

Свет Утренней Звезды

№ 2 (95) 23 мая 2014 года

Кузбасская Рериховская газета

9 мая – День Победы

Метаобраз Победы



Н.К. Рерих.
Свет побеждает тьму. 1933

Дорогие друзья!

Шлем самые торжественные поздравления к Великому празднику – Дню Победы!

Мы помним слова С.Н. Рериха: «И пусть каждый день будет днем Победы». Но что такое Победа?! Власть? Подчинение? Разрушение, унижение и поругание врага? В наследии Рерихов «победа, когда знают, что именно должно быть спасено!» (Мир Огненный, ч. 3, § 456). Пространство спасения, преображения и Высшего созвучия связывается здесь с явлением Победы.

Образы Победы многообразны. Это и культурные герои, и подвижники, и выдающиеся деятели науки, искусства. Главное же – это все носители Дара эволюционных изменений жизни. Но метаобраз Победы в русской традиции мудро восходит к Облику Святого Георгия: в трех мирах утверждает древнерусская иконография лик Победы. Среди изводов самый знакомый – Георгий Победоносец пронзает змия копьём. Изображение буквализирует образ героического поступка в земной телесной жизни. Интересно изображение, где Святой Воин лишь держит саблю над головой поверженного дракона. Словно Дамоклов меч нависла она над чудищем; идет то, что в записях Б.Н. Абрамова называется «испытание под знаком». И только от него, чудища, зависит – опустится ли на него оружие. Последняя возможность спасения! Наконец, среди иконографических образцов встречается композиция, где Георгий Победоносец изображен вообще без оружия – он побеждает змия Словом! Мыслью! незримо касаясь его. Простота визуализации образа победного деяния из реальности Высшего мира огненной мысли восхищает. Приведенные примеры свидетельствуют о необходимости ясного осознания различий! уровней смыслов каждого конкретного события и Единство смыслов, которое определяет место событий в эволюции. В этом сегодня видится настоящее спасение человеком самого себя как целостности, как «чела-веков». Это сегодня является и единственным подлинным знаком, улыбкой Любви-Победительницы!

В этой связи, думается, не случайно Весенний Праздник Победы для многих из нас начинается 6 мая – в День почтения Великомученика Георгия Победоносца. В Его лучах встает святой для России день – 9 Мая, наполняя каждое живое сердце «скрытой теплотой патриотизма», охраняющей Сами Истоки Жизни. Как заклинания сейчас звучат строки: «Я люблю тебя, Жизнь! И надеюсь, что это взаимно...».

Многих Побед на светлой ниве Жизни, друзья!

6 мая 2014 г.

О.А. Уроженко,
председатель Международного Совета Рериховских организаций имени С.Н. Рериха.

Сайт Совета

Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» в Гааге

В 2015 году исполнится 80 лет со дня подписания международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», вошедшего в историю как Пакт Рериха. В преддверии юбилея Международный Центр Рерихов (МЦР) совместно с Международным Комитетом по сохранению наследия Рерихов осуществляет международный выставочный проект, посвященный этому событию. Очередным этапом реализации этого масштабного проекта стали Нидерланды.

Выставка «Пакт Рериха. История и современность» открылась 15 апреля во Дворце Мира, расположенном в крупном административном и международном центре страны – Гааге. Мероприятие началось с показа видеоролика МЦР об актуальности миротворческих идей Н.К. Рериха. Выставка организована при поддержке Министерства иностранных дел РФ, Посольства Российской Федерации в Королевстве Нидерланды и непосредственном участии Йеруна Вервлита – директора библиотеки Дворца Мира, которая является одним из самых крупных мировых книгохранилищ по вопросам международного публичного права. Примечательно и то, что открытие выставки состоялось именно в день подписания исторического документа 79 лет назад.

В экспозиции представлены материалы об истории создания Пакта Рериха, уникальные фотографии и документы, иллюстрирующие процесс претворения в жизнь инициативы великого русского гуманиста Николая Рериха, который сумел объединить мировую общественность того времени и создать международное движение во имя сохранения Культуры для будущих поколений, а также репродукции картин Мастера.

Выдающийся русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель, миротворец Николай Рерих внес огромный вклад в развитие мировой культуры. Разработка и подписание международного Договора «Об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников», заложившего основу системы международного гуманитарного права в области сохранения культурных ценностей, стало одним из главных его достижений. Лозунг Николая Константиновича Рериха «Там, где Культура, там и мир» особенно актуален сейчас, когда в разных уголках планеты, в том числе на Украине, обстановка накалена до предела, когда человечество вновь поставлено на грань холодной войны. При этом культурное достояние нередко становится первоочередной мишенью во время вооруженных столкновений, религиозных и этнических междоусобиц. Об этом хорошо знают и в Нидерландах: в годы Второй мировой войны в результате бомбардировок был почти полностью разрушен исторический центр Роттердама, страна познала все ужасы Холокоста. Эта выставка вносит сильный вклад в достижение взаимопонимания между людьми, в дело просвещения и гуманизма.

