и лидерство здесь не декларируется, а приобретает; история Рериховского движения свидетельствует, что оно сформировалось вокруг естественно сложившегося фокуса — наследия Рерихов, С.Н. Рериха, Л.В. Шапошниковой и МЦР — и, проходя вместе с МЦР путь созидания общественной культуры, Рериховское движение имеет все моральные и конституционные права и дальше продолжать свою деятельность в направлении, которое определили Рерихи.

Участники Совещания отметили, что Министерство культуры РФ продолжает политику диктата и огосударствления наследия, хранящегося в МЦР, нарушая принципы общественно-государственного партнерства, которое предусматривает паритет сторон, их взаимное уважение, не нарушение прав и договоренностей. Ни одно из перечисленных условий сегодня не реализовано Министерством культуры РФ. И причина здесь в самой сущности подхода к взаимному сотрудничеству — доминирование государственного начала над общественным.

Президент РФ обращает внимание министров и Правительства РФ на необходимость содействия развитию деятельности общественных объединений. Однако действия Министерства культуры РФ в отношении общественного Музея имени Н.К. Рериха противоречат позиции Президента РФ и политике государства в области культуры. Между тем, МЦР является ярким примером гражданской культурной инициативы, не проектируемой, но уже реализованной, и мы, участники Рериховского движения как граждане, принимавшие участие в создании Центра-Музея и сотрудничающие с ним в культурных проектах, защищаем его негосударственный статус и возможность развития как общественной формы культуры, что возможно лишь при сохранении «значительной независимости, гибкости, возможности функционировать поверх ведомственных барьеров», «напрямую выходя на международное сообщество» (С.Н. Рерих).

Участники Совещания решили:

- продолжить поиск путей прямого диалога с государственными ведомствами и учреждениями с учетом безусловного выполнения: распоряжений С.Н. Рериха в отношении использования переданного им наследия; его концепции Центра-Музея; обязательств руководства СССР в отношении общественного статуса Музея и размещения его в усадьбе Лопухиных;

- последовательно выполнять основную задачу Рериховского движения — защиту Имени, наследия Рерихов и МЦР, поддержку его авторитета и культурных начинаний, обеспечение необходимых условий для продолжения и успешного развития деятельности общественного Музея имени Н.К. Рериха;

- продолжать развитие широкого сотрудничества с общественными организациями, работающими в сфере культуры и заинтересованными в ее сохранении, для объединения усилий по утверждению понятия общественной культуры и практическому осуществлению шагов, направленных на развитие гражданского общества, провозглашенное Президентом РФ;

- в рамках программы, посвященной 90-летию Л.В. Шапошниковой, в регионах России организовать работу передвижной выставки фоторабот «По маршруту Мастера»;
- продолжать обращение во властные структуры, отстаивая права МЦР на наследие Рерихов и усадьбу Лопухиных.

Выражая свою гражданскую позицию, участники Совещания единодушно отметили важность развития общественных форм культуры в России.

Участники Совещания обращаются к культурным общественным объединениям — оказать поддержку деятельности МЦР как уникального примера реализации в современной жизни нового эволюционного направления общественного развития.

г. Москва, 30 января 2016

Сайт Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

# Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

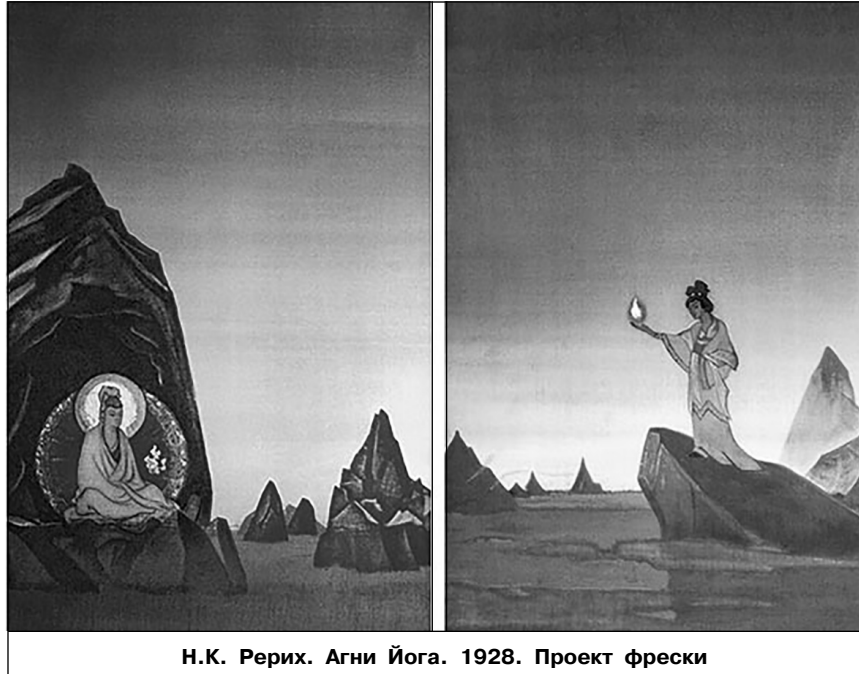
(из неопубликованного)

1954 год

**(Март 15).** Даваемые указания надо немедленно применить и утвердить в себе, в сознании своем, в действии. Этим оставляет знак на восходящей спирали сознания. Невозможно все данные указания вместить на сегодня и оживить в жизни, но если указание немедленно исполняется и сердечно, на новом обороте спирали сознания оно утвердится еще глубже. И когда будет дано новое указание по тому же вопросу, но более углубленное и расширенное, легко будет добавить к тому, что было когда-то и как-то уже утверждено и начало чему уже было заложено. Ибо и старое семя уже дало всходы и созрело, и новое свободно внедряется в подготовленное сознание не повторением, но углублением данного ранее. Указания даются по мере роста сознания и расширения его возможностей. Сознание не может утвердить свет превыше своих сил, но применяя посильно, каждый раз закладывает в сущности своего микрокосма огненное зерно для неизбежного прорастания в будущем. Потому истинно Говорю, приложится тому, кто имеет. Но как дать неимоющему и невещающему? К чему приложить, если движение сознания еще не стало спиральным? Потому получающий, и принимающий, и применяющий на верном пути бесконечных находений. Если бы ученик был в состоянии вместить получение в размере даваемого, то он стал бы таким, как Учитель, ибо много дано и много дается, но это не в силах человеческих. И не это преследуют наставления в Огненной Йоге. Но каждая искренняя и сердечная попытка применения следствия имеет великие, не сейчас, но потом, в неизбежном и плодотворном будущем. Ибо непреложно вырастет зерно горчичное. Также и неудачами не следует смущаться. Повторная попытка принесет нужное следствие. Состояние напряженной настороженности не даст всходам завянуть и действует как поливка живительной влагой. Конечно, все это при условии следования за Учителем нераздельно, ибо без Учителя все находения и цену имеют другую. Действия ученика приобретают свойства особой значимости. Вот незаметно для себя и лишь только по сравнению с беспомощностью обычных людей было обнаружено неочевидное достижение, а именно освобождение от власти особенно навязчиво звучащих вибраций настоящего, от навязчивых мыслей и впечатлений, являющихся отзвуком работы обычной и дел земных. Много было дано указаний, много было попыток, казалось бы, неуспешных, много было отягощающих условий, когда назойливо звучала обыденность, но результаты налицо: победа достигнута. И то, что для других является невозможным и непреодолимым, утверждено прочно и властно. Так власть, Мною данная, незаметно, но непреложно становится достоянием победителя. Вижу и Знаю и потому Говорю о победе. Много подобных неожиданностей и открытий еще предстоит и много находений. Можете ли представить себе всю неизмеримую глубину (значение) Часа Общения со Мною, проведенного в слиянии? Лишь явление спирали может дать понятие о будущих следствиях. О сорняках можно не думать – уберутся и будут вырваны с корнем. Можно оставить всякую неуверенность, если Учитель Говорит о победе. Но вперед, но со Мною. Так путь ляжет победным. Ведь так важно утвердить хоть какую-то степень желаемого качества или качеств. Спираль принесет новое понимание. Ведь качества беспредельны в сущности своей. Поэтому начало утверждения симфонии всех качеств надо когда-то положить, утверждая сперва каждое в отдельности или группами. Можно в тишине сознательно закладывать зерна этих огней. Можно видеть себя их уявляющим. Можно прорубать в пространстве каналы для их проявления, создавая образы, в которые они должны влиться. Можно, можно сознательно творить себя по образу и подобию высшего идеала, которым Является Владыка.

**(Март 20).** (Со сна). Каждый получает Учителя по сознанию. Вы чудесный самородок.

Установление ритма полезно тем, что в дни тяжкие падения духа помогает пережить трудную полосу жизни. Огонь не всегда горит. Заставить его гореть невозможно. Но, горит огонь или нет, неизменяем



