

# Свет Утренней Звезды

№ 4 (87) 27 ноября 2012 года

Кузбасская Рериховская газета

## Юбилей Ю.Н. Рериха

С 8 по 11 октября 2012 года в Москве в Центре-Музее имени Н.К. Рериха прошла Международная научно-общественная конференция «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха». Организаторами конференции выступили Международный Центр Рерихов, Российская академия естественных наук, Российская академия космонавтики имени К.Э. Циолковского, Институт истории естествознания и техники имени С.И. Вавилова РАН, Международная Ассоциация Фондов Мира, Международная Лига защиты Культуры, Благотворительный Фонд имени Е.И. Рерих, Мастер-Банк. Конференция была организована при поддержке Информационного центра ООН в Москве.

Более 400 участников и гостей из разных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья присутствовали на конференции. Среди них - 6 академиком, 12 докторов и 38 кандидатов наук, из них 11 профессоров. Были представлены: Латвия, Эстония, Украина, Узбекистан, Кыргызстан, Белоруссия, Болгария, Индия, Италия, Монголия, Чехия, Германия, Франция, Австрия, Канада и др.

8 октября в рамках конференции в Музее имени Н.К. Рериха состоялось открытие выставки картин Н.К. Рериха из частных собраний. К этому событию сотрудниками Международного Центра Рерихов был подготовлен и выпущен прекрасный альбом-каталог, в который вошли 60 работ художника. Выставку открыла первый вице-президент Международного Центра Рерихов, генеральный директор Музея имени Н.К. Рериха, Заслуженный деятель искусств РФ Л.В. Шапошникова. В своем выступлении Людмила Васильевна подчеркнула, что представленные на выставке картины являются уникальными, так как большинство из них нигде до сих пор не экспонировались. «Эти картины создавались Николаем Рерихом в различные периоды: в дореволюционной России, - на сюжеты русской истории; в Европе, куда вместе с семьей переехал Николай Рерих, затем - в США, и позднее - в Индии, где он прожил более двадцати лет, - сказала Людмила Васильевна. - Примечательно, что большая часть работ, представленных на выставке, была создана на маршруте Центрально-Азиатской экспедиции».

В своем выступлении заместитель генерального директора, руководитель отдела развития Музея Н.Н. Черкашина поблагодарила коллекционеров, благодаря которым состоялась это замечательное событие, и подчеркнула, что выставка не только огромный подарок культурной Москве, но и возможность ввести эти малоизвестные произведения в научный оборот.

Редактор публикаторского отдела Международного Центра Рерихов О.В. Цветкова представила каталог выставки.

Интерес к экспозиции огромен, ведь такие события в культурной жизни столицы бывают не часто. Примечательно, что на выставке представлены две редкие работы Святослава Николаевича Рериха — малоизвестный графический портрет Юрия Николаевича Рериха и живописное полотно «Яки». «Для всех нас графический портрет Юрия Рериха, который был передан для экспозиции, был приятным открытием, ведь это как раз совпало с 110-летием со дня рождения Ю.Н. Рериха, - сказала Н.Н. Черкашина. - Сам Святослав Николаевич говорил, что очень сложно было уловить внутреннее состояние Юрия Николаевича и передать его на полотне».

Работы Николая Константиновича Рериха отражают разные периоды его творчества. Например, картина «Град обреченный» была написана в 1914 г., уникальная работа «Новый дом» - в 1917 г.; картины времен Центрально-Азиатской экспедиции — «Лех», «Ламаюру»; 1930-1940-е годы представлены замечательными полотнами «Пандим», «Эверест». На выставке собраны как произведения, широко известные по репродукциям, так и картины-открытия. Такие работы, как «Сокровище» (1919), «Каменный век» (Призыв солнца, 1910), этюд «Углич. Воскресенский монастырь» (1904), картины серии «Океан» в России выставляются впервые.

В завершение вечера состоялся концерт солистов театра «Новая Опера», которые представили великолепную программу по страницам оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».



Л.В. Шапошникова открывает конференцию «110-лет со дня рождения Ю.Н. Рериха» в Международном Центре Рерихов 9 октября 2012 года

9 октября началось с прослушивания аудиозаписи выступления Ю.Н. Рериха на открытии выставки картин его отца в 1958 году в Москве. Глубокая и очень спокойная речь Юрия Николаевича помогла присутствующим осознать красоту его богато одаренной личности.

С приветственным словом к собравшимся обратился президент МЦР, Заслуженный деятель науки РФ, профессор А.В. Постников. Он поздравил участников конференции с юбилеем великого ученого и напомнил о многочисленных заслугах Ю.Н. Рериха, автора нескольких монографий, среди которых — труды по диалектам тибетского языка, по истории Средней и Центральной Азии, первый тибетско-русско-английский словарь с санскритскими параллелями. Алексей Владимирович подчеркнул также организаторские способности Юрия Николаевича, которые позволили ему стать незаменимым участником Центрально-Азиатской экспедиции отца, а позднее — директором Института гималайских исследований «Урусвати». После возвращения в СССР в 1957 году он возглавил сектор философии и истории религии Института востоковедения АН СССР.

Людмила Васильевна Шапошникова в своем выступлении сказала, что Юрий Николаевич Рерих до сих пор оставался как бы в тени своих знаменитых родителей и брата. Это ошибка, которую надо исправить. Он был настоящим большим ученым, ученым нового типа. Особенностью Юрия Николаевича, которая отличала его от других Рерихов, - склонность к военному делу и великолепная физическая подготовка. Во многом благодаря его знанию восточных языков, отваге и организаторскому таланту Елена Ивановна и Николай Константинович смогли выполнить задачи экспедиции. И в дальнейшем, по завершении экспедиции, ему приходилось выступать в роли «охранителя» семьи. Так, например, известен случай с Рерихами, когда они оказались на территории усадьбы Рерихов в Кулу, угрожая жизни ее обитателям. Юрию Николаевичу пришлось подстрелить его. Шкура леопарда сейчас экспонируется в Музее МЦР. Людмила Васильевна отметила также большую роль Юрия Николаевича в популяризации общественной деятельности и искусства Н.К. Рериха и всей семьи Рерихов.

В адрес конференции поступило более сорока приветствий от различных организаций и пред-

ставителей научного и культурного мира. Среди них - приветствия от министра иностранных дел РФ С.В. Лаврова, Председателя комитета Государственной Думы РФ по науке и наукоемким технологиям, академика РАН и РАМН В.А. Черешнева, лидера партии «Справедливая Россия» С. Миронова и многих других.

Лично собравшихся поприветствовала директор Индийского Культурного центра имени Дж. Неру госпожа Мадумита Бхагат. Отметив значение личности Ю.Н. Рериха, она поблагодарила Международный Центр Рерихов за сохранение наследия великой семьи и сказала, что в Индии ценят сотрудничество с Центром-Музеем и надеются, что оно продлится долгие годы.

Со словами приветствия выступили Чрезвычайный и Полномочный Посол Болгарии в РФ Бойко Василев Коцев, академик Национальной академии наук Кыргызстана, директор Института мировой культуры, заведующий кафедрой истории и культурологии Кыргызско-Российского Славянского университета Владимир Михайлович Плоских, вице-президент РАЕН, академик РАЕН, президент Международной Лиги защиты Культуры Г.Н. Фурсей.

Пленарное заседание первого дня конференции открыл доклад директора Международной академии индийской культуры, профессора Локеша Чандры «Юрий Николаевич Рерих и невидимые нити времени», который читала его заместитель, доктор философии Прамила Шарма.

Председатель Эстонского общества Рериха Кира Алексеевна Молчанова поделилась воспоминаниями о своих встречах и беседах с Ю.Н. Рерихом. «Юрий Николаевич был человеком исключительно высокой духовной культуры и проницательности. Он с одинаковым вниманием и любовью относился к каждому человеку», - подчеркнула она.

Академик В.М. Плоских рассказал об исследованиях учеными Кыргызстана озера Иссык-Куль. Археологи-аквалантисты погружаются на глубину 30 метров, где находят прекрасно сохранившиеся предметы и артефакты гуннов, скифов и тюрков, что подтверждает многие положения и идеи, высказанные Ю.Н. Рерихом в его «Истории Средней Азии» о пребывании в этих местах разных народов. На дне Иссык-Куля ученые обнаружили также дворец Тамерлана, в котором жили его жены и куда он неоднократно приезжал. Был найден кирпич с остатками эмалей, идентичный кирпичу, используемому при постройке Самарканда, что подтверждает принадлежность дворца Амиру Темуру.

В заключение утреннего заседания прозвучал доклад доктора философских наук, профессора из Барнаула А.В. Иванова «Творческое наследие Ю.Н. Рериха и современные интеграционные процессы в Евразии».

Затем участникам конференции было объявлено об открытии к юбилейной дате в Центре-Музее зала, посвященного Ю.Н. Рериху. Н.Н. Черкашина рассказала об экспонатах, представленных в этом зале, и о том, что их удалось собрать благодаря неустанным усилиям Л.В. Шапошниковой и мецената Б.И. Булочника. Большинство из них ранее находились в разграбленной квартире Юрия Николаевича на Ленинском проспекте и были выкуплены на аукционах. Это, кроме его личных вещей, картины Н.К. Рериха «Гэссер Хан» и «Держательница Мира», скульптура Будды и три танки, с одной из которых, - «Знамя Майтрейи», Рерихи прошли по маршруту Центрально-Азиатской экспедиции. После того как Л.В. Шапошниковой торжественно была перерезана красная лента, все собравшиеся смогли ознакомиться с замечательной новой экспозицией.

Вечернее заседание открыл доклад профессора из Индии Прамилы Шарма «Юрий Рерих: провозвестник новой эпохи». В нем говорилось о Юрии Николаевиче как о человеке большого таланта.

(Окончание на 5-й стр.)

— 9 октября исполнилось 138 лет — со дня рождения Н.К. Рериха 5 октября — день памяти Е.И. Рерих

## Посланники Света



Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи

### Из Записей Б.Н. Абрамова

Октябрь. 1953 г. Посланник, Доверенный, Агни Йог, Гуру — так называли его, когда говорили о нем, от нас прежде времени ушедшем. Не сейчас, но потом, в веках, поймут его люди, когда Свет Учения озарит их. И даже мы, его видевшие и знавшие, можем ли мы сказать, что поняли Свет, нас озаривший? Там, где ступала нога Посланника Иерархии, дела цветут особенным цветом. Прошли долгие годы, и семена, им заложенные, дали всходы: одно — сам-пять, другое — сам-десять, а иные — и сам-сто. И мы, вкушающие уже от плодов Сада Мории, не им ли и Светом его были зажжены и не благодаря ли ему получили эту возможность? Вот, ходил он по Земле, и видел его люди, и смотрел он на них своими голубыми глазами. Но многие ли понимали, что видели эти глаза, как видели эти глаза и Кого они видели? Раз в столетие от двух с половиной миллиардов людей допускаются в Твердьню избранные и достойные или вызываются туда для поручения Поручения. И он был Там. И он видел своими всепроницаемыми голубыми глазами. Глаз — это чудо человеческого организма. Глазуют все, смотрят — немногие, но видят лишь единицы. Ступени утончения глаза беспредельны. Огненный глаз открыт всем мирам. Огненный глаз видит. Пламенный Агни Йог был тем, про кого сказано: имеющий уши да слышит и имеющий глаз да видит. Творчество огненное доступно лишь тому, кто глаз имеет Орлиный. Обладатель «Орлиного глаза», давший миру образы Огненного творчества, явился посредником соединения двух миров — мира земного и Мира Вышего, двух культур — культуры Востока и культуры Запада и звеном соединительным. Он, видевший Орлиным Глазом своим, выбрал Страну Новую. Это особое понимание Великой Страны и ее миссии тем более глубоко и сокровенно, что Великая Битва и Руководитель планеты избрали ее сосудом явленным для восприятия и утверждения Энергий и Лучей, творящих новую эпоху человечества. В себя их приившая и в сущности своей их претворившая станет она законным и признанным Водителем народов мира на путях утверждения

(Окончание на 2-й стр.)



## Посланники Света

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

грядущего Царства Света. Чертог небывалый, Владыкой заповеданный и предуказанный, на Земле, в мире плотном, будет уявлен, и Страна Новая будет физическим выражением Града Незримого, на Земле во плоти уявленного.

Был Гуру, а за ним Он, Пославший. Через посланника подходим к Пославшему, и тогда канал прям и является ближайшим. К самому Высочайшему есть подходы прямые и близкие. Посланник есть прямое звено соединения с Тем, Кто его Послал. Много ходят люди вокруг и около, не находя входа. Гуру вход указал ближайший, ныне утвержденный и утверждаемый. Через него, через Гуру, имеем Высшее.

