

# Свет Утренней Звезды

№ 4 (82) 9 ноября 2011 года

Кузбасская Рериховская газета

## Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции

С 8 по 11 октября 2011 года в Москве, в Музее имени Н.К. Рериха Международного Центра Рерихов, прошла Международная научно-общественная конференция «Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции».

Организатором конференции выступил Международный Центр Рерихов при поддержке Информационного центра ООН в Москве. Ее соорганизаторами стали Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Благодарительный Фонд имени Е.И. Рерих, Мастер-Банк.

В работе конференции приняли участие более 450 представителей из разных регионов России и 26-ти стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе из Латвии, Эстонии, Армении, Молдовы, Украины, Узбекистана, Грузии, Белоруссии, Болгарии, Испании, Израиля, Ливана, Монголии, Бразилии, Франции, Финляндии, Австрии, Канады, Швейцарии и др. Среди участников и выступавших было 6 академиков, 8 докторов и 30 кандидатов наук.

8 октября в рамках конференции в Музее имени Н.К. Рериха состоялось открытие выставки художников-космистов «На берегах иных миров...», на которой были представлены работы Виктора Черноволенко, Олега Высоцкого, Игоря Анисифорова, Бориса Смирнова-Русецкого, Феодосии и других. Выставку открыла Первый вице-президент Международного Центра Рерихов, Генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, Заслуженный деятель искусств РФ Людмила Васильевна Шапошникова. В своем выступлении она подчеркнула, что произведения художников-космистов несут в себе особую энергетику Космоса. Информация, заложенная в них, нередко опережает научные открытия. В настоящее время не всякий человек готов воспринимать новые идеи. Творчество таких художников с трудом пробивается сквозь стены непонимания как зрителей, так и искусствоведов, придерживающихся традиционных взглядов. Но будет время, когда наука подтвердит прозрачность художников-космистов. Их творчество имеет большое будущее.

Заместитель Генерального директора музея, руководитель отдела развития Н.Н. Черкашина отметила, что Музей имени Н.К. Рериха – это единственный музей России, который на протяжении своего 20-летнего существования целенаправленно и профессионально собирает лучшие работы художников-космистов. Сегодня в коллекции музея их более восьмидесяти. «Основателем этого направления можно считать Николая Константиновича Рериха, - сказала Наталья Николаевна. – Он поддержал группу художников-космистов «Амаравелла» в начале XX века».

На открытии выставки выступили художники нового космического направления в искусстве Феодосия, Лола Лонли и скульптор Алексей Леонов. Лола Лонли говорила о том, что для художника очень важно, чтобы его картины были востребованы зрителем, выставка – это встреча с публикой, это новый импульс для творчества. Под аплодисменты собравшихся, Лола Лонли подарила Музею свою самую серьезную по ее словам работу – триптих «Матерь Мира».

Алексей Леонов говорил о новом образном языке, главным компонентом которого является нравственная составляющая, о сердечной энергии художников-космистов, стремящихся разорвать завесу между материальным и духовным мирами, чтобы люди увидели другой, совершенный и удивительный мир. Закончил он свое выступление строками из стихотворения Алексея Толстого:

*Други, гребите! Напрасно хулители  
Мнят оскорбить нас своєю гордынею –  
На берег вскоре мы, волн победители,  
Выйдем торжественно с нашей святынею!  
Верх над конечным возьмет бесконечное,  
Веру в наше святое значение.  
Мы же возбудим течение встречное  
Против течения!*



Вице-президент МЦР Л.В. Шапошникова открывает Международную научно-общественную конференцию «Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции». Москва, 9 октября 2011 года

Не случайно тема космизма в художественном творчестве была затронута накануне конференции. У каждого из представленных на выставке художников свой стиль, свои краски, но всех их объединяет одно – устремление в беспредельные просторы Космоса и раскрытие духовных идей, созвучных Живой Этике.

Вечер 8 октября закончился выступлением солистов ансамбля индийского танца «Одисси Дживан Нритья».

9 октября на открытии конференции после прозвучавшей музыки Вагнера из оперы «Парсифаль» с приветственным словом к собравшимся обратилась Л.В. Шапошникова. Она пожелала всем успехов в работе и выразила надежду, что конференция позволит выявить наиболее актуальные аспекты исследования философской системы Живой Этики.