Н.К. Рерих. Агни Йога. 1928. Проект фрески

Учитель. Неизменяем и всегда с вами. И открыты двери Отчего Дома. Хочу сказать, Мир Высший существует независимо от того, касается его сознание человеческое или нет. Следовательно, почерпать от него можно всегда, каково бы ни было состояние духа, если найти в себе силы его преодолеть. В малости своей к великости Владыки и величю Мира Надземного огненно можно обратиться всегда. Возможность доступности обращения к Высшему открыта всегда. Если нет ответа незамедлительного, обращение надо повторить и усилить. Ярое звучание сфер земных часто препятствует току. Но человек устроен так, что ноги ступают по Земле, а голова уже в другой стихии и видит Небо, Солнце и звезды, стоит лишь голову поднять и взор устремить вверх. Именно наличие разных стихий в человеке делает его столь многогранным и открывает ему столько возможностей. Каждой стихией, элементами которой заложены в человеке, соприкасается он со стихиями вовне. Но стихиями внутри надо управлять, чтобы стихии окружающие не подавляли сознание и не властвовали над ним. Стихии идут по ступеням, возрастая в мощи своей: земля, вода, воздух и огонь. Огонь – наивысшая и наисильнейшая. В себе надо возжечь огни и уметь ими управлять, и тогда подчинение стихий воле становится возможным. Каждый дух уже имеет склонность к овладению какой-либо стихией. И лишь дух огненный покоряет их все: сперва в себе, потом вовне. Подчинение стихий бывает большое и малое. Начинается с малого и утверждается в великом. Уявление воли всегда связано как-то со стихиями. Потому каждое ее применение в жизни уже есть какое-то утверждение этой власти. Человек поборол болезнь. Казалось бы, причем тут стихии? Но каждая болезнь, или неуравновесие организма, или одного из тел есть нарушение в сочетании элементов огня, воздуха, воды или земли. И преодоление болезни есть явная победа над стихиями в царстве своего собственного микрокосма. Надо полюбить это постоянное борение огненное во всех его аспектах, дабы власть утверждалась и крепла постоянно и неуклонно. Выбора нет: или человек утверждает свою власть над чем-то, или это «что-то» властвует над ним. А так как человеку дана сеть Света над всякою плотью, то следует утверждать власть свою, данную правом космическим, всюду, всегда и во всем. Надо понять, что не о властвовании над людьми говорится, но о власти духа над материей и стихиями. Конечно, пресекается и действие злой воли человеческой, но цель этого – борьба со злом, но не подавление чужой воли. Тело – раб, дух – его владыка. Нет предела господству духа над телом. Пусть станет привычным и обычным уявление власти воли над телом. Пусть это начнется, как всегда, с малого. Тело не имеет ни воли, ни самосознания. Человеку дано тело для полного господства над ним. Тело должно слушаться своего хозяина, и не рассуждать, и не противодействовать ему. Оно прекрасно уже тренировано: ходит, ест, пьет, говорит, пишет, работает и движется беспрекословно по воле своего господина. Эта власть уже велика, уже огромна и поразительна, нужно это только осознать, а осознав, углубить и расширить. Миллионы лет потребо-

вались для утверждения этой власти. Нужно лишь понять, что она не ограничивается достигнутым, а может быть распространена на все проводники и тела и расширена в любом направлении. Каждую способность можно усилить. Чудесный аппарат человеческий чутко реагирует на царственное веление воли. Творит мысль и воля. Возможности велики. Надо осознать эту сферу изумительнейших и чудесных возможностей. Надо. Микрокосм человеческий – это не только лаборатория для уявления любых чувств и ощущений волею, но нечто гораздо более значительное в потенциале своем.

**(Март 23).** День Годового Праздника, или день Нового Года, есть начало, или зарождение нового цикла времени, начало новой спирали жизни. Эта спираль – двойственная, имеющая свое обратное выражение в южном полушарии планеты. Подобно суткам, имеющим день и ночь и две переходные точки утра и вечера, или сумерек, год имеет те же четыре точки: зимы и лета и переходные – весны и осени с их точками весеннего и осеннего равноденствия. Годичная начальная точка спирали начинается периодом зарождения жизни. Этот период космически значителен тем, что семена посеянные дают свои плоды, и не только плоды земных зерен, но и зерен психических. Сейчас начинается хорошее время для посева протраженных зерен и зерен в сфере микрокосма человеческого. Сейчас хорошее время, когда можно наметить план на цикл грядущий, когда можно внедрить в сознание свое то, что намечено к исполнению. Земная жизнь идет своим чередом, но циклы сознания в активности своей могут регулироваться волей. Цикл года не есть явление человеческое, но космическое, то есть связанное с нахождением Земли в определенных астрологических сочетаниях. Солнце в знаке Овна будет началом прохождения через все остальные одиннадцать знаков. Огненность зодиакального знака дает особую силу всем начинаниям. Потому хорошо намечать план годового цикла в знаке огненного зарождения. День Годового Праздника, день объединения всех служителей Света и Иерархии, есть тот момент, когда планетная сеть Света напрягается в мощи своей до крайнего предела, выразителем и высшей узловой точкой которого является каждое сознание, стоящее на дозоре и на охране ее. Если сознание слабо, или тускло, или подавлено, то данный узел Света планетной сети даст усиление Света по состоянию сознания, несущего его или вмещающего ту или иную его степень. Но сознание, потенциально растущее и повышающее значение планетных узлов Света как трансформаторов энергии огненной по линии Иерархии, может дать такое напряжение своего потенциала, которое в этот день особой значимости оживит огни и света напряженности для данного сознания высшей и предельной. Будет дан как бы тон, или основная нота, в которой, подобно музыкальной симфонии, будет исполнена мистерия годовой циклической жизни сознания, сознательно примкнувшего к сети Света планетной и вставшего на ее охрану. Постоянное бодрствование заповеданное указыва-

ет на постоянную готовность сознания. Но в дни зарождения мощи огненной эта готовность может быть усилена до степени светоносности явной, являя собою прообраз грядущего цикла и отбрасывая свет свой на всю годовую спираль. Эволюция предполагает, что каждая спираль последующая выше в ее поступательном восходящем движении, чем спираль предыдущая. И точку ее годового зарождения можно наметить выше сознательно и круче, чем она пролегла в цикл года предшествовавшего. Можно вспомнить спираль прошлого года. Отметим подъемы и результаты достигнутые, труды плодотворные и достижения духа. Идем по вершинам, отмечая все лучшее, все высшее, все, что от Света. По этим вершинам взлетов духа и находений огненных можно наметить подъемы спирали грядущей, которая пройдет над прошлогодней спиралью времени, но в плоскости высшей. Конечно, говорится только о сознаниях, круг жизни которых давно превратился в спираль, отмечаемую плодами находений, достижений, преуспеваний и плодов творчества. Так в спирали грядущей можно усилить все качества духа, можно дать более высокую степень напряжения, можно усилить устремление, преданность и любовь к Иерархии. Недостатки свои можно уменьшить, слабости сократить, попустительства ослабить, но усилить все лучшее и все, что от Света. Можно ясно и четко наметить, чего желательно достичь в области утверждения качеств. Не можем изменить условия планетные, связанные неизжитой кармой прошлого, но в микрокосме своем воля человеческая может господствовать безраздельно. И воля же может наметить веки желаемых достижений. У каждого человека есть свои таланты. Кому дан один, кому два, кому семь, а кому и двенадцать. Они даются и ныне, как давались две тысячи лет тому назад, как давались всегда. Таланты, данные духу в идущей спирали, можно умножить и взрастить. Каким прекрасным, сияющим и вместившим становится ученик в присутствии Учителя. Можно даже представить себе, как запылают огненные крылья духа, готовые к взлету, когда Учитель Придет. Почему бы эту ярую степень светоносности и вместимости не дать теперь, в преддверии начала цикла, не дать так, как будто бы Учитель Был рядом? И почему бы не начать год огненным взлетом и не продолжить движение по спирали в состоянии светоносности восходящей и усиливающейся? Если конец венчает дело, то начало его рождает и его определяет. Все лучшее начинания, и мысли, и устремления в Годичный День начала спирали, когда напряжена сеть Света и Лучи Иерархии сияют особыми огнями, можно поистине заложить краеугольный камень дел грядущих, в Свете Иерархии задуманных и Светом Ее утвержденных. Пусть на этой ноте Света, как бы заданной камертоном хором, звучат голоса исполнителей в ключе должном. Твердыня по сети Света дает нужную ноту. Ее надо уловить, на ней надо построить микрокосм свой и ею звучать сквозь дни и ночи грядущего года. Хочу, чтобы прониклись значимостью момента, Хочу, чтобы почували его, Хочу, чтобы зазвучали по линии Иерархии на его ноту и от заданного тона не отклонялись. Плох хор, где каждый поет, что ему взбредет в голову и в своем ключе. Звучите в ключе Иерархии. Звучите на ноту Света. Осознайте неповторяемую значимость сроков, неумолимо и неуклонно идущих, чтобы воплотиться в жизни. Время свершения близится. Пусть сознание звучит на ключе напряженной готовности. Пусть эта готовность выражается в находениях явных. Пусть огонь творчества ярко горит, принося плоды духа. В день этот закладываем фундамент дел. Строители, время идет, время строительства плодотворного. Сознание должно быть вооружено пониманием и знаниями до пределов вместимости своей. Много голодных и ждущих. Что имеете вы, чтобы дать? И что сделали вы, чтобы дар ваш был совершенным? Или шелухой слов будете пытаться подменить огни духа? Не обманывайтесь. Не примут голодные дар ваш. Только огненный дар сердца пылающего будет принят. Но сердце должно загореться всеми огнями. Пусть символ горящего сердца будет ведущим знаком новой спирали эволюции.

(Продолжение в следующем номере).



Надежда МОНАСЫПОВА

Из сборника  
«Письма Учителю М.»

\*\*\*

Какое счастье, будучи в толпе,  
Луч ощутить Твой с обновленной  
силой...

Воспрянуть духом, захотеть  
воспеть  
То Несказуемое, что с Тобой  
явилось.

Повсюду – Свет, во всех явлениях  
– Свет...

На лицах всех – участие, улыбки.  
Хранится в сердце каждый твой  
Завет,  
Ты – Есть, Ты жизнь Преобразил,  
Владыка.

6 июня 2015 г.

\*\*\*

Есть молитва – просто разговор...  
Есть молитва-гимн, есть

песнь-молитва...  
Есть молитва – огненный узор,  
Есть – настрой перед вступлением  
в Битву.

Есть молитва чистая без слов –  
Предстоянье перед Высшим  
Ликом,

В ней – священный трепет  
и Любовь...  
Где Любовь – там высшая  
молитва!...

21 апреля 2000 г.

\*\*\*

Закат струится огненной волною,  
Рекой пурпурною окрашен  
горизонт...

И каждый миг, в пространстве  
вечно новый,  
Рождает точный огненный аккорд.

Огни заката волнами прибоа  
На берег сердца возвратятся

вновь,  
Сердце глубины пламенем  
омоют,  
И Мир заполнит царственно  
Любовь.

Наступит вечер... Тысячью огней  
Зажжется шумный и громадный  
город.

Но Лик Прекрасный ярче  
и сильней  
Нам Светит вечно сквозь  
препятствий горы.