Перед Великим Приходом каналы соединяющие напрягаются с особой силой. И даже тело физическое не всегда выдерживает нагнетение. Великие дни можно встретить в готовности духа, памятуя о нем, к Владыке приблизившем нас. <...>

**Октябрь. 1953 г. Посланица Наша, Посланица Света, Белая Тара, утвержденная полной, ныне являет себя миру. Свет несказуемый, Ею приносимый, может быть явлен людям только в веках грядущих, ибо не готово еще сознание людей воспринять его во всем объеме и значении. Свидетели, ближайшие, которым доверено, дадут свидетельство свое, и через них недоступное станет доступным. Но не теперь, а в веках. Так затемнено сознание человеческое, что Свет, ему посылаемый явно, познают лишь тогда, когда он оставляет их. Но ты будешь свидетельствовать о Свете Ее. Сокровенность посланничества Ее утвердишь, значение миссии укажешь и дашь людям понимание Ее в форме, ступени их сознания доступной. Пусть поймут, что в лице Ее имели Высшее на планете, доступное им, но недоступное в глубочайшей значимости своей. В земных условиях жизни явила Она силу Огня, преображающего материю физического тела, и утвердила жизнью своей возможность на Земле трансмутации огненной. Открытие огненных центров, важнейших в условиях земных, обычных, редчайшее достижение, сопряженное с величайшими опасностями и острыми и мучительными страданиями. Распятие физического тела на кресте жизни земной длилось годами, принося несказуемые радости и непередаваемые страдания. Рукою и ногою своею в жизненном земном пути утвердила Она веки, по которым пойдет человечество в своем развитии и угтонении и в грядущем раскрытии центров. Впереди идущие берут на себя всю тягость прокладываемого пути, дабы последующим было идти легко и свободно. Она – Мать Агни Йоги – указывает человечеству путь к грядущему своему преображению, которое является космическим наследием человека. И если Я Утвердил Великое Учение Агни Йоги столбами ступней Моих, то она дала людям образ того, как в человеческом организме должны быть применены ее принципы и как совершается изумительнейший процесс раскрытия центров в его постепенной последовательности и с явлениями, с ним связанными.**

Через Нее дано Учение Огненное, и каждую строчку его воплотила Она в жизни своей приложением и применением его в жизни. Она явила собой Истину Огненной Йоги и была воплощением этой Истины на Земле. Словом, Свет Мой полно и неограниченно выявила до крайних пределов вместимости своего микрокосма. Полнота Великого Служения явлена Ею. Симфония качеств утверждена, и пять лучей зазвучали. Тара пяти лучей ступень лученосную уявила. Так на сломе старого мира Семь Лучей Моих засияли и пять – Ее. Слияние Наше двенадцатиусное силу и Великому Служению дали необычайную. Эти Лучи озарят путь человеческий на многие тысячелетия, ибо бессмертны. Во Мне утвержденная, в Лучах Моих, лучами своими, пятью, самоисходящими из мощно горящих центров, насыщает Она и будет насыщать сознание человечества веками. Ее Утверждаю как Провозвестницу огненную Новой Эпохи, крест пришедшую, дабы Свет был вам, в грядущих веках приходящим. Будучи олицетворением Матери Мира на Земле и Доверенной Иерархии, Великое Поручение выполнила до конца, передав миру Учение Наше, к сроку уготованное. Мать Огненной Йоги – Мне наиприближеннейшая.

# Пути Духа – пути Культуры

В августе 2012 года исполнилось 115 лет со дня рождения Бориса Николаевича Абрамова – ближайшего сотрудника и ученика Николая Константиновича и Елены Ивановны Рерихов. Его имя вошло в историю XX века как символ духовного подвижничества и преданности Великим Учителям. Записи из Высокого Источника, которые он вел, известны сегодня широкой аудитории как серия книг «Грани Агни Йоги». Памятной дате был посвящен XI Международный общественно-научный форум «Пути Духа – пути Культуры», проходивший в рамках программы «Как охранить живую ткань Культуры?». Он открылся 18 августа в Москве в Центре-Музее имени Н.К. Рериха. Его участниками стали представители научной и культурной общности России, Германии, Австрии, Эстонии, Беларуси, Узбекистана, Казахстана, Украины. Организаторами выступили Международный Совет Рериховских организаций имени С.Н. Рериха, Международная Лига защиты Культуры при поддержке Международного Центра Рерихов.

На торжественном открытии общественно-научной конференции «Грани философии космической реальности в жинетворчестве Б.Н. Абрамова» председатель Международного Совета профессор О.А. Уроженко (Екатеринбург) сказала: «События, проходящие в Международном Центре Рерихов, эхом отдаются в пространстве Гималаев. Сегодня мы впервые прикоснемся к наследию Бориса Николаевича Абрамова в рамках философии космической реальности. И это прикосновение впервые происходит в пространстве Центра-Музея».

В глубоком докладе «Философия космической реальности в наследии Б.Н. Абрамова» О.А. Уроженко, педагога и переводчика Н.И. Ляной (Екатеринбург), соискателя кафедры Кыргызско-Славянского университета Е.В. Трояновой (Бишкек), была рассмотрена проблема соотношения Учения Живой Этики и Записей Б.Н. Абрамова. Отмечено, что их особенность и принципиальная ориентация проявляются в раскрытии огненных потенциалов Живой Этики применительно к нашему времени.

Кандидат искусствоведения Е.С. Кулакова (Новокузнецк) в докладе «Б.Н. Абрамов: жизнь и творчество. По страницам «Грани Агни Йоги» и публикаций Б.А. Данилова» проследила веки духовного восхождения Бориса Николаевича от «сосредоточения зменого» и «сосредоточения тонкого» к «сосредоточению огненному» [1], когда сердце вмещает и небесное и земное. Духотворчество Б.Н. Абрамова посвятил свое выступление и В.И. Сидоров, кандидат физико-математических наук, научный сотрудник ОНЦ КМ МЦР (Москва).

О миссии Бориса Николаевича «явиться свидетелем проявлений Великого Владыки» [2], его задачах – на практике показать возможность связи человека с Высшим Миром и применить Учение Живой Этики в жизни каждого дня шла речь в докладе соискателя кафедры социальной работы Пермского государственного национального исследовательского университета О.Н. Калинкиной (Пермь) «Грани Агни Йоги» как отражение духовного развития человека».

Теме «Л.В. Шапошникова о переписке Е.И. Рерих и Б.Н. Абрамова» был посвящен доклад кандидата педагогических наук Л.В. Хоменок (Пенза). Опираясь на статью Л.В. Шапошниковой «Мой сын Борис...» в защиту Б.Н. Абрамова, ее труды по философии космической реальности, докладчик показал путь самоусовершенствования ученика через утверждение таких качеств, как полнотрансцендентность и любовь к Иерархии Света. «Явленная череда Учителей сияет жемчужно междупланетным. Прибавь свою жемчужину!», – говорится в «Агни Йоге» [3]. И Борис Николаевич Абрамов, отметил в заключении Л.В. Хоменок, добавил свою жемчужину к космической Иерархии, поднявшись на ступень Архата.

На конференции также прозвучали доклады: члена Союза композиторов России Л.В. Янковской (Ярославль) «Огонь в форме звуков». Записи Б.Н. Абрамова об эволюционной роли музыкального творчества»; руководителя планетария Дворца детско-юношеского творчества А.Г. Зимина (Тула) «Геокультурное пространство земли Вeneвской – место жинетворчества Б.Н. Абрамова (1961 – 1972 гг.)»; ответственного секретаря газеты «Свет Утренней Звезды» Н.Н. Величко (Новокузнецк) «Б.А. Данилов – ученик Б.Н. Абрамова»; отличника образования Украины, руководителя Лаборатории гуманной педагогики Артемюк В.Ф. Бак «Грани Агни Йоги» и квантовая концепция сознания о прогнозировании будущим настоящего»; продемонстрировалась видеозапись выступления Б.А. Данилова, ученика Б.Н. Абрамова, «Сотрудник Сил Света», посвященная его Учителю.

Важной составляющей жизни Бориса Николаевича было художественное и музыкальное творчество. Оно помогало настроить сознание в унисон с вибрациями Мира Высшего. Акварели Абрамова, от созерцательных и лиричных до напряженно драматичных, демонстрировались на экране в видеоконпозиции «Путь восхождения» на фоне музыки С. Рахманинова, А. Скрябина, В. Калиникова (автор – Л.В. Янковская). А его музыкальное творчество представили лауреаты международных конкурсов пианист Михаил Семенов и вокалистка Наталья Зимина. Прозвучали романсы на стихи и музыку Б.Н. Абрамова «На цветущих лу-

культуры дворянских усадеб А.М. Муромцева, Г.Н. Трубецкого, Н.Г. Волконского. Духовный подвиг старорусского венецкого монастыря оказался своеобразной энергетической основой питавшей подвиги солдат-венецев в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945). Поразительно, что на десять тысяч жителей здесь приходится 25 героев Советского Союза. В экспозиции музея представлены личные вещи Б.Н. и Н.И. Абрамовых: фотографии, микроскоп, книга «Беспредельность» с пометками Бориса Николаевича и другие.

Мощнейшим магнитом Культуры Тульской земли является знаменитое поле Куликовской битвы, первая часть названия которого адресует нас в пространство священных Гималаев – Кулу, Джуал Кул... Оно располагается в нескольких десятках километров от Венева. Для участников форума незабываемой стала встреча с энергетикой ветра, холмистой землей, высоким небом этого места. Музейный комплекс восстанавливает и бережно хранит все многочисленные раритеты метаисторической битвы от рекультурации историко-экологического ландшафта (специалисты выращивают дубки для восстановления зеленой дубравы, где скрывался засадный полк, решивший исход битвы, и различные сорта ковыля для восстановления порушенной земледелием знаменитой ковыльной степи) до фактически нематериального священного символа времени, когда длилась сеча. Дважды в день звон храмового колокола отмечает начало битвы – 11 часов утра, и ее завершение – 14 часов.

Аванзал музейной экспозиции открывают три знаковые витрины, посвященные трем великим боевым полям России – Куликовскому, Бородинскому и Прохоровскому. Идея: победа духа – победа оружия, поразительно точно звучит в вертикальной витрине, посвященной древнерусской истории: на верхней полке шлем, на средней – фрагмент кольчуги, на нижней – крест-мощевик энколпион. Рядом расположено копые. В беседе с экскурсоводом возникла идея показать в экспозиции символ духовного оружия Бородинского сражения – простой натальный крест, а в битве на Прохоровском поле – красную звезду. Сильной находкой дизайнеров, на наш взгляд, стало и оформление потолка одного из залов тучами летящих стрел. Этот изобразительный ход вызывает множество ассоциаций – и жар сражения на земле, и стрелы Небесных Сил, невидимо помогавшие войску князя Дмитрия Ивановича, и... акварельную композицию Б.Н. Абрамова с тем же символом. Незабываемое впечатление оставили и слова, открывающие фильм-реконструкцию «Куликовская битва» – «Прохожий, остановись! Прислушайся!.. Вспомни себя шесть веков назад».

Ощущение реальности событий исторического сражения остро переживается, когда поднимаешься на Красный холм, откуда открывается панорамная перспектива Куликова поля с эпицентром боя размахом в один квадратный километр. Когда-то на холме располагалась ставка Мамая. В 1848 году здесь был поставлен памятник-колонна (архитектор А.П. Брюллов) в честь победы войска блогаторного князя Московского Дмитрия Ивановича на Куликовом поле. Пластика тела башни-колонны восходит к восточной архитектурной традиции. Венчает же колонну луковичная золотистая главка православного храма с легко взлетающим в небо ажурным крестом. Памятник смотрится как выражение духовной победы русских воинов над иноверцами.

Магнит имени Преподобного Сергия звучит в пространстве Куликова поля в небольшом храме, построенном в 1913 – 1917 годах по проекту архитектора А.В. Щусева – друга Н.К. Рериха. Построенный чуть в стороне, выполненный в псковско-новгородских традициях, храм вводит в панораму поля и благословение Преподобным князя Дмитрия на битву, и отправку им Пересвета с Ослябей для решительной переправы войска через Непрядву, чтобы занять позицию, удобную для битвы, или иначе – место, где сильны энергетические каналы, связывающие Небо и Землю, и, наконец, Его молитвенное стояние в течение всего времени битвы. Суровый и мужественный белый храм среди зелени перелеска – знак Небесного покровительства Русской земли.

Прикосновение к культурному пространству Тульской земли, сложенному метаисторией региона, духовным подвижничеством Преподобного Сергия, а также и историческими событиями, по-иному осветило духовный подвиг Б.Н. Абрамова, который вносил в здешнее пространство отблески Нового Неба и Новой Земли грядущей Эпохи Света.

**Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.  
Фото из архива МЦР**

Примечания:

1. Сердце, 587.
2. Рерих Е.И. Письма. Т. IX. М., 2009. С. 501.
3. Агни Йога, 83.



Конференция в Международном Центре Рерихов, посвященная 115-летию со дня рождения Б.Н. Абрамова. Москва, 18 августа 2012 года

гах», «Водопады», «Из туманных глубин» и его любимое музыкальное произведение «Лунная соната» Л.В. Бетховена, блистательное исполнение которой вызвало продолжительные аплодисменты слушателей.

19 августа участники форума провели на земле Венева, где Борис Николаевич Абрамов жил одиннадцать лет после возвращения на Родину из Харбина (1961 – 1972). Здесь состоялась наша встреча с Ниной Васильевной Бургасовой. Ее воспоминания о Борисе Николаевиче внесли неповторимую ноту в атмосферу форума. Бургасовы познакомились с Б.Н. Абрамовым, когда он преподавал в вечерней школе английского языка. Он репетиторствовал дочь Нины Васильевны для поступления в институт. Борис Николаевич был предельно внимателен, строг и нежен во взаимоотношениях со своей ученицей и принимал деликатное участие в ее судьбе. В его руках все спорилось: и домашнее хозяйство, и огород (в любое лето на нескольких грядках всегда росли помидоры, перцы, баклажаны, капуста), и рыбалка. Старожилы Венева помнят, как он, статный, благородный, простой, ничем не отличающийся от венецев, каждое утро ходил в булочную или ехал на мопеде по делам. Н.В. Бургасова познакомила нас с предметами своей небольшой коллекции, подаренными ей супругами Абрамовыми (они любили делать небольшие подарки, оказывать знаки внимания): акварелью Бориса Николаевича, флаконом из дерева для хранения розового масла, тарелочкой для конфет, охотничьим кинжалом. Так Н.В. Бургасова через бытовые подробности открыла нам Бориса Николаевича Абрамова с новой стороны.

В тот же день состоялась торжественная акция на месте захоронения Б.Н. Абрамова. Величественное звучание «Адажио» Альбини, сердечные, трогательные слова в адрес Бориса Николаевича, цветы, венок, зажженная свеча были выражением благодарности за его духовный подвиг.