В адрес конференции поступило 55 приветствий от различных организаций и представителей научного и культурного мира. Лично собравшихся приветствовал третий секретарь посольства Индии в России Мукул Арья. Он говорил о значении этики в повседневной жизни и в космической эволюции и подчеркнул, что творчество великого русского художника и подвижника культуры Н.К. Рериха дорого всему индийскому народу. Роль Рериха, по его словам, не только в осуществлении связи между народами России и Индии, но и в том, что Рерих дал возможность индийцам посмотреть на себя с другой точки зрения.

Вице-президент Национальной академии наук Кыргызстана, директор Института мировой культуры, заведующий кафедрой истории и культурологии Кыргызско-Российского Славянского университета Владимир Михайлович Плоских говорил об исследовании учеными Кыргызстана древней культуры, о том, что в этой работе методология Живой Этики открывает новые возможности и перспективы. От лица научного сообщества Кыргызстана В.М. Плоских сообщил, что решением Ученого Совета Кыргызско-Российского Славянского университета присвоено звание почетного доктора этого вуза. Людмиле Васильевне были вручены диплом, мантия и докторская шапочка.

От центра восточных языков и культуры Софийского университета Святого Климента Орхидского участники конференции при-

ветствовал директор этого центра, доктор филологических наук, профессор А.В. Федотов. Он говорил об актуальности идей Живой Этики в разрешении мировых кризисов во имя блага всего живого. От имени ректора Софийского университета Ивана Илчева он сообщил, что Академический Совет этого вуза также присвоил почетное звание доктора Софийского университета Л.В. Шапошниковой.

Действительный член Российской академии художеств А.А. Золотов поздравил собравшихся с началом работы конференции и зачитал приветствие президента Российской академии художеств З.К. Церетели.

Академик Монгольской академии наук, директор Дома-музея Н.К. Рериха в Улан-Баторе Шагдарын Бира передал самые наилучшие пожелания монгольского народа. Он отметил, что этот год был особым для монгольских исследователей Рериховского наследия. Проведена выставка картин из фондов МЦР «Н.К. Рерих и Монголия», отреставрирован дом, в котором жили Рерихи в Урге, ведется работа по созданию музея Рериха. Рерихи прожили в Монголии 8 месяцев, но очень много сделали для этой страны. Ш. Бира сказал: «Многие пророчества Н.К. Рериха о будущем Монголии обретают подтверждение. Идеи, основанные на мудрости Востока, могут привести к новым открытиям в различных областях науки».

Были зачитаны приветствия президента Международного общественного движения «Восточное измерение» М.Е. Николаева, председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по науке и наукоёмким технологиям, академика РАН и РАМН В.А. Черешнева и первого заместителя председателя Комитета Государственной Думы ФС РФ по культуре Е.Г. Драпеко.

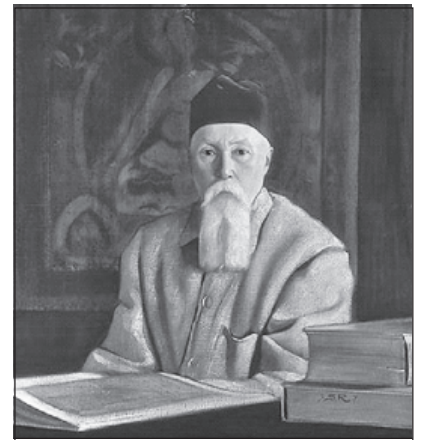
От имени министерства культуры Республики Татарстан и всех деятелей культуры республики конференцию приветствовала и.о. министра культуры РТ И.Х. Аюпова: «Многогранная деятельность уникальной семьи Рерихов оказала существенное влияние на межкультурное сближение народов мира. Наследие Рерихов не теряет своей актуальности и для Республики Татарстан, которая является межкультурным устьем Востока и Запада».

Утреннее заседание первого дня конференции «Живая Этика как творческий импульс Космической эволюции» открыл одноименный доклад Л.В. Шапошниковой. Людмила Васильевна говорила об основных понятиях Учения Живой Этики, таких как Великие Законы Космоса, творческий импульс, Учитель, Вестник Космической эволюции, Космический Магнит и его способность трансформировать идею в действие. Высший по энергетике мир ведет за собой низший при помощи импульса, который передается в низший мир для какой-то цели. В XX веке этой целью было изменение сознания обитателей нашей Земли, расширение его границ. Импульсы Высшего мира несут знания, в них содержится более высокая энергетика. Импульсы передаются через посредников, такими посредниками в XX веке были Рерихи. Людмила Васильевна обратилась к собравшимся с призывом трудиться во имя

(Окончание на 6-й стр.)