## День Духовного Учителя \*

Выступление Б.А. Данилова на круглом столе Сибирского Рериховского общества.  
Новосибирск, 25 марта 2001 года

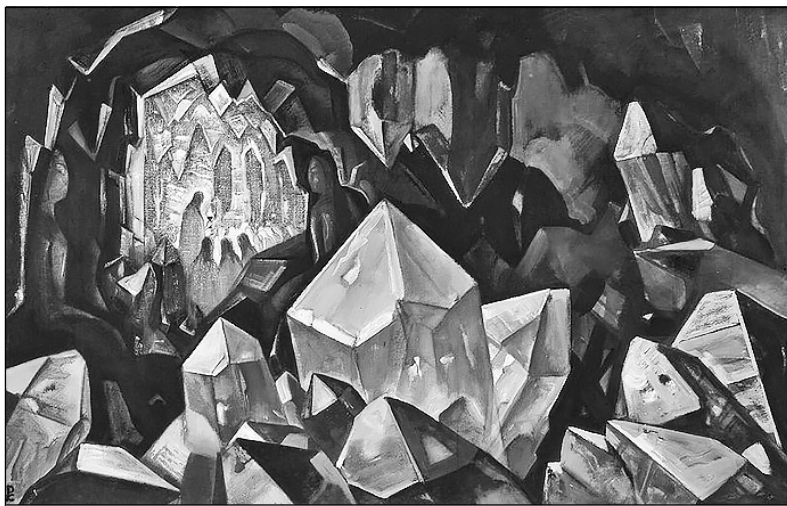
Дорогие друзья! Дорогие единомышленники! Здравствуйте!

Прекрасный день сегодня на улице! Весна входит в свои права. Обновляется жизнь. И действительно, вчера было 24 марта. Это день особый, день священный, день активности Сил Света.

Мы живем с вами одновременно в двух мирах: в мире физическом, который неоспоримо виден каждому из нас, и мире невидимом, о котором нам четко говорят книги Учения, Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Сегодня же об этом открыто говорят виднейшие ученые мира, ученые с мировым именем и ряд наших лучших академиков – гордость нашей страны. Это академик Яншин, это академик Лихачев, академик Велихов, наш земляк – академик Казначеев. Недавно Велихов, выступая перед публикой, сказал: «Мы должны признать как реальность то, что человек живет не только в наших видимых реалиях. Неоспоримо, что человек также живет и в мире невидимом». Сегодня наука к этому подошла вплотную.

Вчера, 24 марта, в этот Священный День, в День нашего Духовного Учителя, мир был в особом состоянии. По имеющимся источникам в этот день в Твердыне Гималайской собираются все Силы Света. Они собрались и на этот раз. И Они творили моление за нашу планету, за всех нас, людей, чтобы мы могли правильно, эволюционно, как предназначено нашей планете и нашему человечеству, пройти наш путь и войти в Новую Эпоху. У кого достаточно воображения, представьте, что происходило Там. Какое звучание! Звучание Света и звучание Звуча, моление за то, чтобы мы с вами преобразились. Моление шло, чтобы наше сознание восприняло основы человеколюбия, чтобы мы выполнили Завет, данный две тысячи лет тому назад Великим Спасителем, который Сказал: «Возлюбите ближнего, как самого себя». Энергия Любви – это высочайшая энергия. Остальное зачастую является мелкой-мелкой суетой. И только тогда, когда человек в своем сердце почувствует эту Любовь, – это прекрасно. Любовь звучит со всеми Космическими Законами.

Сказано также, что Владыка Шамбалы в этот день особо посылает Свои Лучи на нашу планету. Они приобретают для нас что-то трудно понимаемое, но, безусловно, направленное на то, чтобы планета сохранилась и



Н.К. Рерих. Сокровенное (Сокровище гор). 1933

мы, люди, вошли в Новую Эпоху, в новую расу. Они не жалеют своих сил, своих возможностей, отдают все.

В этот день многие-многие из тех, кто причастен восточной философии, тех, кто причастен Учению Живой Этики, также отмечали своими мыслями, своими чувствами, своими деяниями этот величайший день. Происходило таинство единения с Силами Света, таинство установления сотрудничества с Силами Света.

У некоторых, может быть, мои слова вызовут чувство печали: это было сказано о вчера, о двадцать четвертом числе, а сегодня уже двадцать пятое. Но таких мыслей не должно быть. Сказано: двадцать четвертого числа только открывается новая страница, годовая страница Жизни. Идет духовный отсчет. И 365 ступеней, по которым должен пройти каждый из живущих на этом плане, то есть 365 дней года – это путь, на котором можно сохранить и приумножить Свет. Так что ничего не потеряно. Возможности остаются. Если в нас есть доля ответственности за то, что происходит на планете, за то, что происходит с «деланием» Силами Света, то мы не можем не принимать участие в эволюционном соизидании. Каждый из нас должен, обязан принести своему Духовному Учителю лучшее, что он может сделать. А когда человек любит, то он несет своему любимому все, он отдает все до последнего. Это и есть великая Любовь.

Планета находится в ужасном состоянии. Мы видим, что вокруг происходит. В одном месте потопа, в другом месте твердь земная в мгновение, в доли секунды уносит до миллиона человек, как это произошло недавно в Индии. Где-то самолеты разбива-

ются, где-то поезда бьются. Я уж не говорю о том, что и рука злодея поднимается зачастую над своими невинными жертвами.

И вот мы с вами должны осознать: в наших руках уже десять лет находятся книги Учения. В наших руках прекрасные пособия – это письма Елены Ивановны Рерих. В наших руках прекрасные книги Николая Константиновича. И в наших руках не менее полезные Записи Бориса Николаевича. Это не его мысли. Он насыщался ими только от Великого Владыки. Великий Учитель Дал нам через него Свои Мысли. А они призывают нас к действию. Будем действовать.

Пусть каждая наша мысль, пусть каждое наше чувство, пусть каждое наше действие будет прекрасным. Пусть оно утверждает мир на Земле. Будем наполнять пространство своими благими мыслями. Это будет громадной пользой каждого, кто примет участие в этом. Не нужно говорить: «А что я могу сделать?» Это будет лицемерием. В каждом из нас есть сердце, в каждом из нас есть сознание и Дар Божий – это Огонь, или, как называют, Психическая энергия. Надо использовать это, но использовать только во благо! И каждый день нужно спрашивать себя: «Не навредил ли я? И что я сделал прекрасное для Общего Блага?»

Вот такой день двадцать четвертого марта. Такие мысли он рождает. И открывает новые возможности. <...>

Я принимаю этот дар (Б.А. Данилову была вручена репродукция с картины Н.К. Рериха «Сокровище гор» – ред.) как аванс на будущее. И мысли мои всегда были и остаются – быть сотрудником Сил Света. В свое время – вы не подумайте, что я проявляю нескромность – моим руководителем была послана фотокарточка его учеников и письмо Елене Ивановне. Оттуда пришел ответ. Письмо физическое, реальное, сегодня оно хранится в архиве. Елена Ивановна писала: «Славные лица. Вижу в будущем сотрудников». Поэтому, может быть, я постоянно твержу о том, что хочу быть сотрудником. Некоторым это может казаться непонятным. Но я сам хочу утвердиться в этом.

Еще раз спасибо вам и удачи!

\* Статья из сборника «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма», посвященного 85-летию со дня рождения Б.А. Данилова (Новокузнецк, 2013).

## В Топках вновь открыт общественный Центр культуры имени Е.И. Рерих

«Понимаете ли, какое огромное поле труда лежит перед вами. Вы знаете многое. Но сотни миллионов не знают. А надо, чтобы к знанию Основ приобрелись все».

Е.И. Рерих

12 февраля 2016 года в городе Топки Кемеровской области состоялось знаменательное событие – открытие общественного Центра культуры имени Е.И. Рерих. Елена Ивановна – великая русская женщина, вдохновительница семьи Рерихов, замечательный русский философ, общественный деятель и писатель, оставивший миру значительное количество философских трудов, основой которых явилось Учение Живой Этики.

Центр культуры существовал и ранее, но по причине передачи здания другому владельцу в 2013 году он был закрыт. И теперь, в день рождения нашей выдающейся соотечественницы, он вновь открыл свои двери для посетителей. Его задача – нести свет людям, свет искусства, творчества и знания.

На открытии присутствовали почетные гости: ветеран Управления культуры Г.С. Пронина, директор Топкинского исторического музея Л.В. Гулевич, директор Топкинского



Участники церемонии открытия Центра культуры имени Е.И. Рерих в городе Топки 12 февраля 2016 года

технического техникума Н.Н. Семибратов, представители культурной общественности из Кемерово.

В общественном Центре культуры имени Е.И. Рерих размещены сразу несколько экспозиций: репродукции картин Николая Кон-

стантиновича и Святослава Николаевича Рерихов, уголок Учителя, экспозиция «Мир через Культуру», посвященная Пакту Рериха, где наряду с фотографиями, рассказывающими об истории Пакта, представлены снимки разрушенных памятников культуры

в наши дни. Кроме того, в Центре можно познакомиться с материалами по Центрально-Азиатской экспедиции Рерихов, по астрономии, а также с библиотекой Топкинского Рериховского общества, фонд которой насчитывает свыше 800 изданий и большую видеотеку.

Открытие прошло в торжественной и, вместе с тем, в теплой, дружеской обстановке. В исполнении учащихся школы искусств № 5 прозвучали произведения Шопена и Моцарта. Выступали почетные гости. Председатель Кемеровского отделения Международной Лиги защиты Культуры Ю.П. Руденко вручила директору исторического музея Л.В. Гулевич благодарственное письмо Международного Центра Рерихов за организацию выставки «Пакт Рериха. История и современность» в Топках.

Праздником души можно назвать день открытия Центра. Все присутствовавшие выразили благодарность сотрудникам Топкинского Рериховского общества и пожелали творческих успехов в дальнейшей работе по культурному и патриотическому воспитанию молодежи, по изучению влияния развития науки на эволюцию человечества, экологических вопросов, современных космических исследований.