Геокультурное пространство Венева стало магнитом земной жизни Б.Н. Абрамова в России. Что же притянуло его на Тульскую землю? Само слово Тула имеет древнее, мифологическое происхождение. Е.П. Блаватская связывала его с сокровенным названием планеты Венера. Участники форума посетили Венев-монастырь, основанный в XII веке. Его история связана с именем Преподобного Сергия Радонежского. Сюда Сергей приходил пешком к своему ученику Петру. Посох Сергия несколько веков хранился в этой духовной обители. И сегодня в пространстве монастыря живет дух простоты, сердечности. Экскурсия, проведенная матушкой Елизаветой, – экскурсии являются ее послушанием, отличалась от традиционных тем, что она очень деликатно вводила нас в жизнь и историю монастыря, в атмосферу своей молитвы Богоматери Боголюбской перед мироточащей иконой.

В Венев-монастыре шел день Преображения Господня. В памяти остался образ стройной молодой монахини, ловко трясущей ветви, густо усыпанные розовоцеками, зеленобокими яблоками, пахнущими медом. Так и мы приобщились к яблочному Спасу.

Экспозиция Веневского краеведческого музея дополнила наше представление о богатых духовных традициях этих мест. Директор музея Н.А. Зеленкова рассказала о тонком своеобразии



# Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

## 1953 год

**350.** (Июль 9). Процесс преобразования духа есть процесс внутренний. Удачными внешними условиями можно назвать те условия, которые этот процесс ускоряют, и неудачными – замедляющие. Если избыток, деньги и довольство замедляют рост духа, значит, они вредны безусловно. Обычно горе, и трудности, и неприятности способствуют росту. Отсюда совершенно новое деление на то, что хорошо и что плохо. Отсюда хорошее может оказаться очень плохим и вредным и пресекающим продвижение, а тяжкое – полезным. Как Может Учитель огорчаться жизнью ученика тяжелой и трудной и полной испытаний и огорчений, если Он Видит быстрый и яркий расцвет духа и огни возгорающиеся. Учитель Может огорчаться, видя, как тонет сознание в одури благополучия и довольства и как гаснут огни духа. У Учителя мерки другие. Учитель Хочет, чтобы ученик применил Его мерки и понимание. Гнали, преследовали и попирали всех носителей света. История учит тому, что свет в благополучии не зажигается. Подвиг и самоудовлетворение – из разных гнезд. Легкой жизни не Обещал. У кого-то она есть, несомненно, но они не ученики Владыки. Стекланные бирюльки разлетаются вдребезги от удара молота. Стекланная оболочка непрочна. Лунное наследие дает хрупкость оболочке. Лунное стекло – явление астрального порядка. Мертвая планета сообщает астралу свойства, связанные с элементами смерти и разложения. Попав в цепкие объятия астрала равносильно тому, чтобы очутиться в объятиях скелета. Я Пришел разрушить все, что препятствует восхождению духа. Но самое трудное, и стойкое, и противодействующее – это ментальные ложные порождения человечества и чудовищное извращение мысли. Человечество утонувшее в лабиринтах ложных представлений и идей, нагромождаемых веками. От них все бедствия человеческие. Сколько ложного нагромождали религии на краткие, чистые, истинные первоучения Провозвестников. Скованное цепями омертвевших форм мысли, не может двинуться человечество. И дух – основа жизни и реальность – из жизни изгнан. Хочу утвердить примат духа и поставить его превыше всего.

**351.** (Июль 11). То, что случилось, неизбежно, как неизбежно и то, что случится. Ускорить нельзя, чтобы не произошло разрушение. Каждый обреченный уйдет в срок. Течению событий намеченному люди воспрепятствовать не могут. Неужели жертвы принесенные принесены в угоду отдельной личности? Вставшего на пути наших решений убрать не Замедлим. Но в дни последние и терпение нужно необычное, и вера несломимая, ибо темно перед рассветом.

**352.** (Июль 12). Вот говорится об отрешении от мира земного. Разве нужно отречься от тела? Но ведь тело – храм духа. Или от чувств, но чувств – шупальца сознания. Или от красот природы, но ими питается огненный змей солнечного сплетения. И как отречься от того мира, в который посылается человек для его постижения. Посмотрите на звездное небо. Ведь это тоже мир материальный, мир плоти. Нельзя отречься от того, что является разрезом Беспредельности и физической формой выражения духа. Если не есть, тело умрет. Нельзя отречься от пищи, или одежды, или дома. Все это надо. Но есть нечто, чего не нужно человеку на известной ступени его эволюции. Это нечто есть его самость, его маленький личный мир иллюзий и заблуждений, его малое «я», отделяющее его и изолирующее его от величия беспредельного мира и мешающее ему из-за оград его малого «я» увидеть бытие мира в его сверхличном, космическом аспекте. Все, что есть, все надо, все необходимо, за исключением малого личного «я». Обыватель, заключенный в железном круге своей личности, есть явление антикосмическое, исключающее себя из Мироздания. История стирает со своих скрижалей мир обывательского существования. Обывательскими интересами люди жили всегда. И следа не осталось ни от имен их, ни от мыслей их, ни от домов их, ни от одежд их, ни от имен их. Все пожрано было циклами времени. Но природа продолжает жить, и звезды – сиять, и дух – ткать бесконечную нить жизни. Погружаясь в личный мирок, человек предаёт себя смерти, ибо смертно все, что связано с личностью и ее интересами. Всегда Единое Учение под разными формами своего выражения, как вы бы они ни были, устремляло людей и хотело поднять людей из замкнутого круга малой личной земной жизни к Миру Высшим, в область духа, в сферы непреходящего Бытия Мира. Оторвать от куриной действительности стремится всякое истинное Учение. Оторвать и поднять. Когда разрушена ограда самости, мир личный, вливаясь

в Мир Космический, сливается с ним и становится миром сверхличным, или миром духа, не утрачивая своей Индивидуальности как центра сознания, ибо сознание переносится выше и уже не обнимает собою элементы, подлежащие смерти и разрушению. Если, будучи красивым и здоровым, всю цель и смысл жизни вложить в эти явления, то каково же горе будет при их утрате, ибо обречены на смерть и красота тела, и его здоровье. Только перенося сознание в не-



Н.К. Рерих. Гималаи (Приказ Учителя). 1943

преходящие ценности духа, можно избежать и смерти, и разложения. Потому не отрешение, но вмещение и понимание значения истинных сокровищ.

**353.** Магнитное поле сознания никогда не бывает свободно, то есть незанято. Всегда что-то излучаемое или воспринимаемое им находится в поле его зрения. Это «что-то» всегда находится в соответствии с приемником сознания. Мысль или образ, не свойственный сознанию, обычно выбрасывается из него. Но мысли привычные прилипают прочно. Новые образы и мысли аура окрашивает своими оттенками при прохождении мыслей через нее. Поэтому для нытика все грустно и печально. Он даже радость окрашивает в похоронные тона. Трудно переделать ауру, складывавшуюся годами, но допускать в сознание лишь избранные мысли и можно, и должно. Огонь меняет свойства ауры в ее основе, и когда он ярко горит, мысли приобретают оттенки положительного полюса бытия. Но огонь не всегда горит. И тогда нужна особая настороженность сознания и дозор, чтобы волны нежелательных мыслей не затопили сознание. И тогда Облик Владыки может явить свою силу, удерживая сознание на известном уровне и не допуская в него мысли, посылаемые служителями тьмы. Их много на том и на этом плане. Готовы всегда повредить и подослать темные мысли. Своими силами не устоять, ибо стрела зла летит беззвучно и ее направление редко известно. Луч охраняет от злых посылок. Но Луч требует постоянного осознания себя в его орбите. Это и есть лучшая защита. Сознание, нераздельное с Владыкой, неуязвимо ни для каких попыток зла, явных и тайных, зримых и незримых, ведомых и неведомых. Надо осознать всю мощь Света, дабы могла она беспрепятственно оявиться в сознании. Неосознание ее есть наибольшее препятствие для ее проявления. Отсюда формула: «Веруешь ли?». Ибо открытие сознания Свету, излучаемому Владыкой, непререкаемое условие его получения. Я – Свет дающий, но откройте себя Свету. Не закройте от Света и не закройте сознания волнам Света. Сознание, наполненное Владыкой, Свет Владыки воспринимает до предела своей вместимости. Наполнитесь Владыкой. Минуты слабости непростоительны и невозместимы, ибо точки тьмы оставляют свои глифы на ауре, когда меркнет свет. Степень готовности постоянной есть достижение Архата. Говорю о постоянном присутствии Лика Владыки в сознании. Хочу укрепить и вооружить дух, но это возможно лишь при условии постоянного предстояния Владыке. Лучше сохранить Облик Владыки в минуты пралайи сознания, чем забыть о Нем на гребне волны подвема. Без Владыки нет пути. И когда сознание забывает Образ Ведущий, как возможно тогда восхождение, если Лик Владыки есть сила, устремляющая сознание вверх? Потому соберем свет свой около светящегося Облика. Час, проведенный в забвении Учителя, есть потерянный час. Утверждать в третьем глазе Облик Учи-

теля надо особенно ярко в минуты, когда слабеют огни. Трудно избежать ритма и волн сознания, законных подъемов и допустимых ущербов, но Облик Владыки в сознании можно держать всегда как самое необходимейшее достижение, которое надо утверждать всеми силами духа. Пока Владыка Живет в сердце, ничего не утеряно, но когда Его нет, потеряно все, даже при кажущихся удачах. Потому соберем все силы, чтобы удержаться на волне достижения и не утратить Свет

огненного Лика. Сыну благословение Посылаю. Сыном доволен, ибо победителя Вижу, все препятствия преодолевшего. В победе Утверждаю Лучом огненным. Я Сказал.

**354.** (Июль 13). Сын Мой, на призыв полноустремленный Владыка Отвечает всегда. Надо понять эту постоянную готовность Высшего Мира отвечать. Психотехника в сущности своей так же проста, как разговор по телефону. Но требуется торжественность и полнота обращения. Это та область, где недопустима половинчатость. Половинчатое обращение и результаты даст половинчатые. Соответствие и созвучие – основа психомеханики. Устремление к Высшему Облику сметает слои низшей материи препятствующей. По силе устремления и преодоление энергий низших сфер. И еще следует усвоить: на ключе обращения звучит ответ получаемый. Слова «по вере вашей дано будет вам» надо понимать так, что дающее идет по созвучию, по характеру запроса устремляемого, так как приводится в действие закон магнитного притяжения. Любовь привлекает любовь, радость – радость, мужество – мужество, к знанию устремление – знание. Каков запрос, таков и отклик. Но и спросить надо умеючи. Очень трудно разрушить власть обычной очевидности, ибо мир тонких, но реальных явлений, глазу не виден. И тут нужно сердце как орган, действующий поверх мира трех измерений. Хочу утвердить в реальности явлений Тонкого Мира. Мир Тонкий, не грубо астральных явлений, утверждается, и усмотреть его можно и должно, не погружаясь в астрал и не отрываясь от мира земного. В этом – сущность соединений миров: утверждение тонкого в плотном. Вчерашний день важен как момент утверждения нового цикла и сотрудничества с Владыкой. И бутоны цветка развернулись во благовремени как знак добрый. Хочу, чтобы готовность выразилась в наполнении сердца Владыкой. Владыка, творящий Свет, Светом сердце Наполнит. Огненный меч Владыки всегда наготове защитить и пресечь темные ухищрения. Не надо удивляться темным нападкам: беснуются в ярости бессилия. Неуязвим находящийся в Луче Владыки. Щит посылаемый растет и крепнет осознанием посланного счастья. Владыка никого не Оставит в нужде и в минуту опасности. Потому полагаю на Нас все сознание можно прочно. Не будет умаления мощи Владыки в огнях устремления всепобеждающего. Правильно, преодолевший в себе отрицательный полюс явления или качества положительный полюс его утверждает. Только тепленьким, то есть полюса не утвердившим, нет возможности ни преодолеть, ни утверждать, то есть нет пути. Легче во враге узнать переодетого друга, чем усмотреть хоть искру возможного света в том, кто ни холоден, ни горяч. И так, вооружая на все случаи жизни, и самый крепчайший щит – это любовь к своему Владыке, постоянная, недремлющая, зоркая, полная готовности и самоотвержения. Что такое любовь? Любовь – это огненный провод к сердцу Владыки. Действует всегда, пока горит священ-

ный огонь этого чувства. Знайте: сильнее провода нет.

**355.** Владыка Знает все, чего даже не знаешь ты, ибо все твои жизни лежат перед Ним, как раскрытая книга. По ним и суждение. Владыка Знает направление мыслей и вносит свой корректив в случае необходимости на жизни. Предание себя воле Владыки добровольное дает возможность Владыке проявить свою волю, ибо священна свободная воля. Формула «Да будет воля Твоя» как бы открывает сферу микрокосма воздействию Высшей воли. Добровольное открытие сердца со стороны человека есть необходимое условие незримого сотрудничества. И в больших действиях, и малых применяется этот принцип, дабы свободная воля не была нарушена. При нарушении воли ценность действия пропадает, ибо становится оно принадлежащим чужой воле и заслуги не имеющим. Когда мы поступаем под воздействием или давлением чужой воли, ответственности за поступок на себя не берем и кармы последствий не несем. Потому благо тем, кто волю чужую не порабощает. Насилие чревато теми страшными последствиями и цепями, которые накладывает оно на насильника. В цепях идущие – так Называем их, еще идущие здесь, но скованные следствиями там. Потому осуждено насилие над волею чужой. Согласованность и созвучие не есть насилие, но слияние воли в устремлении к Высшей цели.