— 9 октября исполнилось 137 лет — со дня рождения Н.К. Рериха  
5 октября — день памяти Е.И. Рерих

## Движение новой жизни



С.Н. Рерих. Портрет академика Н.К. Рериха. Фрагмент. 1937

*«Труженики духовного просвещения во всех областях отходят на незаметные места; люди даже не стыдятся утверждать, что сейчас будто бы вообще не время говорить о Живой Этике. И этому ужасу можно называть множество примеров. Конечно, из древней истории мы знаем, что Конфуций, проповедник чистой жизни, был преследован правителями, а Платон был продан в рабство. Знаем, что Аристид, сохранивший за собою в человечестве название справедливого, был изгнан своими согражданами из родного города. Такие сведения иногда кажутся злостными измышлениями. Слшком трудно сопоставить справедливого Аристиды с какими-то звероподобными невеждами, которые посягнули на такой явный антигосударственный шаг, как изгнание прекрасного справедливого гражданина. Но в последних раскопках на Афинском Акрополе, к стыду человечества, были найдены керамиковые таблички, которыми вотировали именно за изгнание Аристиды. Какой это ужас - воочию увидеть изображенные таблички с надписью: «За изгнание Аристиды». Ведь это равняется самым ужасным вандализмам, когда бессмысленно, к сраму всего человечества, разрушались незаменимые сокровища уже не роскоши, но Великой Красоты».*

Н.К. Рерих «Роскошь»

*«Очень знаменательно, что в основу новых преобразований и преуспеваний полагаются принципы, завещанные глубокой древностью. Наверное, для многих поверхностно современных людей все эти принципы будут лишь отвлеченностями, странными в устах государственного деятеля. Но нам это обращение к вечно Живой Этике очень близко. Ведь на непоколебимых, вечных основах этических может строиться и настоящее преуспевание и благосостояние народов. Трезвость, дисциплина, самосознание, понимание обязанности и стремление к строительству построится не на отрицательных формулах, попирающих все бывшее, но именно на утверждении незыблемых начал. <...>*

*Если бы принципы Живой Этики прилепились к жизни во многих частях света, то движение новой жизни совершенно естественно обновило бы искание наших дней. В конце концов, как бы ни называли эти искания, но они все-таки сведутся к подходам к тем же постоянным ценностям. Как бы люди ни пытались переоценить незыблемое, оно заявит о себе повелительно и неуклонно.*

(Окончание на 2-й стр.)











# Преобразить жизнь культурой

**«Необходимо противопоставить агрессивности неагрессивную по своей природе культуру. Настоящая культура не нуждается для своего развития в насилии. Она сама в себе несет притягательность. Она никого не отталкивает, но всех приглашает. Поэтому-то культура вечна и дает выход жаждущему деятельности человеку», - писал академик Д.С. Лихачев. Вечность и притягательность духовных ценностей смогли прочувствовать школьники Новоильинского района, побывав на четырнадцатой Неделе культуры в библиотеке им. Д.С. Лихачева с 26 сентября по 2 октября 2011 года.**

Инициатором данной акции стал Народный музей семьи Рерихов – культурно-образовательный центр библиотеки, которому в этом году исполняется 15 лет. Именно в музее и состоялось открытие Недели культуры творческой встречей с актрисой Новокузнецкого драматического театра Л.В. Адаменко «Искусство видеть мир».

Выступление Людмилы Владимировны было сродни беседе с человеческой душой. Она говорила ребятам об искусстве замечать прекрасные проявления в повседневной жизни, умени наблюдать за природой и открывать для себя ее красоту, об атмосфере дружбы, взаимопонимания и любви, которую способен создать вокруг себя каждый человек. После прочтения рассказа Зинаиды Миркиной «Ангел», завязался диалог со зрителем – пятиклассниками школы № 65, во время которого ребята воодушевленно делились своими впечатлениями об услышанном.

Презентацию фотовыставки «Памятные места в жизни Ф.М. Достоевского» из фондов Литературно-мемориального музея писателя провела для старшеклассников школы № 13 старший научный сотрудник музея М.Г. Баркова. Выставка посвящена 190-летию со дня рождения Достоевского. Москва, Петербург, Омск, Семипалатинск, Новокузнецк. Старая Русса хранят память о пребывании здесь гения русской литературы. С каждым городом связана своя страница жизни Федора Михайловича.

В Кузнецк Достоевский приезжал к М.Д. Исаевой, где и венчался с нею в Одигриевской церкви 6 февраля 1857 года. Ребята с большим вниманием слушали, а в конце встречи выразили желание посетить музей великого писателя и провид-

ца в нашем городе.