А.А. Гаврин,  
г. Топки

# Великая дочь России

**Людмила Васильевна Шапошникова, известный ученый-исследователь творческого наследия семьи Рерихов, называла Елену Ивановну Рерих, нашу великую соотечественницу, чьи мысли и труды стали путеводной звездой для многих, сотрудницей Космических сил. Творчество Елены Ивановны помогает нам устремляться по пути духовной эволюции, вносит в повседневную жизнь звучание Беспредельности и одухотворяет ее сознанием космичности и неразрывной связи с мирозданием.**

**Предлагаем вашему вниманию выступление Людмилы Васильевны Шапошниковой, прозвучавшее в Москве, в Международном Центре Рерихов, 12 февраля 1995 года на вечеру, посвященном 116-й годовщине со дня рождения Елены Ивановны Рерих.**

Я благодарю всех, пришедших разделить с нами знаменательный вечер, посвященный великой дочери России – Елене Ивановне Рерих. Сегодня мы отмечаем 116-ю годовщину со дня ее рождения. В этом же году исполнится сорок лет со дня ее ухода. Но чем больше мы отдаляемся от этих дат, тем больше ощущаем влияние этой Великой сущности на нас, на нашу культуру, на наше духовное развитие, на наши мысли.

Елена Ивановна Рерих была той, которая пришла на нашу планету со своей миссией, выполнила и осуществила ее. Этой миссией было принесение Учения Живой Этики. Именно оно было положено в основу нового планетарного мышления у нас на Земле.

Елена Ивановна Рерих была очень высокой духовной сущностью; она была еще и женой своего мужа, матерью своих сыновей и тем «скрепляющим материалом», если можно так сказать, который «цементировал» эту великую семью. Она была ведущей и для Николая Константиновича Рериха и для сыновей, каждый из которых внес свой вклад в нашу культуру, в наше искусство, в нашу науку. И трудно сказать, как бы они себя вели, какой бы они оставили след у нас в памяти, в наших душах, если бы не было Елены Ивановны, которая являлась сердцем семьи.

Вы знаете, семья Рерихов последние годы (около двадцати лет) прожила в Индии. Там ушли из жизни и Николай Константинович, и Елена Ивановна. Если посмотреть на жизнь Елены Ивановны с высокой точки зрения (а я бы хотела посмотреть именно так), то мы заметим сразу одну особенность. С самых ранних лет Елена Ивановна соприскоснулась с миром, где прошлое, настоящее и будущее существовали вместе, где тонкие энергии создавали образы, которые влияли на ее душу. Уже в ранние годы в видениях и снах она видела Учителя, того, который вместе с ней будет работать над новым Учением Живая Этика, так необходимым для нашей планеты. Елена Ивановна вышла замуж за художника – Николая Константиновича. Его полотна создали удивительный, таинственный мир, мир Учителей, мир Великих сущностей, мир событий, связанных с Ними. Вы знаете такую картину, как «Сожжение тьмы», где на фоне мрачных ночных Гималаев видны вышедшие в белых одеждах Учителя. Вы знаете «Сокровище гор», где в пещере, освещенной странным таинственным светом, мы видим целый сонм Учителей и главного из них, который держит Чашу с пламенем. Можно перечислить множество картин. Вы видели картины, называвшиеся «Весть Шамбалы», «Вестник» и многие другие. Конечно, это были картины особого мира, мира Красоты, мира, который в значительной мере связан с Высшим миром, с миром иного, более высокого, состояния материи, более высокого измерения энергетики. Красота, которую творил на своих полотнах Николай Константинович Рерих, была каналом, соединяющим его искусство с этими тонкими мирами, без которых эволюция человечества невозможна. Отрицая эти миры, отрицая их энергетику, мы сами себе подрезаем пути развития, пути продвижения по лестнице эволюции. С этой точки зрения искусство играет огромнейшую роль. Неся Красоту, оно непосредственно соединяет нас невидимыми каналами с тем миром не-

димого, энергетика которого является первичной у нас здесь, на Земле.

Я хочу процитировать это стихотворение поэта Серебряного века Вячеслава Иванова.

*И чем зеркальной отражает  
Кристалл искусства лик земной,  
Тем явственной нас поражает  
В нем жизнь иная, свет иной.*

Если искусство отражает эту «жизнь иную» и «свет иной», то оно является истинным искусством. Мы всегда распознаем истинное искусство (даже если не будем искусствоведами), потому что оно вызывает в нас самый искренний ответ, самую искреннюю реакцию. Возьмем, предположим, «Джоконду» Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи – человек очень высоких достоинств, и его картины несут очень высокую энергетику. Если мы смотрим на «Джоконду», то у многих она вызывает или беспричинные слезы, или чувство любви к тому миру, который изображен. А если, предположим, вы смотрите просто на некий портрет генерала, написанный в духе стиле социалистического реализма, у вас он не вызывает особых эмоций, вы его через пять минут забываете. «Джоконду» же, один раз увидев, вы будете помнить всю жизнь. В этом – отличие истинного искусства: оно дарит нам Высший мир. Искусство ремесленное этого Высшего мира подарить не может.

Один из крупнейших религиозных философов П. Флоренский, исследуя иконопись (я отвлекуюсь, чтобы пояснить последующие мысли), пишет о том, как художник-иконописец проходит в мир Иной и что он из этого мира приносит. Флоренский удивительно точно описывает процесс, который происходит с художником. Обратите внимание на удивительный язык Флоренского. «Так, в художественном творчестве, – пишет он, – душа восторгается из дольного мира и всходит в мир горний. Там, без образов она питается созерцанием сущности горнего мира, осязает вечные ноумены вещей и, напитавшись, обремененная ведением, нисходит вновь в мир дольный. И тут, при этом пути вниз, на границе вхождения в дольное, ее духовное стяжение облекается в символические образы – те самые, которые, будучи закреплены, дают художественное произведение. Ибо искусство есть оплотненное видение».

Более точно определения искусства я, пожалуй, не знаю. Вот это «оплотненное видение», которое отображено в иконах и в картинах истинного искусства, входит в контакт с человеком, и возникает их энергообмен. В результате энергетического обмена человека с иконой или с картиной могут возникнуть совершенно неожиданные ситуации, когда, предположим, под влиянием энергетической волны, которая идет от иконы, в человека рождается видение этого невидимого, более высокого, мира. Таким образом, произведения истинного искусства являются дверью или окном в Тот мир; через них в нас входит тонкая, необходимая нам для восхождений, энергетика. Эти моменты заставляют думать о том, что сами произведения искусства являются посредниками между нами и тонким миром. И если художнику не удастся проникнуть в мир Иной, его картины, его иконы оказываются лишены главного – той энергетики, которая необходима для эволюции людей и которая здесь, на



С.Н. Рерих. Елена Ивановна Рерих.  
Рисунок. 1930-е гг.

Земле, идет через Красоту.

Проникновение в тонкий мир доступно людям очень высокой сущности. В христианстве – это были святые. Они как бы находились между двумя мирами: нашим физическим и более высоким, духовным. У них были видения, озарения и т.п., то есть, они практически могли войти в этот Иной мир; они его постигали, они были, как говорит Флоренский, «свидетелями» этих миров. Флоренский пишет: «святой должен был бы быть художником, но не каждый святой им являлся». Такой феномен, как Андрей Рублев, который был и святым, и художником – чрезвычайно редкое явление. Но если рядом со святым находится художник, понимающий Тот мир, ощущающий и получающий от свидетеля Того мира впечатления, он может воплотить их на полотне, на доске или картоне. Это очень интересная и важная вещь в методе, который практиковался на Руси. Подобранный метод давал возможность человеку, созерцающему результат такой работы, прикасаться к высшей реальности.

К сожалению, этот метод сейчас забыт и утрачен. Но он оказался возрожден в творчестве двух людей – Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Если Елена Ивановна была непосредственным свидетелем Тонкого мира, то Николай Константинович как художник, ощущавший этот мир и получавший информацию от свидетеля, становился «свидетелем свидетеля». Таким был тот метод, которым работал Николай Константинович. В результате он создал прекрасные полотна, от которых мы не можем отвести глаз. Но сделал он это потому, что была Елена Ивановна. Сам он говорил: «Каждое мое полотно должно носить два имени – мужское и женское». Елена Ивановна, обладая способностью к видению, обладая способностью проникновения в более высокий мир (особенно после 1924 года, когда Учителями был проведен космический эксперимент великого значения, который изменил и повысил уровень ее энергетики), стала ведущей Николая Константиновича и в сфере его художественной деятельности: значительная часть его картин была создана на основе видений Елены Ивановны.

Сегодня мы хотим показать вам рисунки, выполненные самой Еленой Ивановной на основе своих видений. Эти рисунки легли в основу многих полотен Николая Константиновича. Наверное, очень немногие знают, что Елена Ивановна была прекрасным рисовальщиком. Вы можете это понять по работам, которые после окончания нашей торжественной части рассмотрите подробнее. Впервые с Еленой Ивановной-художни-

ком я столкнулась, когда мне в руки попала первая ее записная книжка, где она записывала беседы с Учителем. Вы знаете, эти беседы имели отношение к созданию Живой Этики. И вот вместе с фразами, которые она писала, я обнаружила рисунки, выполненные очень твердой, очень опытной рукой. Я подумала, что их делали Николай Константинович или Святослав Николаевич. Елена Ивановна записывала, а потом, наверное, говорила – вот здесь надо нарисовать то-то и то-то. Но Святослав Николаевич сказал мне, что это рисовала сама Елена Ивановна.

Те рисунки, которые мы вам сегодня покажем, были найдены мною, когда я в Бангалоре собирала наследие, подаренное Святославом Николаевичем Рерихом нам, Международному Центру Рерихов, а тогда Советскому Фонду Рерихов. Причем эти рисунки я обнаружила в большой куче разнообразного мусора. Это были обрезки бумаги, из которой обычно делают выкройки. Наверное, в свое время это и были выкройки и обрезки от них: чтобы специально не искать бумагу, Елена Ивановна использовала то, что оказывалось под рукой. Одни листы были свернуты в рулон, другие смяты и разбросаны по разным местам. Вначале я точно не поняла, что это такое. Но увидев какие-то линии, какие-то рисунки, я забрала их с собой. А когда мы здесь уже все просмотрели, разложили и осмыслили, я поняла, что это как раз те рисунки, которые делала Елена Ивановна по своим, как говорится, «оплотненным сновидениям». Эти рисунки потом перерабатывал Николай Константинович, беря «информацию» свидетеля за основу своих полотен, где были отражены идеи Живой Этики, где в прекрасных образах была отражена история пятой расы.