**356.** (Июль 14). Связь духом и в духе. Будет легко почувствовать Близость, если поле сознания занято избранным Обликом. Какой бы образ ни появился на экране сознания, он сейчас же влечет к себе и притягивает другой, с ним связанный. Так Лик вызывает цепь образов или представлений, к нему тяготеющих. Магнит образа действует. Будучи утвержден в третьем глазе, постоянно действующей магнитной силе подобен. Законы магнитного притяжения действуют точно. Но сознание в фокусе притяжения надо уметь удерживать. Луч на сознание, обращенное ко Мне, действует особенно мощно. Я Устремляю Луч, устремлением же воспринимаемый. Взаимоустремление обоюдное, любовью называемое. Потому Говорим: по нити любви, или нити сердца, идет животворный обмен искр, или Света. Владыка Хочет Близость Свою сделать реальнее Солнца. Владыка Хочет Свет неземной утвердить ярче света земного. Владыка Принимает огонь для усвоения, претворения и действия. Так действующий Именем Владыки творит Его огнем. Можно действие предпослать мысль, что творится оно во Имя Владыки, и этим безмерно усилить его. Каждое действие имеет ту или иную степень магнетизма убедительности, или силы, влекущей за собой людей в подражании. Отсюда ученики и те, кто следует за Мною. Я Насыщаю сознание мыслью Моей по степени его способности воспринять и, преломив, претворить. Потому нет двух одинаковых каналов передачи и света самоисходящего. Есть близкие, схожие, но одинаковых нет. И чем ярче Индивидуальность, тем своеобразнее преломление Лучей Моих в гранях сознания. Ценим самоцветы, преломляющие и отражающие Лучи своими цветами и своими гранями. Однообразие и повторение были бы смертью духа. Потому ассимиляция индивидуальна и преломление сознанием Лучей посылаемых ценится особо. Именно не искажение, но преломление. Исказителей много и тушителей Света, но приемников плодоносных так несказанно мало. Поверх всего Ценим лучи самоисходящие. Мне радость – видеть Свет претворенный, в мир излучаемый избранными Моими. Мой Луч с ними, Моя Рука с ними, Мой щит поднят на защиту их, Свет Мой принявших и усвоивших сердцем. Приемниками пространственного огня Зовем их, свет Земле приносящих. Ибо творим мы – ты и Я, в тебе Сушций. Творческую мощь Лика Владыки творящую надо ярко понять не в словах, но в жизни и в действии. Мною творится Великое Действие. Неотделим подвиг действия от Света Лучей Моих, ибо напряжения требует необычайного и преодоления соединенной силы бездонной энергии трех. Я, стоящий над тремя, сознание магнитом Духа Моего над сферами трех Поднимаю. И мысль Моя плодоносно запечатлевается на экране сознания, пронизывая замолкшие на время оболочки трех низших и подчинившихся проводников духа. Сын Мой, в Свете Моем увидишь и найдешь беспредельный путь познания. К чему книги, если становится доступен бездонный океан Космического Знания. Потому забота не о книгах, но об аппарате познающем. Не взять с собой в пространство печатных листов, но если дан ключ от врат Знания, к чему тогда книги?

Продолжение  
в следующем номере.



## Обращение конференции в защиту мецената Международного Центра Рерихов

23 года назад на основе безвозмездно переданного в Россию Святославом Николаевичем Рерихом творческого наследия Рерихов в Москве Постановлением Совета Министров СССР был основан общественный Центр-Музей имени Н.К. Рериха. Государство обещало Святославу Рериху поддержать деятельность музея, но кроме переданной музею разрушенной усадьбы Лопухиных, остальные обещания не были выполнены. Не имея никаких источников финансирования, руководство Международного Центра Рерихов в начале 90-х годов прошлого века должно было решить задачи воссоздания, ремонта зданий усадьбы и создания в них музея. Для этого требовались огромные деньги, которых просто не было. И если бы не бескорыстная помощь одного из основателей Музея имени Н.К. Рериха, Бориса Ильича Булочника, создание музея и сохранение переданного в Россию наследия было бы невозможно.

Вот уже 20 лет Б.И. Булочник, финансируя деятельность общественного музея, возрождает в России лучшие традиции меценатства конца XIX – начала XX веков. Благодаря его помощи музей превратился в многопрофильный научно-культурный центр, просветительская деятельность которого широко известна не только в России, но и за ее пределами.

За счет даров Б.И. Булочника и членов его семьи фонды музея пополнились многими картинами Рерихов, которые были возвращены в Россию. Сегодня музей оснащен самым современным музейным оборудованием. Благодаря финансовой помощи Бориса Булочника музей с начала 90-х годов проводит постоянные передвижные выставки картин Рерихов как в России, так и за ее пределами. При безвозмездной помощи мецената музея в Международном Центре Рерихов проводятся исследования культурного наследия Рерихов и ежегодные международные научно-общественные конференции, издаются труды Рерихов и других мыслителей. Научная библиотека и рукописный отдел МЦР, в котором хранится самый полный в мире архив семьи Рерихов, обслуживают ученых многих стран мира.

Особого внимания заслуживает финансирование Борисом Булочником работ по реставрации в центре Москвы памятника истории и культуры XVII-XIX вв. «Усадьба Лопухиных» и воссозданию его полного исторического вида, которые по техническому заданию правительства Москвы проводит Международный Центр Рерихов без какой-либо финансовой поддержки государства.

Все эти факты убедительно свидетельствуют, что сегодня в России мы имеем уникальный, почти 20-летний опыт плодотворного сотрудниче-

ства общественного музея с одним из успешных бизнесменов России, который, понимая необходимость сохранения и развития культуры для развития нашего общества, вкладывает немалые средства в сохранение наследия Рерихов, являющегося уникальным национальным достоянием России, и культурную деятельность Музея имени Н.К. Рериха. Это является убедительным доказательством того, что данная деятельность Б.И. Булочника в современной России является продолжением славных традиций известных меценатов прошлого, таких как А.С. Строганов, А.Н. Демидов, Н.П. Румянцев, С.И. Мамонтов, С.Т. Морозов, П.М. Третьяков, Ю.С. Нечаев-Мальцев и других. И вместо того чтобы поддерживать и распространять этот опыт, так необходимый для спасения нашей многострадальной культуры, которой без меценатской помощи просто не выжить, делается все, чтобы лишить мецената МЦР его успешного бизнеса.

Международный Центр Рерихов за свою историю неоднократно сталкивался с яростным сопротивлением невежественных чиновников, которые пытались разрушить общественный музей и отобрать у МЦР наследие Рерихов, завещанное ему Святославом Рерихом. Но данные нападки не увенчались успехом. Теперь они развернули масштабную кампанию на уничтожение меценатской

деятельности Б.И. Булочника. Таким образом, они пытаются лишить Музей имени Н.К. Рериха финансовой основы его деятельности. В нападках на Бориса Ильича Булочника идут в ход все мыслимые и немыслимые средства – от многолетней клеветы в его адрес в СМИ до необоснованных обысков в его доме с привлечением вооруженных спецназовцев в масках, которые выглядят не иначе, как акции устрашения.

Как истинный меценат российской культуры, деятельность которого является проявлением подлинного патриотизма, Б.И. Булочник оказывает и другую многостороннюю помощь российской культуре. Именно ему мы обязаны сохранением в России уникального вида русского искусства – жостовской росписи. Его имя значится среди членов Попечительского Совета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Значителен вклад Б.И. Булочника и в развитие российской науки.

Реалии сегодняшней России таковы, что только при помощи возрождения истинного меценатства мы сможем сохранить нашу культуру.

Действия, которые сегодня некоторые СМИ и силовые структуры применяют против Б.И. Булочника, свидетельствуют, что в России есть влиятельные силы, которые препятствуют этому процессу.

Участники Международной научно-общественной конференции «110 лет со дня рождения Ю.Н. Рериха» призывают всех, кому дорога российская культура, выступить в защиту мецената Международного Центра Рерихов Бориса Ильича Булочника.

## Зоя Памяти Б.А. Данилова



Зоя - это маленькая гусеничка. Она живет в старой Березе, ветки которой от старости склоняются до самой земли. Откуда она здесь появилась и когда, никто не знает. Но все те, кому старое дерево было домом, считали гусеничку, как говорится, не их дерева веточкой. Все, кто мог, все, кто душой слаб, надсмехались над нею. Всем она мешала, и даже тогда, когда находилась в стороне и помешать никому не могла, если бы этого и захотела. Зоя просто жила на своем березовом листочке. Дерево разрешило ей жить на своей ветке. Только те, кому Береза тоже позволила жить на своих ветках, почему-то держали всегда паутину за пазухой на гусеничку, которая имела такое же право на жизнь, как и все остальные.

Зоя была на вид некрасива, но не каждому быть красивым, как и не каждому быть красивой душой.

Гусеничке хотелось помогать всем, а ей говорили, чтобы она не переползала другим дорожку. Труженики березового фронта ничего не замечали, кроме того указа, что приказала им Природа исполнить.

Все, кто жил рядом с ней на Березе, работали. Гусеничка тоже работала, но среди труда и во время его она всегда находила время для помощи другим, а помощь другим всегда есть помощь себе. Но обитатели Березы считали, что помощь маленькой гусенички мала и поэтому не стоит уделять малому столь большого внимания.

День... день... день... сложили неделю, которую Время положило в свой портфель, где в строгой отчетности хранятся все дела всех земных жителей, больших и малых, - что каждый смог сделать, сотворить, натворить, свершить, уничтожить за сутки, за неделю, за месяц, за годы и века.

В портфеле Времени много отделов, в которых раздельно лежат не только текущие часы, веселые минутки, проходящие быстро месяцами, но у него есть даже отделения, в которые складываются листы, на которых недописаны важные дела, что быстро записывались, чтобы не кануть в лету, и которые в будущем будут востребованы для их завершения из-за их важности.

Время всегда следит за своим портфелем, чтобы в нем не произошел хаос. Для того Оно создало календарь, в котором каждый календарный лист без опоздания отрывался временем для каждого каждое утро, на котором каждый записывает сам свои дела, а иначе листы жизни, что каждому без исключения Времени вкладывает в его руки, останутся чистыми, без подписи.

Много белых незаполненных листов еще у Жизни, но они хранятся для будущего, чтобы живущий на Земле перелистывал из будущего в настоящее свой предназначенный именно ему листок и заполнял его прожитым временем.

У Времени остаются в прошлом также белые страницы, которые в свое время не были записаны живущими, так как они через свое существование не заметили, что есть листы Жизни и их нужно заполнять без опоздания своими делами, а иначе в книге Жизни с белыми страницами нечего будет прочесть.

Зоя заполняла свои дни на каждом своем листочке, что Время вынимало для нее из своего черного портфеля, который украшают звезды неба. День за днем складывался календарь жизни маленькой гусенички, и каждый листок из него всегда окрашивался разным цветом. Время свою линию проводит для каждого по-разному, чтобы Книги Жизни были не однообразными и не скучными и даже, что-

бы тот, у кого листья жизни серые, смог их окрашивать цветом чужой Книги Жизни при перелистывании Ее, если ему не удастся прожить свои дни в Радости.

Настало время приходить холодам, каждую ночь становилось все холоднее и холоднее. Днем было еще тепло, солнышко каждое утро будило всех к новому дню, а многих не нужно было будить, так как они уже ждали из холода, когда появятся первые лучи солнца из-за ровного горизонта. За ночь многие замерзли.

Гусеничке тоже было холодно, и она начала каждую ночь плести свой домик-кокон, где могла прятаться от холода и холодных соседей. Листок, на котором она жила, пожелтел, Береза, как и все, готовилась к зиме. Листья на ветках меняли свой цвет, а многие уже были сорваны ветром. Зоя не раз видела, как кто-то из соседей был унесен ветром на его березовом листочке, и чтобы ее не постигла та же участь, она свой кокон прикрепила к ветке.

Осеннее солнце светило ярко, но не согрело. Гусеничка одиноко сидела на своем березовом листочке и провожала закат. Сегодня к ней даже не забегал, не навестил муравей, который был ее единственным другом. У него всегда было много дел, и он забывал о ней. Заботы захватывали его полностью, и он не хотел оставлять на завтра недоделанных сегодняшних дел. А дружба никуда не уйдет и недоделанной, как дела, не может остаться, но о том, что дружбу можно потерять, растратив себя на суетные дела, об этом муравей не думал.

В этот вечер, как и во все другие, гусеничка одиноко провожала последние теплые лучи солнца. «Снова холодная ночь», - думала Зоя. «Я не выдержу», - какой раз сказала она себе. Но пришло новое утро, и она снова радовалась ласковым теплым лучам, отдавая их всем окружающим через свои мысли. Никто не видел красоту души гусенички через призму своих суетных дел. Они видели на соседней ветке только некрасивую зеленую, почти незаметную на зеленом листочке, гусеничку.

За формой не разглядеть работу, которая ее создала, если на жизнь смотришь поверхностно,

не определяя причину видимых вещей.

Скрылись за горизонтом последние лучи солнца. Зоя заползла в свой кокон. Было очень холодно и одиноко, холодно без лучей солнца и одиноко без друга, который есть, но его нет рядом. Гусеничка закрыла вход в свой кокон, чтобы не было выхода в холод и одиночество, и уснула, чтобы больше не просыпаться.

Шло время. Все готовилось к зиме. Иногда между своих дел муравей забегал к гусеничке, но, не застав ее, убежал снова продолжать делать свои дела. Из соседей мало кто заметил исчезновение Зои, а те, кто заметили, тут же забыли об этом, потому что все их время было посвящено исключительно заготовке припасов на зиму. Но о гусеничке все знала Береза, как и обо всех тех, кому она стала домом. Береза помогала Зое всегда. Гусеничка была ее маленьким другом, которая являла красоту так же, как и она, но только на маленьком листочке. Здесь они были равны, так как в проявлении Красоты нет большого и малого. Но гусеничка, живя на Березе, не догадывалась, что именно Береза была ее единственным другом и что она была не одинока. Зоя не думала, что большая Береза может быть тем настоящим Другом, о котором она мечтала. Зоя думала, что большое и красивое не может дружить с маленьким и некрасивым. От собственной ошибки потому-то и было холодно самой гусеничке.

Всю зиму Береза хранила и охраняла своего маленького друга, так как она много лет живет и знает, что маленькой дружбы не бывает. Зиме пришел конец. Начал таять снег. Теплые солнечные лучи оповещали своими ласковыми прикосновениями всему лесному народу о приходе весны. Береза проснулась от зимних холодов первой. Ей нужно быть готовой, чтобы суметь и успеть дать кров каждому кто выберет ее своим домом.