С культурой коренных жителей земли Кузнецкой – шорцев, познакомил юных ново-



ильинцев ансамбль «Алтын-кай» шорского этнографического объединения «Тазыхан». Школьники узнали о промысловых занятиях шорцев, об особенностях их национального костюма, познакомились с музыкальной культурой одного из древнейших тюркоязычных народов Саяно-Алтая. Зрители долго не хотели отпускать гостей, задавая многочисленные вопросы и выражая желание послушать еще самобытную национальную музыку.

Историю памятника «Учитель и ученик», посвященного последнему секретарю Л.Н. Толстого, писателю и музейщику В.Ф. Булгакову была посвящена встреча с менеджером по связи с общественностью Управления культуры Администрации Ново-

кузнецка М.С. Шальневой. Марина Сергеевна долгое время заведовала филиалом краеведческого музея и занималась исследованием жизни и творчества нашего земляка, 125-летний юбилей которого будет отмечаться в ноябре этого



года. Она рассказала о том, как много сделал Валентин Федорович для сохранения памяти и наследия Л.Н. Толстого в России и произведений мастера русского искусства в Чехословакии, где он находился в вынужденной эмиграции. В.Ф. Булгаков был истинным подвижником культуры, и мы по праву можем гордиться своим земляком.

«Первому художественному музею Кемеровской области – 50 лет». Так называлась встреча с научным сотрудником Новокузнецкого художественного музея Л.А. Андичековой. Лариса Александровна познакомила учащихся школы № 65 с историей создания музея и показала некоторые экспонаты из зала декоративно-прикладного искусства, которые привезла с собой. Это дымокская, филимоновская и богородская игрушки, изделия из бересты, матрешки, глиняная посуда, трещетки и свистульки. Разговор обо всех этих предметах сопровождался стихами, легендами и притчами, погружая слуша-

телей в атмосферу старинного русского быта.

Завершилась Неделя культуры встречей учителей Новоильинки с сотрудниками Лаборатории Гуманной педагогики при ИПК учителей И.В. Афанасьевой и И.В. Герасименко, которая была посвящена Манифесту Гуманной педагогики, принятому учительским сообществом летом этого года.

«Культура является единственным основанием улучшения жизни на Земле», - писала известный русский философ Е.И. Рерих. Ведь только культурно образованный человек может изменить жизнь к лучшему, наполнив ее глубоким содержанием и смыслом.

**Е.С. Кулакова,**  
руководитель Народного музея  
семьи Рерихов  
библиотеки им. Д.С. Лихачева.  
Фото автора.  
Газета «Новокузнецк»  
6 октября 2011 г.

На фото: Учащиеся школы № 65 на встрече с актрисой Новокузнецкого драматического театра Людмилы Адаменко;

Выступление ансамбля «Алтын-кай» шорского этнографического объединения «Тазыхан».

## Юбилеи Горного Алтая

**В 2011 году Республика Алтай отмечает несколько юбилейных дат: 255 лет добровольного вхождения алтайского народа в состав Российского государства, 20 лет Республики Алтай, 85 лет Алтайскому маршруту Центрально-Азиатской экспедиции академика Н.К. Рериха. В рамках празднования этих памятных дат в Усть-Коксинском районе в июле прошли торжественные мероприятия: Межрегиональный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая», выставка подлинных картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев» из фондов Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (г. Москва), научно-общественная конференция «Новое время - новый человек».**

Одиннадцатый Межрегиональный фестиваль русского народного творчества «Родники Алтая» проходил с первого по седьмое июля 2011 г. в Усть-Коксинском районе республики Алтай. Впервые этот фестиваль состоялся в 1994 году в Турачакском районе. Организаторы фестиваля ставили целью возвышение статуса фольклорного искусства, пробуждение интереса к народному творчеству, поддержание этнографических коллективов. Фестиваль получил статус республиканского и сейчас проводится с периодичностью раз в два года, чередуясь с национальным алтайским праздником Эл-Ойын.

На открытии фестиваля в районном центре Усть-Кокса министр культуры Республики Алтай Владимир Егорович Кончев дал высокую оценку предыдущим творческим форумам, так как они содействуют развитию фольклорного искусства и музыкальной культуры алтайского народа. В.Е. Кончев пожелал, чтобы и этот фестиваль, открывшийся уже в одиннадцатый раз, способствовал развитию лучших культурных традиций и стал настоящим праздником для жителей и гостей.