Вот эти рисунки. Справа изображен Акбар – одно из воплощений Учителя; он уже в преклонном возрасте. Внизу Сергей Радонежский – тоже воплощение Учителя. Здесь все подписано: Елена Ивановна писала прямо на рисунке. Затем изображен Архангел Михаил, затем молодой Акбар, затем Гавриил. Нескольким раз изображены группы храмов, принадлежащих разным религиям. Очевидно, это был момент, связанный, соотносящийся с идеей синтеза религий, философии и искусства.

Эти работы мы привели в порядок, и сейчас они могут составить удивительную страницу жизни Елены Ивановны Рерих, которая здесь выступает, как выступали христианские святые, свидетелем Иного, или невидимого, мира. Эта небольшая страничка жизни Елены Ивановны была связана с творчеством великого художника нашего времени – Николая Константиновича Рериха. Они работали по тому традиционному христианскому методу искусства, когда свидетель-святой и большой художник – «свидетель свидетеля», творили вместе в гармонии. Художник наносил на полотно те образы, которые складывались в момент перехода информации Высочайшего мира в информацию мира нашего, земного, когда происходило уплотнение («оплотнение», – как пишет Флоренский) «горних» сновидений. Вот почему энергетика картин Николая Константиновича так же высока, как энергетика любого истинного произведения искусства. Вот почему его картины тоже могут быть восприняты как определенные каналы проникновения в мир невидимый, в те самые миры, которые, согласно учению Живой Этики, к нам сейчас приближаются; в миры, к которым должно приближаться и наше сознание. И в этом приближении сознания к миру невидимому, очень важному для нашей эволюции, огромнейшую роль сыграла Елена Ивановна Рерих.

Заканчивая выступление, я хочу повторить мысль о том, что чем дальше мы уходим от главных дат ее жизни – родилась и ушла – тем больше мы понимаем, с кем имела дело планета Земля в XX веке. Я полагаю, наши потомки еще более ясно будут понимать это. Вот о чем я хотела сказать сегодня в светлый день рождения великой женщины – Елены Ивановны Рерих.

Спасибо за внимание.

## Международный Центр Рерихов номинирован на Нобелевскую премию мира

**На Нобелевскую премию мира выдвинута известная российская общественная организация Международный Центр Рерихов.**

Международный Центр Рерихов является крупнейшей и ведущей организацией в мире по сохранению культурного наследия на основе идей Пакта Рериха – первого международного договора об охране объектов культуры во время войн и в мирное время. Этот документ заложил базовые принципы современной международно-правовой системы в области защиты культурного наследия, в том числе ключевых инструментов ЮНЕСКО в сфере международного гуманитарного права. В основе Пакта Рериха ле-

жит универсальная миротворческая идея о Мире через Культуру выдающегося художника и общественного деятеля Николая Рериха.

Миротворческие гуманистические идеи Н. Рериха уже более двадцати лет утверждаются Международным Центром Рерихов на неправительственном уровне – среди самых широких кругов общечеловечности. С 2012 года МЦР осуществляет международный просветительский выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность». Выставки

проекта прошли во многих странах Европы, Латинской Америки и Азии, в том числе: в штаб-квартире ЮНЕСКО (2012), в Отделении ООН в Женеве (2013), во Дворце Мира в Гааге (2014), в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке (2015), в Отделении ООН в Вене (2015). Их посетили более 500 тысяч человек.

**Справка:**

Международная общественная организация «Международный Центр Рерихов» (МЦР) основана по инициативе Святослава Рериха – известного художника, мыслителя и общественного деятеля, младшего сына знаменитого русского художника Николая Рериха. Основой МЦР является общественный

Музей имени Н.К. Рериха, созданный в Москве известным деятелем культуры Людмилой Шапошниковой. Международный Центр Рерихов является коллективным членом ИКОМ, членом Всеевропейской федерации по сохранению культурного наследия «Eurora Nostra», ассоциированным членом Международной Организации Национальных Трестов, ассоциированным членом Департамента общественной информации ООН, имеет специальный консультативный статус при Экономическом и Социальном Совете ООН (ЭКСОС).

Газета «Postimees»,  
от 16.02.2016 (Эстония)

# «Космос земных легенд»

С 15 января по 29 февраля 2016 года Юргинский музей детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока при содействии Юргинского городского центра «Мир через Культуру» экспонирует выставку живописи и графики московской художницы Лолы Лонли «Космос земных легенд».

Лола Лонли – член Союза художников России и Международной Федерации художников (Московское отделение), член исполнительного комитета Международной Ассоциации «Всемирный День Культуры», руководитель художественной студии «Сокровище мира». С 1989 года она организатор, автор и участник многих выставок в России, Латвии и Украине, включая совместные выставки с учениками. Сегодня это весьма востребованный самобытный художник со своеобразной техникой письма: многослойное наложение краски и тонкое кружево фонового орнамента придают изысканность и уникальность ее работам, которые пополняют музейные и частные коллекции многих стран мира.

Изучая философскую, религиозную и эзотерическую литературу разных народов, художница нашла много созвучного своим ощущениям и мыслям. В своих работах автор стремится показать, «как космическая энергия пронизывает все сущее и как все народы и существа взаимосвязаны друг с другом и происходят из одних и тех же корней». В основу ее картин положены сюжеты эпосов, мифов и легенд народов мира, что наполняет каждую из них глубоким фило-



софским смыслом и сложной символикой. Потому-то работы Л. Лонли интересны не только в чувственно-эстетическом смысле. Они несут огромную познавательную и нравственно-воспитательную нагрузку, разжигают интерес к народной мудрости, которая

является основой культуры любого народа, направляя человека на осознание своего потенциала, возможностей и ценности жизни, понимание причинно-следственных связей событий и поступков, которые совершаются человеком.

Если бы было нужно дать определение самому автору и его творчеству в одном емком слове, то самым точным, пожалуй, будет глагол – «действие». Это человек-«действие», который находится в постоянном движении, много путешествует, читает, увлекается дайвингом, постоянно экспери-



ментирует. Для своих работ художница использует не готовые краски, а самостоятельно разрабатывает уникальный красочный состав на основе древнерусского иконописного рецепта яичной темперы с добавлением эфирных масел. С недавнего времени начинает добавлять в краску флуоресцентные пигменты, изменяющие цвет в ультрафиолетовом освещении. Своим творческим опытом делится со всеми желающими на мастер-классах. Так от слова к действию, из интуиции и знаний рождается прекрасное искусство Лолы Лонли, в основе которого может быть увиденный сон, услышанная музыка, прочитанное эпическое произведение или впечатления от поездки, посещения новых необычных мест. И тогда общие впечатления ложатся на холст, выстраивая цветовое и композиционное решение интуитивно через особую медитацию, через возникновение образа, мысли или просто слова. Каждая ее картина – это синтез. Синтез энергетического потока, мысли и чувств.

**Н.Н. Ефимова,**  
научный сотрудник Юргинский музея  
детского изобразительного  
искусства народов Сибири  
и Дальнего Востока

На фото: Картины Лолы Лонли «Матерь богатыря алтайского» и «Северное сияние».

## Спасение Музея – спасение России

Главную роль в будущем обновлении мира Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи отводили России. «Расцвет России – есть залог благоденствия и мира всего мира. Гибель России – есть гибель всего мира», – писала Елена Ивановна в одном из своих писем [1, с. 100]. Такое предназначение несет в себе и большую ответственность. Ибо известно, что кому больше дается, с того больше и спрашивается.

Как пример – фарисеи, не принявшие Учение Христа и поклоняющиеся золотому тельцу. Они не дали народу Израиля выполнить сужденную ему великую миссию и тем самым осложнили его дальнейшую судьбу: народ лишился государства и на протяжении многих веков был рассеян по лицу Земли. Причину произошедшего раскляла Е.И. Рерих в своих письмах, показав, как восприятие народом Прихода Великого Учителя влияет на его будущее существование. «Ведь каждый Великий Учитель указывает следующую, или грядущую, ступень эволюции, и, конечно, народ неприязненно ее отвергается от сужденного продвижения, или планомерной эволюции», – пишет она [2, с. 8] и далее поясняет, что многие души людей воплощаются в одном народе, неся при этом в своей ауре или энергии Света при принятии Учителя, или энергии тьмы при отвержении Его Заветов. Так создается общая карма народа [2, с. 8].

Русский народ в свое время принял Святого Сергия с почитанием и стремлением следовать Его Путем в жизни. Елена Ивановна отмечала «особую любовь и преклонение» Святому Сергию Радонежскому в России, «безмолвное возведение [его] в народного святого» [3, с. 89].

Такое принятие Святого Сергия сказало на судьбе народной и заложило семена дальнейшего расцвета русской духовной жизни, культуры, науки и государственности. П.А. Флоренский писал: «Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоузлу: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука – все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному» [цит. по: 4, с. 20].

Основанная Святым Сергием Троице-Сергиева Лавра играла в истории России роль неприступной для врага духовной крепости.

Духовным подвижничеством Святого Сергия была заложена основа Русского Мира, противостоящего алчным замыслам агрессоров. Благодаря Русскому Миру, народ не только сам смог выстоять на протяжении веков, но и защищал соседние народы. Известно, что многие страны оформили свою государственность именно благодаря помощи России (Финляндия, Румыния, Болгария, Латвия, Эстония, Казахстан и многие другие). Н.К. Рерих писал: «Как много в разное время Россия помогала различным народам,

причем помощь эта не была своекорыстна, наоборот, очень часто страдающей являлась сама же Россия» [5, с. 502].