Уже стало совсем тепло. Береза соком своим омывала каждую свою веточку. Капли бесцветного сока превратятся вскоре в цвет изумрудный, каждая капля в будущем - это листок Березы. Но не всегда дереву удается обновить себя своим соком, что накапливается и охраняется Приро-

дой для пробуждения Жизни. Истекает сок, с ним истекает жизнь, и дереву немало усилий приходится приложить, чтобы ослабленному после долгих зимних холодов снова обновиться и стать новым домом для старых и новых своих лесных обитателей.

В кокон осенней гусенички можно было заметить слабое движение. Но этого никто не увидел, все приспособились к новому обществу.

Береза не забывала о Гусеничке. Она видела жизнь внутри ее серого кокона, и чтобы эта жизнь проявила себя, подарила Зое капельку своей жизни, капельку березового сока. Капелька березового сока упала на кокон, и он лопнул, как лопаются почка, чтобы освободить листок. Так дерево помогло освободиться душе маленькой осенней гусенички от пут, которыми оплела она себя в одиночестве.

Кокон раскрывался все больше и больше, и из него стали появляться крылья. Солнечные лучи отражались в них светом. Только добрая и чистая душа может принимать и отдавать свет, от кого или от чего бы он ни исходил. По форме нельзя определить величие духовное. По форме маленькой осенней гусенички нельзя было узнать величие ее весенних крыльев. Красоту бабочки Природа доверила творить неприглядной гусеничке. Красоту своей Души может растить любой, где бы и кто бы он ни был. В гусеничку верила только Береза, потому что она много раз видела, как рождаются крылья. В себя не верила даже сама Зоя, иначе она не считала бы себя одинокой.

Обитатели с соседней ветки увидели крылья бабочки, которые отражали тайну первых лучей Солнца, - ведь все рождается утром с приходом Зари. Как сила первых лучей рождает Зарю, так Заря передает эту силу всему, что зарождается в это мгновение. Многие не поверили, что душа осенней гусенички обрела прекрасные крылья, отражающие Зарю, а значит и несущие в себе силу зарождающейся Красоты. В суете они не заметили полета бабочки. Им важнее было обустроить свои листья жительство, и суета с утра помогла забыть о силе первых лучей. Некоторые не видели даже саму бабочку, потому что суетная работа не дает поднять головы и оглянуться вокруг и знать, что существует и нечто другое, что может окрасить жизнь красками Зари. А те, кто сумел увидеть крылья души и приподнял на миг голову от суетных дел, тут же в них погрузился вновь, забыв рассказать об увиденном тем, кто не стал свидетелем рождения бабочки.

Береза дает многим обитателям леса жизнь, но тех, кто на ее ветках растит крылья, она очень бережно охраняет, так как через крылья других она может летать сама. Все возвращаются в свой дом, кто имеет крылья, и кто не имеет их.

Природа Березе определила быть на одном месте. Она росла одиноко, но она не была одинокой. У дерева немало маленьких друзей, имеющих крылья, которые возвращаются все к ней домой, рассказывая ей о своих путешествиях, и Береза всегда бывает там, куда уносятся крылья друзей.

На ветке остался висеть пустой кокон. Береза оставила его себе как маленький талисман от маленькой гусенички в напоминание, что душа может украшать себя и расти в любом коконе.

Красота! Ее формирует Душа, а какой быть Душе зависит, сколько Красоты отмерит Ей форма.

**С.В. Беликова, г. Анива (о. Сахалин)**



# Юбилей Ю.Н. Рериха

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

«Он был чужд властолюбия, обладал новаторским духом и всю жизнь продолжал учиться», – сказал докладчик.

Кандидат педагогических и философских наук А.А. Лебедева (Москва) в сообщении «Юрий Николаевич Рерих – истинный сподвижник своего отца» показал вехи формирования мировоззрения старшего сына великих родителей. Научная деятельность Ю.Н. Рериха была формой его служения идеям Живой Этики, в которой науке отдана одна из приоритетных ролей в эволюции сознания человечества.

Кандидат культурологии Б.Ю. Соколова (Украина) в своем докладе «Путь царственного духа» говорила о героических качествах личности Юрия Николаевича, позволивших ему реализовать в своей жизни высокую энергетику эволюционных космических импульсов.

Доктор философских наук, профессор В.В. Фролов (Москва) в докладе «Ю.Н. Рерих как философ» показал, что земная жизнь Юрия Николаевича была наполнена философским содержанием. Он трудился на благо человечества, отыскивал необходимые для эволюционного развития человека знания и ощущал в этом процессе полноту бытия.

Доктор философских наук, профессор Ю.А. Шабанова (Украина) продолжила тему. В докладе «Философско-мировоззренческие основы творчества и деятельности Ю.Н. Рериха» она подчеркнула черты личности Юрия Николаевича, которые раскрывают его как ученого-философа – междисциплинарный подход к научному исследованию, космизм, духовная ответственность, практическая духовность, признание включенности человека в жизненные и космические процессы.

Кандидат исторических наук Ю.И. Елихина из Петербурга рассказала о Ю.Н. Рерихе и его соратниках тибетской живописи в коллекции Государственного Эрмитажа. Собрание ученого включает 40 буддийских танок из Бутана, Сиккима, Непала, купленных Эрмитажем у И.М. Богдановой в 1967 году.

Научный сотрудник МЦР, кандидат культурологии И.Ю. Дьяченко в докладе «Исследования Ю.Н. Рериха в свете теории и истории культуры» говорила о рассмотренных Юрием Николаевичем особенностях и закономерностях исторического развития, которые позволяют выявить причины расцвета или упадка различных культур.

Утреннее заседание конференции 10 октября началось с доклада кандидата филологических наук В.С. Далькович-Парфионович (Москва) «Еще раз о Калачакре». Отец Вилены Сандреевны, профессор Парфионович, работал в Институте востоковедения в одно время с Ю.Н. Рерихом и много рассказывал о нем. Она заинтересовалась его трудами. Всю жизнь занималась изучением Калачакры и культуры Тибета, постигла тибетскую филологию по трудам Юрия Николаевича, считает себя его ученицей. Вместе с мужем Виленой Сандреевны в течение 11 лет (1983-1993) работала над изданием фундаментального труда Ю.Н. Рериха – «Тибетско-русско-английского словаря с санскритскими параллелями», подготовка которого требовала от Юрия Николаевича глубочайших знаний Калачакры, астрономии, астрологии и других научных дисциплин.

Доктор филологических наук, профессор А.В. Федотов из Болгарии зачитал доклад на тему: «Ю.Н. Рерих о буддизме как объединяющей силе в Азии», в котором проанализировал статью Ю.Н. Рериха «Индия в долгу перед буддизмом».

Академик РАН Е.П. Челышев, ученый, литературовед, культуролог, переводчик, писатель и общественный деятель, поделился своими воспоминаниями о Юрии Николаевиче, которого он хорошо знал.

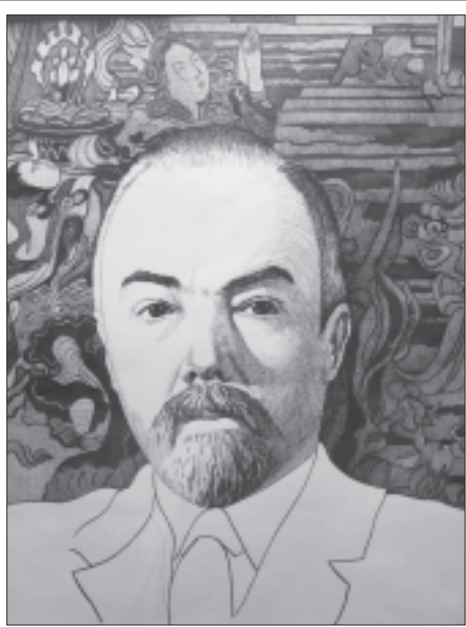
Кандидат исторических наук, профессор В.А. Воропаева (Бишкек, Кыргызстан) в докладе «Проблема ориенталистики в творческом наследии Ю.Н. Рериха» представила исследование текстов ученого, посвященных теории и методологии востоковедческой науки.

Руководитель филиала МЦР в Болгарии М.П. Куцарова выступила с докладом «Вклад Ю.Н. Рериха в изучение Калачакры».

Магистр теологии А.Г. Мехакян (Москва) в сообщении «Ю.Н. Рерих о индубуддийском магните в культурной жизни народов Азии» представил научную концепцию, согласно которой функцию культурного фундамента в Азиатском регионе выполнила Индия.

Кандидат философских наук В.Г. Соколов (Украина) проанализировал научный вклад Ю.Н. Рериха и Н.К. Рериха в изучение путей и истоков великих переселений народов.

Вечернее заседание открыло выступление доктора философских наук О.А. Лавреновой (Москва). В докладе «Центрально-Азиатская экспедиция и книга Ю.Н. Рериха «По тропам Средней Азии»» она раскрыла этот известный труд Юрия Николаевича как классику жанра путевых заметок великих русских путешественников. Книга «По тропам Средней Азии» издана на русском языке в полном объеме только сейчас (при жизни автора был опубликован англоязычный вариант). Но Юрий Николаевич подготовил два доклада о Центрально-Азиатской экспедиции для географического общества после возвращения в СССР в 1957 году,



С.Н. Рерих. Портрет Юрия Рериха. Тушь, перо, кисть

частично восполнив этим пробел от неизданной в то время на родине книги.

Главный редактор публикаторского отдела МЦР Т.О. Книжник дала краткий обзор переписки Ю.Н. Рериха с выдающимися людьми своего времени прежде всего с учеными-востоковедами.

В сообщении «Ю.Н. Рерих о зверином стиле у кочевников Алтая» доктор искусствоведения Е.П. Маточкин (Новосибирск) исследовал открытия в XX веке петроглифы в контексте теоретических разработок выдающегося востоковеда. Современные археологические находки на Алтае являются эмпирическим доказательством концепции Ю.Н. Рериха о существовании единого источника происхождения звериного стиля.

Доктор исторических наук, профессор В.Н. Тугужекова (Абакан) в докладе «Востоковеды Ю.Н. Рерих и Н.Ф. Катанов: их вклад в изучение истории и культуры народов Азии» отметила, что оба ученых приняли участие в больших научных экспедициях, во время которых был собран и осмыслен обширный материал, оба оказали большое влияние на развитие востоковедения.

Заведующая сектором отдела архивов Национального центра народной культуры «Музей Ивана Гончара» Ю.В. Патлянь (Украина) раскрыла значимость наследия семьи Рерихов для будущих поколений. Она говорила о Юрии Николаевиче и Святославе Николаевиче как о профессионалах музейного дела, основываясь на материалах их переписки 1955-1959 гг. из фондов МЦР, отметив, что им было присуще новое сознание культуры как тонко-вибрационной сферы.

Второй день конференции завершили выступления участников Молодежного объединения «Планета Творчества», созданного при МЦР, и бардов Татьяна и Сергея Левиных. Молодые дарования – Анна Сырнева, Даниил Посажеников, Евгения Рубцова, Джонатан Кимельфельд – читали свои литературные сочинения и стихи Н.К. Рериха, исполняли авторские музыкальные сочинения. Участники концерта – из разных городов России и ближнего зарубежья, но искусство объединило их на «Планете Творчества».

11 октября программу конференции продолжил доклад председателя Тянь-Шанского общества Рериха Е.В. Трояновой «История Средней Азии» Ю.Н. Рериха в свете философии космической реальности». На старте своей научной деятельности, в работе «Рассвет ориентализма», Юрий Николаевич наметил составить книгу «Общая история Востока», в которую органично вошла бы история кочевников. Этот замысел ученый реализовал в фундаментальном труде – «История Средней Азии».

Доктор исторических наук, профессор А.А. Хисамутдинов (Владивосток) в докладе «Н.К. и Ю.Н. Рерихи в Тяньцзине и Пекине (1934-1935): по неизданным дневникам И.И. Серебрянникова» открыл новые подробности Маньчжурской экспедиции Рерихов. И.И. Серебрянников – ученый, председатель Сибирского отделения географического общества, был хорошо знаком, встречался и переписывался с Рерихами.

Кандидат филологических наук Е.В. Колобашкина (Москва) в сообщении «Ю.Н. Рерих и военное дело» показала одну из основополагающих черт характера Юрия Николаевича – любовь к военному делу. Это была не просто сфера увлечения, он имел прекрасную профессиональную подготовку.

«Юрий Рерих и русские ученые-космисты: параллели и особенности» – тема доклада кандидата технических наук Т.П. Сергеевой (Украина). Являясь членом семьи, игравшей в эволюционном продвижении человечества особую роль, Ю.Н. Рерих имел свою задачу в общем большом деле, для выполнения которой он, как и все Рерихи, должен был обладать космическим мировоззрением.

Кандидат искусствоведения, доцент В.В. Деменина (Екатеринбург) в докладе «Роль и место буд-

дийских изображений в жизни традиционной сангхи» говорила о том, что искусство в буддийской традиции рассматривается как вид познавательной деятельности. В наиболее авторитетном источнике по истории Тибетского буддизма – «Синей летописи», переведенной с тибетского на английский язык Ю.Н. Рерихом и опубликованной в 1949 году, приводятся многочисленные исторические примеры, когда божества проявляли свою волю через священные скульптурные изображения. Художник должен быть чистым сосудом, чтобы создать священную ступу или скульптуру. Надличное становится главным качеством в работе художника-монаха.

Кандидат искусствоведения Е.С. Кулакова (Новокузнецк) в докладе «Тамга Амира Темура в контексте жизнедеятельности Ю.Н. Рериха» показала, как ученый находил на просторах древней Евразии элементы будущего культурного синтеза, к которому зовет человечество Знамя Мира.

«Вопросы фонетической транскрипции тибетского языка кириллицей в научной деятельности профессора Ю.Н. Рериха» – тема доклада кандидата филологических наук Н.Д. Болсохоевой (Улан-Уде). Она рассказала об оригинальной теории, в которой Юрий Николаевич предложил идею унификации транскрипции тибетских слов посредством русского алфавита.