Свое мастерство зрителям продемонстрировал вокальный коллектив «Журавушка», народный ансамбль старообрядческой песни «Сибиряк», танцевальные коллективы, исполнившие русские и алтайские народные танцы.

В рамках фестивальной программы в Доме досуга и творчества Усть-Коксы состоялся концерт классической музыки в исполнении усть-коксинского симфонического оркестра, дирижер – министр культуры Республики Алтай Владимир Егорович Кончев. Симфонические концерты здесь всегда имеют такие аншлаги, что зал не вмещает всех желающих. На концерте присутствовало много молодежи и детей. Публика была очень чуткой и отзывчивой, благодарила артистов цветами и аплодисментами.



Открытие Межрегионального фестиваля русского народного творчества «Родники Алтая» в Усть-Коксинском районе Республики Алтай

В Доме культуры поселения Верхний Уймон в один из дней фестиваля состоялся замечательный концерт учащихся усть-коксинской музыкальной школы. Это выступление юных музыкантов продемонстрировало, какое большое внимание уделяется в районе воспитанию музыкальной культурой подрастающего поколения.

Здесь же, в Верхнем Уймоне, прошел вечер авторской и исполнительской песни. У костра под аккомпанемент гитары авторы исполнили свои лирические и патриотические песни. Удивительно красиво в открытом пространстве звучали скрипка и флейта. Их прекрасные звуки гармонично вплетались в мелодию окружающей природы и

постепенно растворялись в кристально чистом воздухе Уймонской долины.

Алтай, несомненно, являет собой сокровищницу не только природы, но и Культуры. Пример тому - Усть-Коксинский район, в котором прекрасно работают такие очаги Культуры как библиотеки, музеи, учреждения дополнительного образования, детские школы искусств, дома культуры. И регулярно проводимый фестиваль «Родники Алтая» - это живая, развивающаяся культурная традиция,

из фондов Международного Центра-Музея (МЦР) в Верхнем Уймоне, первая была пять лет назад. То, что выставка проходит на Алтайской земле именно в этом поселении – не случайность. В 1926 году семья Рерихов во время Центрально-Азиатской экспедиции побывала на Алтае и остановилась именно в этом селе. На Алтае Н.К. Рерих проводил научные исследования. Восхищенный красотой Горного Алтая, он воспел ее в своих художественных работах и очерках: «Приветлива Катунь. Звонки синие горы. Бела Белуха. Яркие цветы и успокоительны зеленые травы и кедры. Кто сказал, что жесток и неприступен Алтай? Чье сердце убоилось суровой мощи и красоты?» Великий художник мечтал вернуться в эти места. К сожалению, в жизни Николая Константиновича этому событию не суждено было состояться, но появилась добрая культурная традиция – экспонировать в Верхнем Уймоне картины художника в юбилейные даты посещения Рерихом Алтая.

Выставка картин Рерихов в Верх-Уймоне – это совместный проект Министерства Культуры Республики Алтай, Государственного собрания Эл-Курултай Республики Алтай, Администрации муниципального образования «Усть-Коксинский район», отдела культуры муниципального образования «Усть-Коксинский район», Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха (г. Москва), местной общественной организации Центр Культуры «Беловодье» (с. Верхний Уймон). Большую помощь в подготовке выставки оказали представители рериховских обществ Кузбасса, а также Новосибирска, Ярославля, Томска.

Торжественное открытие выставки состоялось на зеленой поляне усадьбы дома В.С. Атаманова, где жили Рерихи. Министр культуры Республики Алтай В.Е. Кончев сказал слова благодарности в адрес МЦР за возможность новой встречи с произведениями великого русского художника Н.К. Рериха и выразил надежду на дальнейшее сотрудничество. Делегацию из Москвы возглавлял Президент Международного Центра Рерихов, академик РАЕН, доктор технических наук, профессор Алексей Владимирович Постников. Он поблагодарил за организацию и поддержку выставки всех участников проекта.

которая раскрывает творческие силы талантливого алтайского народа. Открытие фестиваля в Усть-Коксинском районе явилось только началом празднования юбилеев 2011 года. Торжественные мероприятия пройдут в течение года по всей Республике Алтай. Радостно осознавать, что именно сюда, на Алтай, хотели вернуться Рерихи, и что именно здесь вновь состоялась выставка картин художника Н.К. Рериха.

Открытие выставки подлинных картин Николая Константиновича и Святослава Николаевича Рерихов «От России до Гималаев» состоялось на Алтайской земле второго июля в селе Верх-Уймон. Это уже вторая выставка картин Н.К. Рериха