В начале XX века именно в Россию пришла первая весть о грядущем переустройстве мира. «В Новую Россию Моя первая весть», – так начинается книга «Зов», которая была дана миру Великим Учителем через Елену Ивановну Рерих на русском языке [6, введение]. Россия была включена в число стран, где закладывались во время Центрально-Азиатской экспедиции Н.К. Рериха энергетические магниты будущего культурного процветания народов. И именно в Москву Рерихи привезли в 1926 году Послание Махатм, ларец с гималайской землей, серию картин «Майтрейя» и рукописный экземпляр книги «Община». К сожалению, переданное ими Послание Гималайских Махатм не было принято послереволюционным руководством страны. Людмила Васильевна Шапошникова писала: «1926 год, время посещения Рерихами Москвы, был переломным годом, в котором перед страной стоял выбор дальнейшего пути. Энергетика метаистории должна была помочь выбрать правильный путь. Но свободная воля руководителей страны решила эту проблему по-своему. Все привезенное Рерихами практически не было принято. Картины, оказавшиеся в темных углах государственного склада, были спасены А.М. Горьким. Он передал их в музей Нижнего Новгорода. Ларец с землей исчез, «Община» не была опубликована. Но энергетика, связанная с метаисторическим процессом закладки магнитов, исчезнуть не могла. Она продолжала действовать и время от времени проявляла себя в бедственные и тяжелые моменты истории нашей страны» [7, с. 739 – 740]. Эта энергетика не только помогает народу выстоять в години испытаний, но и обязывает являть свое соответствие.

На примере Соединенных Штатов Америки можно проследить, как вероломное предательство высоких идей Культуры осложнило судьбу целого народа. Е.И. Рерих писала: «Уничтожение культурных начинаний равносильно уничтожению жизни. Путь труднейший избран страной, поправшей культуру, уничтожение Музея\* есть уничтожение страны, так будем помнить и приложим все силы, чтобы огонь культурности не заглох и не погас в сердцах учеников» [2, с. 138]. «Чудовищное преступление, допущенное в стране, в которую было вложено столько лучших энергий, выношенных в духе и выявленных сердцем, не только не забудется,

но, наоборот, станет еще ярче и драматичнее по своим подробностям. Предательства не стираются, ибо они являются ступенями возвышения для пострадавших. Нельзя поспрашивать и предать светлые энергии безнаказанно. Карма явит свое возмездие в урочный час, ибо закон причин и следствий соизмерим и точен» [2, с. 139 – 140].

Ныне мы видим, что невниманье к ценностям культуры превратило США в общество почитателей золотого тельца, стремящихся к наживе и сеющих горе всем народам Земли. Целые страны вергаются в хаос. Мир бедствует. Основные религии пограны, целенаправленно ведется разложение сознания народов.

В этой ситуации вся надежда Мира держится на России. Россия всегда отличалась стремлением к духовности. Русь святая – так в стародавние времена называли свою Отчизну русские люди. Благодаря издавна присущим качествам общности, жертвенности и богопочитания, народ России Избран для осуществления Миссии спасения всего человечества. «Эта страна держит равновесие мира», – писала Е.И. Рерих о России [2, с. 140]. И именно Россия, как в прошлом, так и в наши дни, более чем какие-либо другие страны, подвергается злым нападениям служителей мирового капитала.

Что же происходит в России? Насколько современные ее граждане понимают значение духовности и культуры? К сожалению, в силу царящего всепланетного невежества и стремительного распространения массовой культуры, очень многие люди, включая и россиян, не интересуются истинными культурными ценностями. Большинство не знают о сокровищах Учения Живой Этики, не работают над самосовершенствованием и улучшением окружающего пространства.

Широко известно пророчество Ванги о появлении в мире древнейшего Учения Белого Братства: «Все религии упадут. Останется лишь одно: Учение Белого Братства. Как белый цветок, покроет оно Землю, и благодаря этому люди спасутся» [8, с. 46]. Говоря об этом Учении, Ванга называла имена Рерихов и Е.П. Блаватской, а само Учение называла огненной Библией [8, с. 46]. Ванга указывала, что это новое Учение «придет из России» [8, с. 47]. Но до сих пор еще большинство людей в России даже не догадываются, о каком Учении Белого Братства говорила Ванга. Люди не готовы, но Космические энергии новой ступени эволюции приходят на Землю. Их нужно уметь принять и соответствовать им своей высокой нравственностью и устремлением. Не принятые энергии превращаются в пламень поедоющий, вызывая катаклизмы и болезни. Так будущее всего мира зависит от принятия человечеством Учения Живой Этики и трудов Рерихов.

Однако в России наследие Рерихов подвергается особенно мощным нападкам. Часть наследия, привезенная на Родину старшим сыном Рерихов Юрием Николаевичем, расхищена. Неизвестно, где находятся шесть картин Н.К. Рериха из 288, временно переданных для экспонирования в Музей Востока Святославом Николаевичем Рерихом. Остальные 282 картины представлены в экспозиции Музея Востока только частично. Они до сих пор не возвращены их законному владельцу – Международному Центру Рерихов, согласно воле его основателя С.Н. Рериха. Более того, Международному Центру Рерихов (до распада СССР именовавшемуся Советским Фондом Рерихов) на протяжении более четверти века его существования (с 1989 года) чинятся всевозможные препятствия!

Младший сын Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов, Святослав Николаевич, передавая в Музей имени Н.К. Рериха в Москве наследие семьи, настаивал, чтобы Музей этот был общественным. Ибо только единение неравнодушных людей может уберечь Источник Света от надвигающейся тьмы во времена сгустившегося мрака перед восходом. Зная, что Святослав Николаевич, будучи Махатмой, как писала о нем в письмах его матушка, утвердил общественный статус Музея в Москве, мы можем быть уверенными, что такова была Воля Сил Света.

Будем помнить, что спасение Музея имени Н.К. Рериха в Москве – это спасение России и будущего Земли от поругания и разорения, это возможность передать духовные идеи и культурные ценности грядущему поколению землян и обеспечить дальнейшее существование планеты.

**Л.Е. Валькова, В.М. Вальков,**  
г. Кемерово

\* Здесь имеется в виду созданный 29-этажный Институт и Музей Н.К. Рериха в Нью-Йорке, где размещалось свыше 1000 картин Н.К. Рериха. Музей был разрушен из-за предательства четы Хоршей и Эстер Лихтман. Сейчас от этой коллекции осталось во вновь созданном в 1949 году Музее Н.К. Рериха в Нью-Йорке около 200 картин.

### Примечания:

1. Рерих Е.И. Письма. В 3 т. Т. 2. Новосибирск: Вико, Алгим, Аура, 1992.
2. Рерих Е.И. Письма. В 9 т. Т. 7. М.: МЦР, 2007.
3. Яровская Н. Преподобный Сергей Радонежский // Знамя Преподобного Сергея. Новосибирск: СибПРО, Сибирь XXI век, Гелиос, 1991.
4. Шапошникова Л.В. Град Светлый. М.: МЦР, 1998.
5. Рерих Н.К. В рассеянии сущие // Листы дневника. В 3 т. Т. 1. М.: МЦР, 1995.
6. Живая Этика. Листы Сада Мории. Зов.
7. Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. М.: МЦР, Мастер-Банк, 2011.
8. Сидоров В.М. Людмила и Вангелия. М.: Мир через культуру, 1992.



# Геометрия времени в стихах и в музыке



Накануне Рождества, 5 января 2016 года, в Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева состоялась творческий вечер талантливо-молодого писателя, поэта и музыканта Даниила Посаженикова.

Даниилу только двадцать один год, но его литературное творчество известно уже далеко за пределами России. В 2014 году он стал членом Международной ассоциации писателей – центр расположен в Риге, и регулярно публикуется в русскоязычном журнале «Настоящее время», который распространяется в тридцати двух странах мира. Стихи и прозу Даниила охотно публикует и московский альманах «Поэтическая академия».

А все начиналось в родном Новокузнецке, где Даниил подошел к пониманию синтеза музыки и слова. С трех лет он начал играть на скрипке. Окончил ДШИ № 55 и сейчас он студент московского Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ипполитова-Иванова.

Музыка сформировала утонченный склад его мышления и помогла восходить «по светлой гамме» в литературном творчестве. В тринадцать лет пережив момент взросления вместе со своим литературным любимцем Мартином Иденом, первое стихотворение Даниил посвятил именно этому герою романа Джека Лондона. Появились стихи, посвященные любимым поэтам: Денису Давыдову и двум Владимирам – Маяковскому и Высоцкому. А чуть позже стали рождаться философские зарисовки и эссе, автор которых совсем не походит на несведущего в

жизни юношу. Для читателя он многоопытный путник, идущий по невидимым тропинкам своей непознанной души в поисках Света и Истины. «Я шагаю по зыбким мирам, заглядываю в черные дыры. Я один на остывшей планете, в системе, чье солнце давно сгорело. Не выдержало, как не выдерживает огня моя собственная звезда», – пишет он.

Первый сборник Даниила Посаженикова «Художник» вышел в свет в 2009 году как авторское приложение к новокузнецкому изданию молодых писателей «Запасный выход». Его литературные опыты в 2010 году были высоко оценены жюри городского литературного конкурса «Под сенью муз», где он стал лауреатом, и IV международного фестиваля-конкурса детского и юношеского литературного творчества «Устами детей говорит мир» в Томске, где он получил Гран-при. В 2012 году он стал стипендиатом Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих в Москве.

На встрече в библиотеке Даниил читал свои стихи-размышления из цикла «Геометрия времени» и блестяще исполнял авторские музыкальные композиции, поражая слушателей широтой познаний и глубиной своего внутреннего мира.

Сейчас Даниил готовит к изданию новый авторский сборник «Тень Эвридики». В нем, как пишет президент Международной ассоциации писателей Татьяна Житкова, «он проводит нас по лабиринтам нашей души, указывая на опасные каверны, а потом лечит ее своей любовью и знанием того неоспоримого факта, что лишь выйдя за просторы Земли, мы найдем себя истинных, бессмертных духом и светлых душой».

Елена Кулакова.  
Фото автора

## Стихи Даниила Посаженикова из цикла «Геометрия времени»

\*\*\*

Из чего оно соткано,  
Царство Божие?  
Не поднимет рука  
Груза лишнего...  
Я уйду в облака...  
Красной вишнею  
Прорасту ли в саду  
Царства Божия?