С заключительным докладом «В защиту имени и наследия Ю.Н. Рериха» выступил председатель Ярославского Рериховского общества «Орион» С.В. Скородумов. Он напомнил, что в 1960 году, после ухода Юрия Николаевича из жизни, часть наследия семьи Рерихов, привезенной им из Индии, осталась в его московской квартире. Она не была поставлена на государственный учет и оказалась в руках нечистоплотных людей. Постепенно все было разворовано и распродано. Еще одна грань проблемы связана с научным наследием Ю.Н. Рериха, значение которого пытаются принизить и замолчать. Только культурная и научная общественность сегодня способна защитить наследие великой семьи Рерихов и поставить их имена на должную высоту почитания и уважения.

В рамках конференции состоялся Круглый стол «Друзья Музея имени Н.К. Рериха». С.П. Синенко, руководитель по связям с рериховским движением МЦР, и молодой музыкант, стипендиат Благотворительного Фонда имени Е.И. Рерих Андрей Розендент рассказали о назревшей идее создания новой организации «Друзья Музея». Главной задачей ее членов предлагается создание моста между музеем и общественностью. Собранными были высказаны предложения по работе и помощи друзей Музею – моральной, материальной, информационной и т.д.

По окончании была принята резолюция, в постановляющей части которой сказано следующее.

1. Просить МЦР разместить материалы о жизни и творчестве Ю.Н. Рериха и результатах настоящей конференции на сайте МЦР и в журнале «Культура и время»; обратиться с аналогичной просьбой к Международному информационно-аналитическому центру (С.В. Скородумов).

2. Просить Международный Центр Рерихов оказывать помощь научной и культурной общественности в увековечении памяти о Ю.Н. Рерихе в России (г. Окуловка) и других странах (Улан-Батор, Монголия).

3. Рекомендовать МЦР создать в его структуре отдел «Урусвати» с целью возрождения совместно с индийскими учеными Гималайского института научных исследований в Индии (Наггар, долина Кулу), который был задуман Рерихами для развития новой одухотворенной науки.

4. Поддержать инициативу создания общества «Друзья Музея имени Н.К. Рериха». Рекомендовать инициативной группе под руководством музыканта, стипендиата Благотворительного фонда имени Е.И. Рериха А.А. Розендента осуществить всю подготовительную работу для проведения учредительного собрания.

5. Рекомендовать участникам конференции выступать с действенной защитой имени и наследия Рерихов в России, США и других странах, разместив данную резолюцию на сайте МЦР и разослав ее в ведущие научные центры России.

6. Выразить решительный протест против попустительства российских властей, в результате которого была разграблена бывшая квартира Ю.Н. Рериха в Москве, где хранилась значительная часть творческого наследия семьи Рерихов.

7. Выразить протест против кампании в СМИ, направленной на дискредитацию имени одного из крупнейших российских меценатов Бориса Ильича Булочника, и призвать выступить в его защиту всех, кому дорога российская культура, возрождение которой невозможно без настоящего меценатства.

По окончании конференции был проведен Третий Международный симпозиум Рериховских организаций «Рериховское движение. Сокровище данное охранам и сбережем как мост в будущее».

Прошедшие в Международном Центре Рерихов мероприятия дали новый мощный импульс для дальнейшей работы научной и культурной общественности, став еще одной ступенью к приближению лучшего будущего.

А.П. Комлева, г. Новокузнецк.  
Фото А.Л. Прохорычева, г. Москва

Таяна ТУДЕГЕШЕВА

## ЧИНГИСХАН. РАССВЕТ НАД КАРАКОРУМОМ

*Под светом белых звезд  
Каракорум дремал,  
Мерца бликами могучего  
рассвета.  
В туманной вышине небес  
Тенгри рождал  
Багрово-красный луч  
тревожного привета.*

*В застывшем воздухе  
томительно витал  
Суровый дух войны над грозным  
пространством.  
Упругий холод ночи  
подстегивал накал  
Великой армии  
кочующего ханства.*

*Не торопя уход  
медноголовой мглы  
Сидел Он у костра  
предутреннего стана.  
Тот, кто встряхнет миры  
драхлющей земли  
Китайских стен, Европы  
и Афганистана.*

*Избранник Неба - жребий  
иль Судьбы удел?  
Пред волею небес  
вселенная прогнется!  
Уже рассвет над Каракорумом  
заалел.*

*Пора в поход...  
В поход!!! С которого  
в бессмертье Он вернется!*

## ЗВУКИ ПРОШЛОГО

*Где б отдохнуть у очага  
под вдохновенным небом,  
Послушать пенье птиц  
и речь державную волны.  
И в тишине рассветной  
под вековечным кедром,  
Внимая мыслям трав,  
дыханью потаенных недр,  
Услышать б говор струн  
из незабвенной старины.*

*Послушать бы комузозвонких  
пламенные звуки,  
Чтоб музыка смела с души  
безликих будней пыль,  
Чтоб сердцу вялому открылись  
- прозренья муки,  
Заслышав древний сказ:  
где гул степей, Алтай могучий...  
Про Время... что эпохи, жизни  
возвращает – в был.*

*Вот бы пройти безмолвье  
и бездну отзвучавших лет,  
В страну веков туманных,  
ушедших – в беспредельность.  
Ход ремени уняв,  
вспять повернув мятежный бег,  
Услышать б звуки труб,  
увидеть каганатов – цвет...  
Расцвет народов –  
- степи Великой –  
безраздельность.*

*Промчаться б нам, инертным,  
сквозь нетленный дух веков.  
К Орде могучей – с хорами –  
в тысячу наречий,  
Где слышен зримо  
Чингисхана зычный трубный зов,  
Где правит мудрый дух  
многоязычием – миров,  
В забвенье оставляя  
бессчетный ряд столетий.*

*И в равновеликом равенстве  
бушующих знамен,  
В смешенье всадников  
и языков разногортанных,  
Взяв скакуна, взлететь в седло,  
заслышав песьню стремян,  
И птицей пролететь  
через сумбурный дух времен,  
Как вихри весен сгоняют зиму  
в разных странах.*

*Но, места нет мечте  
и очагу под грустным небом.  
Чуть слышен щебет птиц,  
невнятен плеск речной волны...  
Но все ж, вещает в тишине  
о вечном*

*старый кедр,  
Журчит родник  
из глубины земли, из тайных недр,  
Словно голец – предвестник  
незабвенной старины.*



Таяна ТУДЕГЕШЕВА

## ИЗ ЛУЧЕЗАРНОГО МИРА

То выйдя из леса маралом тихим,  
Огнем воспылает  
нездешней зари,  
То вороном каркая, мудрым  
и вещим,  
В лучах неземных сверкая,  
вспарит.  
Иль неразгаданным светом сияя,  
Кто сторонится людей и огня?  
Неведомая жизнь, извне другая  
Так проживается возле меня.  
Эй, путник, проходишь мимо,  
не бойся,  
Не выдай, что слышал,  
тайну храни.  
Незримое видел, небу откройся -  
Из лучезарного мира огни.

## СЕДАЯ ЗЕМЛЯ

Чьи тайны храня,  
так земля одичала?  
Чьи звезды погасли  
на долгом пути?  
Где горы и степи  
без края-начала,  
Где небо - тайга и следов  
не найти.

Откройте нам тайны,  
курганы Алтая,  
Хранящие зорко историй  
страницы,  
Чье солнце затмила стрела  
роковая?  
Кому салютуют посмертно  
зарницы?

Хакасии степи!  
О прошлом скажите,  
Вы смотрите в небо -  
менгиров глазами.  
О братьях-алыпах\* быть может,  
скорбите?  
И вечную память храните  
веками.

Чей глас донесли нам  
священные руны?  
О чем бубны Шорин  
строго молчат?..  
Курганы Абы\*\* спят,  
их сны непробудны,  
Лишь струи Томи  
о былом говорят.

Седая земля, без конца  
и без края,  
Чьи кони устали от панцирей-лат?  
Мы гуннов ли эхо, чье счастье -  
устало,  
Иль тюркского Эля\*\*\*  
печальный закат?

Года отшумели,  
струной отзвенели,  
Под бубны шаманов  
и свисты клинков,  
Под топот коней  
и пощичье стрелы...  
Умчались, исчезли  
в пучине веков.

Столетия скрылись  
в безднах туманов,  
Спит мудрое Небо -  
свидетель тех лет!  
Проснется оно, когда из-за  
курганов  
Польется с Востока  
сияющий свет.

## Примечания:

\*Алыпы - богатыри.

\*\*Аба - один из многочисленных шорских родов, основатель древнего городища Аба-Тура, позже переименованного в г. Кузнецк.

\*\*\*Тюркский Эль - древнетюркский каганат, существовавший в VI - VIII вв.

## Образы Богородицы

В фойе городского Дворца культуры «Центральный» при содействии членов Рериховского общества Анжеро-Судженска работает фотовыставка «Образы Богородицы» московского оператора и фотографа, члена Союза фотохудожников России, Владимира Асмирко, которая продлится до конца октября.

На выставке представлено 42 работы. В них отражается разностороннее видение образа Богородицы в разных культурах мира. Отличительной особенностью фоторабот является то, что все они выполнены в технике фотопечати на шелке.

Владимир с детства увлекался фотографией. Отправной точкой его творческого пути стала студия документальных фильмов «Дальтелефильм». Затем последовали несколько проектов на ОРТ, после чего фотограф принимал участие в производстве авторских документальных фильмов для каналов «Культура» и «Russia Today». В его профессиональном багаже также съемочные проекты в Китае, Японии, глухой Уссурийской тайге, на севере Индии. Результатом столь обширной творческой деятельности стали фильмы: «Русский Харбин», «Восточные Гималаи», «В Японию на поиски... Рос-



Икона Богородицы из храма Благовещения в Назарете

сии», «Жизнь иконы», «Тайны Тобольского кремля» и множество других работ, где Владимир выступает как режиссер, оператор и постановщик.

С 2000 года и по сей день авторские выставки Владимира - «Листы сада Индии», «Образы Богородицы», «Город-Поэт-Небо» - прошли более чем в 20 городах России, Украины, Казахстана, а также в Литве, Франции, Швейцарии и Италии.

Знаковым для творческой биографии автора стало его путешествие в Израиль, в Назарет - священный город христианского мира, где прошло детство Иисуса Христа. Здесь жила Дева Мария, здесь же расположен Храм Благовещения. В храме и на стенах галереи, расположенной во внутреннем храмовом дворе, можно увидеть более шестидесяти изображений Богородицы. Это подарки католических общин со всего света. Именно в Назарете, в храме Благовещения, у Владимира окончательно сложилась концепция фотовыставки, с которой теперь могут познакомиться анжеро-судженцы и гости города.

Н. Сапрыкина, г. Анжеро-Судженск  
Фото В. Асмирко

## Служение идеалам Красоты

Рериховское общество города Анжеро-Судженска в сентябре этого года отметило 20-летие своей культурно-просветительской деятельности.

Представители администрации городского округа, общественных организаций, учреждений культуры и образовательных учреждений сердечно поздравили общественную организацию с юбилеем на торжественном мероприятии, состоявшемся 22 сентября в ДК «Центральный». Рериховская организация создавалась в самом начале 1990-х годов, в трудное время, когда у людей рушились многие привычные идеалы. Собрать вместе тех, кто стоял у истоков организации, кого все эти годы связывало сотрудничество с данным общественным объединением, побудил общий интерес к художественному творчеству Рерихов.

Идеи главенства в обществе культуры, красоты, мира, которые оно несет и без ко-



Ирина Леонидовна Мершина.

- Самой первой стала передвижная выставка репродукций картин Н.К. Рериха, изготовленная собственными руками. За четыре года ее работы было проведено 482 экскурсии, выставку посетили девять тысяч восьмисот человек, - говорит Ирина Леонидовна.

Р а с с к а з а л а

И.Л. Мершина и о походах и экспедициях. За последние семь лет только на Алтай было организовано одиннадцать экспедиций. В их числе - самая масштабная Международная экспедиционная программа «Путями Центрально-Азиатской экспедиции академика Николая Рериха: Алтай» (2008 год). В 2012 году экспедиция покорила пик Святослава Рериха.

К праздничному мероприятию были оформлены стенды, на которых можно увидеть бережно хранимые первые афиши, множество наград, буклеты и другую печатную продукцию. Особое внимание привлекли раритетные книги, изданные в 1920-х годах. После демонстрации видеофильма с рассказом об основных вехах развития и деятельности общества перешли к поздравлениям. Первой поздравила юбиляров заместитель главы городского округа Г.М. Клинцова. Самые активные представители Рериховской организации были награждены Почетными грамотами, а ее руководитель И.Л. Мершина получила не только памятный адрес главы городского округа В.Н. Чернова, но и сертификат на десять тысяч рублей. Прозвучало поздравление и от управления культуры и от ряда уч-

реждений культуры: городского краеведческого музея, Детской музыкальной школы № 19, Центральной библиотеки, Дома культуры «Центральный», филиала Кемеровского государственного университета - в общем, всех тех, с кем работает Рериховское общество на протяжении двадцати лет. Самодеятельные коллективы - студии танца «Грезы» и «Созвездие» ДК «Центральный» - подготовили праздничные концертные номера. Соратники и друзья из Прокопьевска, Юрги, Кемерово, Мариинска также тепло поздравляли Рериховское общество Анжеро-Судженска со славною датой. В своих поздравлениях все организации выразили уверенность в продолжении сотрудничества.

Никого из поздравлявших не забыли и сами юбиляры: благодарности, альбомы, открытки, значки с символом Знамени Мира были подарены гостям. Тепло поблагодарила Ирина Мершина и коллектив Анжерского телевидения и газету «РИО» за сотрудничество и качественное освещение культурных событий.

Члены Рериховского общества твердо уверены, что «двадцатилетие - отправная точка для дальнейшего движения вперед». Нам же очень приятно, что Рериховская организация со своей негромкой, но упорной работой для общего блага постоянно присутствует в нашем городе. Бесспорно, достойная деятельность общества по сохранению вечных основ жизни - Мира, Красоты, Культуры, заслуживает самой высокой оценки и уважения.

Н. Трембач, газета «РИО»,  
г. Анжеро-Судженск.  
Фото Э. Пискунова

На фото: Выступление студии танца «Грезы» ДК «Центральный».

Гости и участники торжественной встречи, посвященной 20-летию Рериховского общества г. Анжеро-Судженска.



— 8 октября — день памяти Сергия Радонежского —

# Хождения игумена земли Русской

Когда речь заходит о преподобном Сергии Радонежском, почти все уверены — после прихода на уединенное место будущей Троицкой лавры подвижник откуда из монастыря не уходил, зато к нему приходили великие князья и московские первосвятители. На самом же деле ситуация иная. На Руси мало было игуменов, способных сравниться с преподобным Сергием по числу основанных обителей и в активной проповеди за стенами Троице-Сергиевой лавры.

Конечно, «игумен земли Русской» не был странствующим монахом-проповедником, вроде Франциска Ассизского. Почти все его выходы за стены обители были вынужденными — святой либо уступал настойчивым просьбам, либо бежал от нестроений, не желая становиться причиной конфликта.

О первом путешествии преподобного Сергия Радонежского рассказывает ранняя редакция его жития, написанного Пахомием Логофетом — сербом, переработавшим первоначальное житие, написанное Епифанием Премудрым. Оно было связано с конфликтом в основанном им монастыре. В середине 1360-х гг., уже став игуменом, преподобный Сергий получил послание от Константинопольского патриарха свт. Филофея Коккина, которому в то время подчинялась Русская Церковь. Это послание, а также одобрение святителя Алексия Московского, сподвигли преподобного Сергия к началу важнейшей монастырской реформы — введению общежительного иноческого устава, пришедшего на смену устава скитского.

Строгие нормы киновии никогда не уживались в монастырях надолго, и братия обители стала роптать на действия игумена. Возглавил недовольство старший брат преподобного Сергия Радонежского Стефан. Услышав разговоры на клиросе, святой молча совершает службу, выходит из храма и уходит из обители в неизвестном направлении. Преподобный посещает обитель Стефана Махрищского, а затем в густых лесах основывает небольшую обитель на реке Киржач (современная Владимирская область).

Вскоре там был устроен небольшой храм в честь Благовещения Пресвятой Богородицы, а затем к преподобному стали приходить раскаявшиеся братия, умоляя его вернуться назад. Святой отказывался, и лишь вмешательство митрополита Московского Алексия, пославшего к нему двух старцев для убеждения, возвращает игумена снова в Троицкий монастырь.

Следующее путешествие преподобный Сергий предпринимает уже в Москву. По



С. Ефошкин. Преподобный Сергий Радонежский. По Руси

просьбе митрополита Алексия он отдал своего ученика Андроника в игумены новой обители в честь Нерукотворного образа Спасителя (Андроников монастырь в Москве), а затем навещал его в новой обители, дал ему наставление и снова вернулся в лавру. По мнению Бориса Клосса, это произошло в 1366 году. Сразу после посещения Андроникова монастыря преподобный Сергий Радонежский, по просьбе святителя Алексия и юного московского князя Дмитрия Ивановича, будущего победителя на Куликовом поле, отправился в Нижний Новгород с весьма необычной миссией.

Известный историк Церкви Евгений Голубинский так описывает причины и последствия путешествия преподобного: «В 1365 году поссорились между собою князья Суздальские Дмитрий и Борис Константиновичи из-за того, что младший брат захватил Нижний Новгород, оставшийся после третьего, умершего брата, и не хотел уступить его старшему брату. Дмитрий обратился с жалобой на Бориса к великому князю Московскому Дмитрию Ивановичу и к митрополиту Алексию, который в малолетство великого князя (родившегося в 1350 году) был правителем государства. Великий князь и митрополит хотели заставить младшего брата удовлетворить требованию старшего брата без вмешательства оружия и для сей цели отправили в Нижний Новгород к Борису преподобного Сергия Радонежского, причем митрополит поручил Сергию, в случае упорства Бориса, затворить в Нижнем все церкви, или наложить на город церковное отлучение».

Интердикт, наложенный Сергием, не очень

помог, и князь Борис покорился лишь под угрозой военного вмешательства. Поведение преподобного Сергия Радонежского в этой ситуации не очень вяжется с образом смиренного монаха, но не следует забывать, что Троицкий игумен вместе со святителем Алексием в тот момент рассматривал деятельность московского князя как общероссийскую.

Еще только начал набирать силу процесс собирания земель вокруг Москвы, и Церковь не могла стоять в стороне от этого общенационального течения, прекрасно помня о том, что княжеские междоусобицы и феодальная раздробленность уже привели к нашествию монголов. Своим авторитетом «игумен земли Русской» попытался предотвратить повод для новых раздоров, а потому действовал решительно.

Хотя ни одна из редакций жития преподобного Сергия Радонежского не называет времени, которое тратил преподобный на свое путешествие, они рассказывают о том, что все свои странствия святой совершал только пешком.

Чтобы приблизительно представить себе продолжительность одного из хождений, давайте вспомним, что между Сергиевым Посадом и Спасо-Андроньевским монастырем примерно 76 километров.

Во время своих путешествий, святой был уже весьма пожилым человеком, так что путь в одну сторону мог занимать больше недели, если он проходил в сутки 10 километров, увеличив скорость до 15 километров, можно уложиться в 5 с половиной суток. Реально же с учетом пребывания в другой обители отсутствие преподобного Сергия в Троицком монастыре могло продолжаться

месяц и более. Еще более впечатляющими были путешествия преподобного в Серпухов и Калугу, где в 1374 году был основан Высоцкий монастырь, а в 1385 — в Голутвин.

По словам одного современника, Сергий «тихими и кроткими словами» мог действовать на самые задремлые и ожесточенные сердца; очень часто примирял враждующих между собой князей, уговаривая их подчиниться великому князю московскому (например, ростовского князя — в 1356, нижегородского — в 1365, рязанского Олега и др.). В житии подчеркивается, что оба путешествия преподобный Сергий Радонежский совершал пешком, несмотря на то, что в первом случае святому было более 60, а во втором более 70 лет.

Выходы из монастыря были не только реакцией на внешние обстоятельства. Неумолимый труженик, он своим авторитетом фактически создал все севернорусское монашество и придал ему новый облик. В глухих лесах, на берегах рек и островах сперва он сам, а затем и его ученики создали десятки обителей. Со второй половины XIV до середины XV века русское монашество перестало быть городским (в Киевской Руси иночество было почти исключительно городским занятием) и превратилось в «Северную Фиваиду». Возрождение Руси от татарского ига началось в диких и пустынных местах, а ученики Сергия Радонежского сыграли роль первопроходцев — они открывали новые места, создавали культурные и экономические центры и строили свои маленькие «города на болотах» задолго до Петра I. Исключительная заслуга «игумена земли Русской» состояла в том, что для него не существовало мест, непригодных к подвижничеству. Своими путешествиями преподобный Сергий Радонежский заложил основу той картины мира, о которой Николай Гоголь скажет «Монастырь наш Россия». И дело было совсем не в том, что все наши предки жили как иноки в миру, а в том, что преподобный Сергий не ограничивал свой подвиг Троицкой обителью, а рассматривал всю Русь как зону своей ответственности, как место, где можно проповедовать иноческие идеалы и жизнь по Евангелию.

**Андрей Зайцев.**  
По материалам сайта  
«Нескучный сад»:  
<http://www.nsad.ru/articles/puteshestviya-radonezhnogo-sergiya-radonezhskogo>

## На пути к эре Культуры

**В Народном музее семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева г. Новокузнецка состоялась пятнадцатая Неделя культуры. Она была посвящена 70-летию Кемеровской области и 110-летию со дня рождения ученого с мировым именем Юрия Николаевича Рериха.**

Педагоги и школьники Новоильинского района, посетив библиотеку с 30 сентября по 7 октября 2012 года, узнали много нового о людях и истории родного края. В непосредственном общении с сотрудниками музеев — создателями культурного пространства города, они ощутили глубокую истину слов академика Д.С. Лихачева, ставших девизом Недели культуры, — «Мы не выживем физически, если погибнем духовно».

П.П. Лизогуб, заместитель директора по научной работе краеведческого музея, посвятил свое выступление истории Новокузнецка. Он раскрыл ее для старшеклассников школ № 77 и 107 как целостное явление, соединившее в едином геокультурном пространстве прошлое и настоящее Кузнецкой земли. По мнению Петра Петровича, мы никогда не поймем феномен Кузнецкостроя, где за тысячу дней на пустом месте вырос третий по мощности в мире металлургический гигант, если отмахнемся от истории старого Кузнецка. «Во святом граде Кузнецком» — столь необычная надпись сохранилась на одном старинном кресте, к изготовлению которого приложил руку сам царь Петр I, накапливалась особая внутренняя сила в веках XVII, XVIII и XIX, необходимая для нового стремительного рывка в веке двадцатом. Порой она, словно капельки пота, просачивалась в историю, порождая великие события и великих людей. Судьбоносная кузнецкая драма великого Достоевского, где в Одигитриевской церкви он венчался с Марией Исаевой 6 февраля 1857 года, ясное детство «в том давнем Кузнецке» Валенти-

на Булгакова, личного секретаря Толстого, и Николая Гриценко, блестящего морского офицера и талантливого художника, зятя великого мецената Третьякова. В Кузнецкую орбиту нередко попадали энергичные и целеустремленные люди. Среди них борец за свободу рабочего класса Виктор Обнорский и герой русско-японской войны царский генерал Николай Путилов, великий мастер доменного дела Михаил Курако и большевик-подпольщик Валерий Куйбышев. Все они словно озарили жизнь уездного городка, готовя его к новой миссии. Так, благодаря Петру Петровичу Лизогубу, ребята совершенно по-новому посмотрели на историю родного города, рассказ о котором сопровождался редкими фотоснимками из фондов краеведческого музея, отмечившего в этом году свое 85-летие.

Краеведческая тема звучала и во время презентации фото-документальной выставки «Кузнецкий венец» из фондов литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского. Посвященная 155-летию венчания писателя и представленная собравшимися заведующей культурно-образовательным отделом музея Е.В. Плотниковой, выставка



позволила молодежи принять своеобразное участие в этом историческом событии, ставшем мощнейшим магнитом культуры Кузнецкой земли.

Т.Ю. Безденежных, член краеведческого объединения «Серебряный ключ», председатель комитета «Кузнецк 400» Совета по развитию малого и среднего предпринимательства при Главе города, посвятившая свою встречу архитектурным памятникам Кузнецкостроя, 80-летие которого мы отмечаем в этом году. Познакомив старшеклассников школы № 13 с такими памятниками истории и архитектуры 1930-х годов, как здание заводоуправления КМК, дворец культуры и техники КМК, кинотеатр «Коммунар», театр металлургов, гостиница Верхней колонии и другими, Татьяна Юрьевна призвала молодежь стремиться как можно больше знать о родных местах и

пригласила желающих принять участие в пешеходной экскурсии по Соц-городу.

Центр шорской культуры Дворца культуры «Строителей» продемонстрировал подрастающему поколению Новоильинки обряды, игры, легенды коренных жителей земли Кузнецкой. Перед ребятами открылся совершенно новый, неведомый им мир жителей Шории, с их глубоким знанием природы, верой в ее сокрытые силы.

Желанной для школьников была встреча с актрисой Новокузнецкого драматического театра Людмилой Адаменко. В общении с ней они получили мощный импульс устремления к Прекрасному, которого так не хватает в повседневной жизни. Оказывается, Красота может дать нам силы и помочь преодолеть себя, она способна вести нас вперед и дарит радость.

Для учителей района в канун их профессионального праздника была организована встреча с руководителем Лаборатории гуманитарной педагогики И.В. Афанасьевой. Ирина Владимировна говорила о мировоззренческих основах Манифеста гуманитарной педагогики, базирующегося на духовно-нравственном становлении подрастающего поколения в атмосфере гуманности и личностного подхода к ребенку.

Завершилась Неделя культуры в канун дня памяти Сергия Радонежского лекцией к 632-летию Куликовской битвы.

«Только созидательная эволюция и культурное воспитание приведут к новой эре», — писал Юрий Николаевич Рерих. Он связывал это время с небывалым культурным ростом, к которому «мы должны подготовиться, чтобы быть достойными красивой и высокой идеи, выраженной русским словом "подвиг"».

**Е.С. Кулакова, г. Новокузнецк.**  
Фото автора

На фото: Заместитель директора по научной работе краеведческого музея П.П. Лизогуб рассказывает молодежи об истории города Новокузнецка.



# Духовность и нравственность с позиции энергетического мировоззрения

Слово «духовность» широко используется в научной среде, в искусстве, в повседневной жизни. При этом, как правило, подразумевается, что духовность - это нравственные или моральные ценности, закрепленные в обществе как поведенческие нормы. Понятие нравственности в разных словарях имеет разные толкования. Например, нравственность - это есть внутренние установки человека, действия в согласии со своей совестью, не делать плохого близким, друзьям, обществу. Сравнивая определения нравственности и духовности трудно понять разницу между ними. И только рассматривая духовность и нравственность с энергетической точки зрения - эту возможность дает Учение Живой Этики - можно понять их суть.

Живая Этика рассматривает нравственность как действие, направленное во благо эволюции человека и планеты. Воспитание нравственных ценностей - это путь к духовному совершенствованию, потому что качества человека, отвечающие нравственности, несут в себе высоковибрационную энергетику и способствуют формированию и накоплению кристаллов в Чаше. Именно такое понимание нравственности и духовности рассмотрим ниже.