Прорасту ли, упав,  
В землю черную,  
Прорасту ли, ответь,

В ночь,  
в луну червонную.  
Или там же останусь,  
распадаясь ионами,  
Как последними звонами  
Распадается колокол...

Царство Божие,  
Может быть,  
может быть?

Должно быть.  
Я работаю веслами,  
Крыльями,  
крыльями!

Царство Божие  
Должно быть,  
Только бы  
Выплыть мне,  
Не обессилеть бы,  
Не обессилеть бы!  
Временем, правилом,  
Правильным временем,  
С ветром смятения,  
С грузом сомнения,  
С правильным правилом,  
Только исправить бы,  
Только запрыгнуть за стены,  
За изгородь...  
Только бы выстоять,  
Выстоять,  
Выстоять.

\*\*\*

Все возвращается,  
Травами, птицами,  
Светом и облаком,  
Тенью истаявшей,  
Все возвращается,  
Слышишь ли, помнишь ли –  
Все возвращается,  
Все возвращается...

Птицами, травами,  
Светом и облаком,  
Тенью истаявшей,  
Памятью, памятью...  
Отзвуком прошлого,  
Прошлого откликом  
Все отзывается,  
В нас отзывается.

Бродит в озябших оврагах туманом,  
Светом и облаком,  
облаком рваным,

Кается в нас,  
Падает,  
кается,  
Но не прощается,  
не забывается,

Думами странными,  
Тропами странными...  
Алыми ранами,  
Алыми ранами!  
Каждое слово ко мне возвращается.

\*\*\*

Почему?  
Потому что вино и хлеб,  
Потому что другого ответа нет;  
Прозревая, забудешь, что был ты слеп,  
Как забыл темноту, открывая свет,  
И из жизни ты вспомнишь – вино и хлеб.  
И о жизни ты скажешь – вино и хлеб.  
Почему?

Потому что кругом поля,  
И в полях пахнет горько полынь-трава.  
Ты поешь, и над полем летят слова.  
Почему?

Потому что поёт земля,  
Потому что мы глина в руках Творца,  
Потому что мы слепок Его лица,  
И огонь обжигает Твои уста,  
Чтобы глину обжечь до конца...  
И о жизни мы вспомним – полынь-трава.  
И о жизни мы скажем – полынь-трава.  
Почему?

Потому что всегда горчит  
Этот ветер в полях,

и исходит нить,  
Нить пути твоего  
незаметно, вдруг,  
И кончается круг, размыкается круг.

Ты поешь, или это поют о тебе,  
Ты идешь, или ты исчезаешь во мгле,  
И твой сын продолжает идти по земле,  
Ты поешь, или это поют о тебе...

И о жизни ты вспомнишь – отец и мать.  
И о жизни ты скажешь – отец и мать...  
Человек это песня, порой без слов,  
Человек это тот, кто построил кров,

И возделал хлеба, и взрастил лозу,  
И за общим столом переждал грозу.  
И о жизни он вспомнит – вино и хлеб.  
И о жизни он скажет – полынь-трава.  
И о жизни он вспомнит – отец и мать.  
И о жизни он скажет – вино и хлеб...

Материал опубликован  
в Новокузнецкой городской газете  
«Кузнецкий рабочий»  
19 января 2016 года

# Встреча в вечности. Арсений и Андрей Тарковские

Каждое стихотворение создает свое неповторимое художественное пространство. Это особое пространство, в котором время соединяется с цветом и музыкой, с формами и ощущениями. Это отпечаток времени. «Запечатленное время», как сказал Андрей Тарковский об искусстве кино.

По этой причине, рассуждая о кинематографе, режиссер не раз обращался к смыслу и значению поэзии. Не как к определенному жанру или обособленному искусству, а как к мироощущению, посредством которого могут быть наиболее точно выражены самые глубокие художественные образы. Тарковский говорил о том, что только поэзии подвластна «особая красота». Он связывал ее с высоким предназначением, с главными духовными ценностями и нравственными идеалами.

Поэт, умеющий настроить себя подобным образом, насыщает свою художественную действительность особыми, духовными, элементами. Пространство автора становится пространством духа. Обретает новую реальность, видимую и ощутимую для тех, кто «слышит».

Стихотворение становится вечным, оно точно получает свои собственные духовные координаты. И тогда внутри него возможна встреча. Так каждый художник стремится встретиться с прекрасным, с самым заветным и любимым. Так в искусстве может происходить то, что не смогло произойти в жизни обычной. Так воплощается затаенное и невя-

ленное. Как писал Арсений Тарковский:

И это снилось мне,  
и это снится мне,  
И это мне еще когда-  
нибудь приснится,  
И повторится все,  
и все довыплотится,  
И вам приснится все,  
что видел я во сне...

Так произошла встреча Отца и Сына в самом земном и одновременно самом возвышенном смысле этого слова.

В записной книжке, будучи уже прославившимся на весь мир Художником, Андрей читает свой, так и не снятый, сценарий короткого метра. Небольшая зарисовка, прописан каждый кадр, каждое мгновение уже произошло в творческой мастерской мысли автора.

Это миниатюра о родстве и непреходящей связи отца и сына, о вечной встрече, о духовном наследии. В ней мы могли услышать, как читает свое стихотворение Арсений вдалеке от города, в отблесках костра. Мы мог-



Афиша к фильму Андрея Тарковского «Зеркало»

ли увидеть, как он исчезает в тени деревьев, а на смену ему, точно постовой, приходит сын. Он видит в траве белое перо и, поднимая его, словно продолжает таинственную эстафету, принимает духовное наследие, принимает свое предназначение, судьбу, а может быть, судьбу целого рода Тарковских. Сын, поднимая перо, смотрит на небо, здесь образ земного отца становится тождественным образу отца небесного...

В завершении мы видим на фоне темнеющей опушки внука поэта. Он держит в руках белое перо и смотрит куда-то по верх или за кадр. Он словно повторяет таинственный ритуал, и в этом повторении, а может, в вечном возвращении к основанному духовного родства, возвращении к источнику, рождается связь отца, и сына, и внука. Вечное возвращение. Вечная встреча. Звучат отго-

лоски финала «Прощальной симфонии» Иозефа Гайдна, остаются две скрипки, две горящие свечи. Заключительный кадр, как финальный аккорд, фокус теряется, тишина...

Сценарий не был перенесен на экраны, но встреча состоялась. Состоялась внутри Андрея. Внутри Арсения. В другом фильме два пространства, два духовных царства совпали, объединились. Прозвучали стихи старшего Тарковского.

Сценарий был назван «Белый, белый день», отсылая нас к одному из стихотворений поэта. Зрители узнали фильм под названием «Зеркало». Образы отца и сына, казалось, приобрели тождественность, но в житейских перипетиях их теснейшая связь породила не только радость встреч, но и большие страдания. Жизнь все расставляла иначе, она разветвляла их общий путь. И только во сне, в повторяющемся, самом блаженном сне, рассказчик был счастлив. Он возвращался в родимый дом, он обретал целостность.

Духовным началом, объединяющим отца и сына, становится мать. Точно нить, ее образ проходит через все повествование. Неоднозначный, сложный, но исполненный любовью и нежностью, он занимает мысли и чувства героя. Она приходит к нему во сне, и сон становится подлинной реальностью, показывая его истинные чувства к матери. Сон становится отображением действительности.

(Окончание на 8-й стр.)

# Встреча в вечности. Арсений и Андрей Тарковские

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

В видении она взлетает. Над тоской, страданием, она парит в воздухе силою любви. Где бы она ни была, ей сопутствует голос Арсения, его стихотворные строчки...

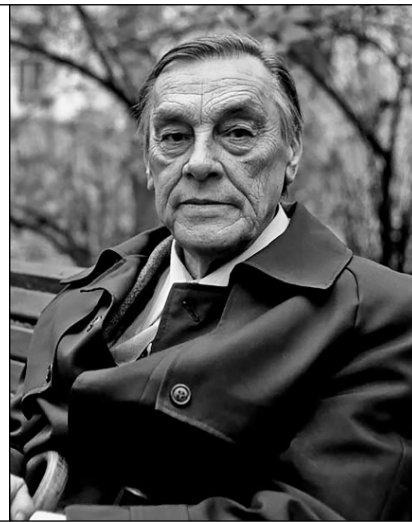
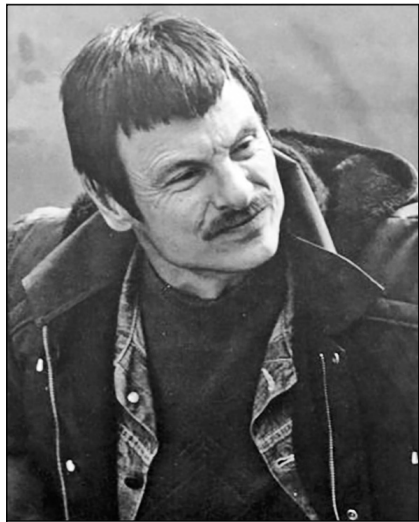
*Свиданий наших каждое мгновенье  
Мы праздновали, как богоявление,  
Одни на целом свете. Ты была  
Смелей и легче птичьего крыла,  
По лестнице, как головокруженье,  
Через ступень сбегала и вела  
Сквозь влажную сирень в свои владенья*

С той стороны зеркального стекла.  
«Мать бессмертна», написано в первоначальном варианте сценария. В одном из заключительных кадров мы видим, как во дворик дома выходит мальчик. Он идет к матери, а в руке у него то самое белое перо...

Встреча произошла. Неявленное воплотилось, Отец, и внук, и сын снова прошли перед нашим взором, и снова, в пространстве духа, время соединило разрозненные звенья прошлого и будущего, образуя вечность.