В Учении Живой Этики сказано, что если понятие нравственности рассматривать не отвлеченно, а исследовать научно, то можно увидеть, что некоторые понятия нравственности несут здоровье человеку. Например: «Итак, чистое мышление тоже не есть лишь нравственное понятие, но реальное умножение силы. Умение воспринять значение нравственных понятий относится к области науки» [1, 380].

Нравственность - это не отвлеченное отношение человека к добру и злу, оно включает в себя поступки, мысли и чувства, творимые во имя добра и справедливости. Безнравственными будут действия, направленные в сторону их противоположного полюса, то есть зла. Этот выбор человек делает сам, в соответствии со своей свободной волей. Без нравственного воспитания опасно открытие законов, дающих человеку силу. «Каждый может представить себе тот ужас, когда сила мысли достанется злонамеренному человеку» [5, 487].

Всегда считалось, что совесть - это голос своего сердца. Именно сердце должно услышать Высшую Волю Творца и свою волю направить в соответствии с ней. Только в этом случае последует эволюционное действие человека и его действие будет нравственным, **ибо Высшая Воля творит в соответствии с планом эволюции**. К сожалению, не каждому дано услышать голос своего сердца. Для этого нужно много трудиться. Это так называемое внутреннее творчество, когда человек сознательно работает над своими качествами.

Присущи ли нравственности такие качества человека, как патриотизм, мужество, бесстрашие, милосердие и сострадание, преданность, трудолюбие, стремление к творчеству? Несомненно. В соответствии с энергетическим мировоззрением каждому вышеназванному качеству соответствует своя энергия, свой уровень вибраций, которые характеризуют качество психической энергии. И энергии этих качеств являются наивысшими на энергетической шкале, о чем свидетельствуют тексты Живой Этики. Когда-нибудь научно будет показано, что эти благородные качества укрепляют ауру, и создают защитную броню, и способствуют росту духовности. А «румяная добродетель» будет показателем нравственности? Нет, не будет, ибо «оставлено прежнее деление на плохих и хороших людей. Ныне деление новое: с кем - со Мною или тьмою, за эволюцию или против нее, за мир старый или Мир Новый» [12, с. 57].

Сознательная работа над собой, утверждение качеств, повышающих уровень психической энергии человека, стремление услышать голос сердца изменяют плотность физического тела, утончают чувства, очищают мышление.

Духовность является производным от слова дух. Было бы неправильно говорить о духовности, не рассматривая, что же в Учении понимается под словом дух. Дух - самая сокровенная составляющая внутреннего человека. «Дух есть огонь» [3, 380]; «Бессмертен дух и неуничтожима Чаша его накоплений, ибо Чаша и дух - не от мира сего, хотя наполнена Чаша плодами земных достижений, т.е. знанием и опытом, собранными на земле» [9, 142].

Учение выделяет понятие *зерно духа*, той божественной искры, которая содержится в каждой монаде при ее рождении от Луча Высочайшего Духа Иерархии Света. В процессе длительной эволюции вокруг зерна духа собираются энергии, составляющие сознание. Сознание имеют представители минерального, растительного и животного царств. «Сознание лежит в основании Вселенной. Каждый атом наделен сознанием; где жизнь, там и сознание, но, конечно, степени сознания и осознания беспредельны» [6, с. 177]. **Степень самосознания присуща только человеку**. В человеке происходит сознательное или



Н.К. Рерих. Сострадание. 1936

бессознательное накопление всеначальной огненной энергии. При этом «дух остается неприкосновенным. Огненное зерно духа остывает в стихийной цельности, ибо значение стихий неизменяемо, но эманации зерна изменяются в зависимости от роста сознания. Так можно понять, что зерно духа есть частица стихийного огня, а накопленная вокруг него энергия есть сознание» [3, 275].

В письмах Е.И. Рерих разъясняет суть понятий монады и зерна духа, соотнося их с принципами строения человека. «Конечно, Монада соответствует понятию духа. Но, говоря о духовности и духе в жизни, в проявлении, всегда подразумевается **Высшее Эго** (выделено - Н.Н.). Монада, в действительности состоящая из шестого принципа и седьмого универсального, не является сознательной сущностью на планах проявления. Для того чтобы достичь сознательного проявления на всех планах, <...> человек должен здесь, на Земле, соединить три принципа (4, 5 и 7-й) и слить их именно в шестом принципе. Седьмой принцип есть лишь вечная жизненная сила, разлитая во всем Космосе» [6, с. 374]. Из этой цитаты следует, что в жизни, когда говорится о духовности и духе, подразумевается бессмертная Индивидуальность человека, или Высшее Эго.

В другом письме Елена Ивановна более подробно пишет о процессах, происходящих в оболочке микрокосма. Приведем фрагмент из ее письма, касающийся Высшего Эго и зерна духа. «Так высший, или основной, синтетический принцип есть огненная энергия жизни или духа, разлитая во всем Космосе, требующая для своего фокусирования шестой принцип, или Буддхи [часто называемый духовной душой, в отличие от человеческой-животной души], образуя, таким образом, монаду, которая является первичным, несознательным воплощающимся Эго. Далее следует пятый принцип Манас - самоосознание, или мыслитель [высший разум], и эти три принципа составляют высшую триаду, или уже **сознательное бессмертное Эго** человека, которое переживает в Девачане после распада принципов, составивших его земную личность или, как говорят восточники, его низшее Эго. **Так в Учении именно это высшее Эго, эта триада часто обозначается как зерно духа, не имеющее самостоятельного непосредственного проявления на земле** (выделено - Н.Н.). Для проявления эта триада нуждается в четвертом принципе» [6, с. 412]. Четвертый принцип - Кама. Через него «Желание проявляется в двух аспектах, как Кама-Манас [или низший ум, интеллект, или, в буквальном переводе, ум желаний] и Кама-Рупа [форма субъективная, форма ментальных и физических желаний и мыслей]. <...> Так Кама-Манас является как бы мостом, соединяющим высший Манас с Кама-Рупа - соединяя, таким образом, Манас и Форму, которые являются Кама-Манасическим телом, или же человеческой душой. **Именно, когда этот мост между Манасом и его низшим аспектом, Кама-Манасом, состоялся, то есть, когда человек начинает получать запечатления от высшего Буддхи-Манаса, можно его назвать духовно развитым человеком и он начинает приближаться к бессмертию** (выделено - Н.Н.)» [6, с. 412].

Для того чтобы «мост между Манасом и его низшим аспектом, Кама-Манасом, состоялся», необходимо развивать и утверждать в себе нравственные ценности, трансмутируя низшие свои качества в высшие по линии родственных противоположностей. Е.П. Блаватская называет этот мост **антахараной**, или мостом между Высшим Эго

и низшим эго человека. Это есть цель воплощенного духа. Последние две цитаты из писем Елены Ивановны Рерих проясняют, что есть духовность на уровне принципов человеческого микрокосма.

Способность человека к восприятию космической энергии, к раскрытию потенциала, заложенного в зерно духа, к накоплению энергии в «Чаше» будет проявлением духа. В зависимости от качества накопленных кристаллов огня в Чаше и от свободной воли, свою психическую энергию человек может направить на благо или во зло, то есть будет поступок нравственным или нет. «Психическая энергия есть качество духа, также как воля есть качество психической энергии» [3, 380].

**Дух проявляет себя через движение и вибрации**. «Все проявления жизни есть результат движения и вибрации, или Великого Дыхания. В области Реальности существует лишь Единая жизнь, и это есть Аتما, или Дух. Материя, Сила и Сознание есть Дух в движении и в вибрации» [7, с. 245].

**Материя и дух едины**, это есть два полюса вещи единой. В этом проявляется Космический Закон двойственности. «Дух есть ультимативно утонченная материя. Дух и материя едины и суть лишь дифференциации в состоянии, но не в сущности» [7, с. 266].

**Дух обладает свойством магнита**, то есть имеет способность притягивать и накапливать [7, с. 242]. В результате складывается бессмертная триада, формируется индивидуальность. «Ибо атом - магнит, растение - магнит, человек - магнит, магнитные свойства которых усложняются и разветвляются по мере восхождения жизни по ступеням развития форм. Но каждая форма проявления духо-монады, в каком бы царстве природы она ни проявлялась, представляет собою магнит, окруженный магнитным полем его излучений, или аурой, то есть линиями магнитных сил» [12, с. 32].

Стремление духа (воли) к накоплению огненных энергий, или высших качеств, требует немалых усилий. При этом приходится преодолевать негативные свойства в микрокосме, трансмутируя их по линии родственных противоположностей. В Записях Б.Н. Абрамова много места уделено психотехнике для работы над своими качествами. Но это отдельная тема.

Наука, рассматривая физическую сторону жизни, «тем самым открывает новую связь, духовную, присущую всему бытию» [1, 296]. Таким образом, **духовность - это не отвлеченное понятие, а невидимые тонкие энергии, в своем высшем проявлении - огненные**. «Научный подход к явлению духа покажет, что явления так называемого духовного порядка совершенно конкретны, уловимы и могут быть изучаемы и зримы, что все дело и их понимание лежит в сфере тонких энергий, столь же реальных, как свет солнца» [11, с. 254].

Рассматривая понятие духовности, необходимо вспомнить, что говорится о психической энергии. Пространственная, космическая, всеначальная энергия становится психической при соединении с энергетическими центрами, приобретая при этом конкретные свойства для данного человека. «Огонь есть Основа, но психическая энергия есть уже сочетание Огня с Мыслью» [8, с. 34]. Психическая энергия сама по себе нейтральна, и ее вектор направленности зависит от воли человека. Энергия, направленная на благо - будет проявлением нравственности.

**Духовность - это накопленная психическая энергия высшего качества**. Ее проявления всегда будут моральными и нравственными. Об этой стороне духовности говорится в беседе Елены Ива-

новны Рерих с Учителем. «Человек может быть моральным, не будучи духовным, но духовный человек никогда не может быть не моральным» [8, с. 52].

«При определении степени духовности человека не имеет значения ни воспитание, ни образование, ни происхождение, ни все то внешнее, что накладывается на него временем, эпохой и народностью. Признаки духовности скрыты глубже и остаются с человеком всегда, порою выявленными, порою скрытыми! Духовность есть свойство перевоплощающейся сущности человека» [10, с. 113]. Эта цитата из Граней Агни Йоги соответствует фрагменту письма Елены Ивановны [6, с. 412] о духовности и принципах человеческого микрокосма.

**Развитие духовности есть путь эволюционного развития микрокосма**. «С животного плана мы эволюционируем через моральный в духовный план. <...> Когда мы признаем "эго" ближних, хотим им блага и ищем, как бы помочь им, тогда мы достигли так называемого человеческого плана. Это есть начало моральной жизни. Тогда мы признаем не только свои права, но и права ближних. <...> Лучшее выражение этого морального закона мы находим в словах Иисуса Христа: "возлюби ближнего, как самого себя". Когда мы начинаем любить других, так же как мы любим самих себя, мы истинно становимся нравственными. Тогда мы не думаем, что прилеж к пище, питью и порождениям детей, как и низшие животные, мы наполнили высшее завершение и цель жизни.

<...> Некоторые люди полагают, что моральная жизнь не нужна, не является необходимостью для духовности. Они ошибаются. Возможно, что под духовностью они представляют себе нечто отличное от того, что под этим термином предполагали Великие Учителя. Духовность заключается в совершенстве моральном. **Таким образом, каждая индивидуальная душа должна достичь морального совершенства, прежде чем она назовется духовной** (выделено - Н.Н.). <...> Когда духовность вполне достигнута, душа осознает свою духовную природу и проявляет божественность свою в каждый момент своего земного существования. Тогда и только тогда цель эволюции выполнена. Мы все должны достичь того состояния, или той стадии духовного совершенства, которое является конечной целью эволюции» [8, с. 51-52].

В высшей степени духовности проявится через развитие сердца. «Духовное прозрение дается только тогда, когда открыто сердце. Духовная прозорливость может открыть тайны духа и материи» [4].

Рост духовности изменяет ауру человека. «По мере духовности она начинает расти от верхних центров. Сперва от солнечного сплетения, но потом повышается к мозговому центру, образуя так называемую солнечную ауру» [2]. Е.И. Рерих так описывает изменение ауры человека при росте духовности: «Аура не только вибрирует, но светит всеми цветами радуги, улавляя иногда лучи из оплечий, когда дух устремлен к высшим мыслям и эмоциям» [7, с. 390].

Одним из самых необходимых условий для духовного продвижения будет **чистота мыслей и чувств**. «Совершенно необходимо очищение мышления и сердца, затем следует расширение сознания, утончение всех чувств и воспитание сердца, ибо сердце, как синтетический орган, может дать нам то духовное развитие, при котором может начаться не только открытие центров, но мы сможем обратить на себя внимание Высокого Учителя, который и примет нас под свое наблюдение, и допустит даже до следующей ступени, до огненной трансмутации центров, если духовность наша позволит этот опаснейший опыт» [6, с. 372].

Принцип Иерархии является самым верным путем к расширению сознания и достижению духовности. С точки зрения философии космической реальности, которая дает возможность рассмотреть всякое проявление жизни как энергетический процесс, исполнение нравственных принципов есть путь к достижению духовности человека, к его эволюционному предназначению.

Н.В. Новикова, г. Томск

#### Примечания:

1. Аум, 380.
2. Озарение, 2.3.12.
3. Знаки Агни Йоги.
4. Мир Огненный, Ч. 3, 148.
5. Надземное.
6. Рерих Е.И. Письма: в 2 т. Т. 1. Минск, 1992.
7. Рерих Е.И. У порога Нового Мира. М.: МЦР, 2000.
8. Рерих Е.И. Беседы с Учителем. Рига, 2008.
9. Грани Агни Йоги. 1960 г. Новосибирск, 1993.
10. Грани Агни Йоги. Т. X. Новосибирск, 1996.
11. Грани Агни Йоги. Т. XIII. Новосибирск, 1998.
12. Грани Агни Йоги. 1954 г. Новосибирск, 2011.
13. Грани Агни Йоги. 1957 г. Новосибирск, 2008.