*А стол один и прадеду, и внуку:  
Грядущее свершается сейчас...*

Не случайно образы Арсения и Андрея как образы Отца и Сына рассматриваются нами в философии Троицы. Андрей Тарковский не раз обращался к этому великому символу. Троица стала центральным смыслом его картины «Андрей Рублев», стала той великой силой, посредством которой разрешались самые острые противоречия. Это была сила божественной любви, той недостижимой и возвышенной, невозможной для прямого восприятия человеческим сознанием, но воспринимаемая косвенно, благодаря образному языку икон Андрея Рублева и многих других творений духа. По словам актера и режиссера Михаила Чехова, это самый высокий вид любви, к которому мы можем только стремиться, воплощая в жизни любовь братскую, человеческую. Так, слово «божественная», мы должны понимать не в узком религиозном значении принадлежности к каким-либо высшим силам, но как попытку охарактеризовать нечто абсолютное, сравнимое по масштабу с теми характеристиками, приписываемыми по обыкновению различными верованиями своим божествам. Это, подчеркиваем, философское приближение к скрытой природе любви, желание увидеть ее как проявленную силу, действующую подобно любой другой физической силе. Желание раскрыть эту силу, воплотить ее в жизнь, стать ее сосредоточением, апофеозом любви.



Андрей и Арсений Тарковские

Так, пройдя через страдания и множество противоречий, «междумирок», Андрей Рублев, точно повисший между небом и землей, возвышенных святых образов и народной тьмы, топчущей свои иконы, открывает для себя силу святой Троицы. Потрясенный юным колокольным мастером, которого он полюбил, как сына, потрясенный, точно откровением небес, колокольным звоном, иконописец сбрасывает шелуху старого, противоречивого «я». Он сбрасывает оковы молчания и обретает Слово.

Духовное пространство Тарковских насыщено образами любви. И все, что они, возможно, не смогли или не успели сказать другу в жизни земной, их несостоявшиеся встречи, все это воплощается в созданной ими духовной действительности. Гармония и созвучие их сокровенного внутреннего мира, их взаимопонимание раскрывается для нас с новой силой. Два полюса, два пространства, точно объединяются, и на этом примере мы видим, насколько «глубока» может быть связь между двумя людьми, раскрывшимися в творчестве. И то иррациональное, ничем непреодолимое экзистенциальное одиночество, ставшее одной из главных тем XX века, все же разрешается. Создавая пространство духа, человек выходит за границы своего «я». Становится нищенским образом сверхчеловека, и тогда его встреча с другим сверхчеловеком возможна.

Как было показано выше, образы Отца и Сына, тоска по родственной душе, желание встречи, пронизывают все творчество Андрея. И, подводя небольшой итог, можно сказать, что встреча в духовном пространстве

творчества не просто состоялась. Она точно постоянно воспроизводится, воссоздается заново, и мы становимся ее свидетелями в вечности. Вечная встреча, повторяющаяся в кинокартинах и стихах Тарковских. Встреча в вечности, в пространстве духа, в пространстве высокой любви.

Одно из таких сокровенных и потаенных пространств приоткрывается нам в стихотворении Арсения «Белый день». Кажется, мы видим некий ветхозаветный райский сад, пронизанный образами Святой Троицы. Неторопливый слог, простота и в то же время символичность каждого слова дает нам возможность побывать там вместе с автором.

*Камень лежит у жасмина.  
Под этим камнем клад.  
Отец стоит на дорожке.  
Белый-белый день.*

*В цвету серебристый тополь,  
Центифолия, а за ней –  
Вьющиеся розы,  
Молочная трава.*

*Никогда я не был  
Счастливей, чем тогда.  
Никогда я не был  
Счастливей, чем тогда.*

*Вернуться туда невозможно  
И рассказать нельзя,  
Как был переполнен блаженством  
Этот райский сад.*

«Камень лежит у жасмина / под этим камнем клад...» Камень как знак, как примета

клада, над ним цветет вечнозеленый и благоухающий жасмин, и вместе они охраняют тайну. Что это за тайна? Клад, как нечто, что стоит еще найти, как будущее, в котором нас ждет что-то прекрасное, или клад, как самая главная драгоценность, сокровище этого сада? Так что же делает этот сад райским и таким притягательным для автора? Кажется, он весь соткан из разных воспоминаний и образов, может быть, снов и мечтаний, и, слитые воедино, они образовали это пространство-время, и сердце этого явления – волшебный магнит, клад.

«Отец стоит на дорожке / Белый-белый день...» Отец... Что в этом образе? Снова духовное родство, единство, та родовая связь, та преемственность поколений, так чтимая в семье Тарковских, передающаяся, несмотря на все невзгоды. И отец, как созидатель, он стоит на дорожке, белый свет, ослепительный, но мягкий пронизывает и наполняет сад, объединяет пространство и дает нам ощущение времени, дает нам «день».

Отец смотрит на Сына, Сын точно тополь и молочная трава, словно центифолия и вьющиеся розы, жасмин над камнем, Сын вдыхает сад и в упоении и блаженстве смотрит на Отца, спокойно и тихо, «белый-белый день».

Кажется, день вырастает до размеров вечности, пребывает в вечности, он отделен от всех остальных дней, он неповторим, он особенный, самый необыкновенный. «Белый-белый день». В триединстве Отца и Сына и Святого Духа Духом становится клад, затаенное сокровище в каждом из нас, ждущее своего открытия и пробуждения. Клад является сердцем духовного пространства стиха. Он позволяет произойти встрече Отца и Сына.

«Никогда я не был / Счастливей, чем тогда...» Автор дважды повторяет эту строчку. Он словно спрашивает себя, задает вопрос и вновь убеждается, что ничего выше и прекрасней у него не было. Появляется тоска, но возвышающая, тоска-исповедь, тоска-искупление, и принятие, и спокойствие. «Вернуться туда невозможно / И рассказать нельзя / Как был переполнен блаженством / Этот райский сад...» – не хватает слов, чтобы рассказать, чтобы выразить то пространство-время, в которое так жадно вернуться автор и в которое вернуться нельзя.

Но мы не чувствуем его тревоги, мы чувствуем спокойствие, «белый-белый день», и становимся ясным, что то, о чем он не может рассказать и куда не может вернуться, всегда перед ним, всегда с ним, в его душе, точно клад, точно ждущий пробуждения бессмертный Дух.

Даниил Посажеников,  
г. Москва

## Арсений ТАРКОВСКИЙ

### Посредине мира

*Я человек, я посредине мира,  
За мною — мириады инфузорий,  
Передо мною мириады звезд.  
Я между ними лег во весь свой рост —  
Два берега связующее море,  
Два космоса соединивший мост.*

*Я Нестор, летописец мезозоя,  
Времен грядущих я Иеремия.  
Держа в руках часы и календарь,  
Я в будущее втянут, как Россия,  
И прошлое кляню, как нищий царь.*

*Я больше мертвецов о смерти знаю,  
Я из живого самое живое.  
И — Боже мой! — какой-то мотылек,  
Как девочка, смеется надо мною,  
Как золотого шелка лоскуток.*

1958

### Жизнь, жизнь

*Предчувствиям не верю, и примет  
Я не боюсь. Ни клеветы, ни яда  
Я не бегу. На свете смерти нет.*

*Бессмертны все. Бессмертно всё. Не надо  
Бояться смерти ни в семнадцать лет,  
Ни в семьдесят. Есть только явь и свет,  
Ни тьмы, ни смерти нет на этом свете.  
Мы все уже на берегу морского,  
И я из тех, кто выбирает сети,  
Когда идет бессмертье косяком.*

2

*Живите в доме — и не рухнет дом.  
Я вызову любое из столетий,  
Войду в него и дом построю в нем.  
Вот почему со мною ваши дети  
И жены ваши за одним столом, —  
А стол один и прадеду и внуку:  
Грядущее свершается сейчас,  
И если я приподымаю руку,  
Все пять лучей останутся у вас.  
Я каждый день минувшего, как крепью,  
Ключицами своими подпирал,  
Измерил время землемерной цепью  
И сквозь него прошел, как сквозь Урал.*

3

*Я век себе по росту подбирал.  
Мы шли на юг, держали пыль над степью;  
Бурьян чадил; кузнецик баловал,  
Подковы трогал усом, и пророчил,  
И гибелью грозил мне, как монах.  
Судьбу свою к седлу я приторочил;  
Я и сейчас в грядущих временах,  
Как мальчик, привстаю на стремянах.*

*Мне моего бессмертия довольно,  
Чтоб кровь моя из века в век текла.  
За верный угол ровного тепла  
Я жизнью заплатил бы своевольно,  
Когда б ее летучая игла  
Меня, как нить, по свету не вела.*

1965

### Первые свидания

*Свиданий наших каждое мгновенье  
Мы праздновали, как богоявление,  
Одни на целом свете. Ты была  
Смелей и легче птичьего крыла,  
По лестнице, как головокруженье,  
Через ступень сбегала и вела  
Сквозь влажную сирень в свои владенья  
С той стороны зеркального стекла.*

*Когда настала ночь, была мне милость  
Дарована, алтарные врата  
Отворены, и в темноте светилась  
И медленно клонилась нагота,  
И, просыпаясь: «Будь благословенна!» —  
Я говорил и знал, что дерзновенно  
Мое благословенье: ты спала,  
И тронуть веки синевой вселенной  
К тебе сирень тянулась со стола,  
И синевой тронутые веки  
Спокойны были, и рука тепла.*

*А в хрустале пульсировали реки,  
Дымилась горы, брезжили моря,  
И ты держала сферу на ладони  
Хрустальную, и ты спала на троне,  
И — Боже правый! — ты была моя.  
Ты пробудилась и преобразила  
Вседневный человеческий словарь,  
И речь по горло полнозвучной силой  
Наполнилась, и слово «ты» раскрыло  
Свой новый смысл и означало: царь.*

*На свете все преобразилось, даже  
Простые вещи — таз, кувшин, — когда  
Стояла между нами, как на страже,  
Слоистая и твердая вода.*

*Нас повело неведомо куда.  
Пред нами расступались, как миражи,  
Построенные чудом города,  
Сама ложилась мятая нам под ноги,  
И птицам с нами было по дороге,  
И рыбы подымались по реке,  
И небо развернулось пред глазами...*

*Когда судьба по следу шла за нами,  
Как сумасшедший с бритвою в руке.*

1962