Открывая выставку, Генеральный директор Фонда Карнеги, которому принадлежит библиотека, Стивен ван Хогстратен подчеркнул, что Николай Рерих стал первым в деле сохранения культурных ценностей, ибо инициатором им Пакт заложил основу сохранения и защиты культурного наследия от разграбления, незаконной торговли и разрушения. Он рассказал о конкретной инициативе Министерства обороны Нидерландов, направленной на повышение уровня их знаний в этой области, на утверждение в сознании офицеров и солдат необходимости защиты и сохранения культурного наследия. Стивен Хогстратен выразил благодарность Президенту Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов А.П. Лосюкову, вице-президенту МЦР А.В. Стеценко, художнику и скульптору госпоже Ингрид Роллема, послу по культуре Министерства иностранных дел Нидерландов госпоже Рениль-



Знамя Мира, водруженное на территории Дворца Мира в Гааге 15 апреля 2014 года

де Стеегс за сотрудничество в реализации столь важного проекта.

В приветственном слове директор библиотеки Дворца Мира Йерун Вервлит не скрывал искренней радости от того, что выставка состоялась, несмотря на столь тревожную международную обстановку. Он рассказал о том, как зародилась идея проведения выставки, и выразил признательность всем сотрудникам МЦР и Дворца Мира, кто принял непосредственное участие в ее подготовке. Йерун Вервлит рассказал об истории создания и задач Дворца Мира в Гааге, о том, что в мае 2014 года здесь будет отмечаться 60-летие принятия Гаагской конвенции о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта. Господин Вервлит представил сжатый исторический обзор фактов разграбления и уничтожения культурных ценностей со времен Римской империи и указал, что, к сожалению, уничтожение культурных памятников продолжается и сегодня в Египте, Сирии, других местах. Он подчеркнул, что Пакт Рериха защищает культурное наследие не только в период вооруженных конфликтов, но и в мирное время, поэтому документ является уникальным в силу всеобъемлющего характера защиты, которую он предоставляет историческим памятникам, культурным, художественным, научным и образовательным учреждениям.

Президент Международного Центра Рерихов Александр Прохорович Лосюков в своей речи выразил благодарность Министерству иностранных дел РФ, Посольству Российской Федерации в Нидерландах, руководству Дворца Мира за большой вклад в организацию выставки, посвященной Пакту Рериха. Он подчеркнул, что в основе философской концепции Пакта лежит идея о том, что эволюция человечества невозможна без осознания значимости Культуры и ее сохранения. Н.К. Рериху впервые удалось объединить значительную часть международного сообщества вокруг идеи защиты мирового культурного наследия. Эта идея особо

актуальна в современном мире. В связи с этим проведение выставки МЦР по Пакту Рериха во Дворце Мира, где сейчас располагается Международный суд ООН, событие весьма значимое. Именно здесь в 1899 году, в Гааге, по инициативе России прошла первая Конференция, посвященная проблеме мира.

Художница и юрист Ингрид Роллема, обращаясь к присутствующим, призналась, что, прикоснувшись недавно к творчеству Рериха, она обнаружила много такого, о чем раньше и не догадывалась, и это открытие поразило ее. В картинах Н.К. Рериха перед ней предстали совершенно незнакомые горизонты. По ее словам, искусство Николая Рериха показывает, что этот человек любил весь мир. Его творчество наполнено глубоким смыслом и высокой целью. «Фонд Принца Клауса, — подчеркнула она, — уже двадцать лет делает то, что Рерих начал претворять в жизнь 100 лет назад». Госпожа Роллема особо отметила, что Николай Рерих своими мыслями и идеями опередил время, в которое жил, и поэтому у творчества Рериха замечательное будущее. Именно творчество Николая Константиновича дало ей более глубокое и лучшее понимание России — страны, которую она искренне уважает.

Госпожа Ренильде Стегс, Посол по культуре Министерства иностранных дел Нидерландов, в своем выступлении обратила внимание гостей на тот факт, что в 2014 году мы отмечаем три юбилея — 140-летие рождения Николая Рериха, 60-летие Гаагской конвенции 1954 года о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта и 15 лет со дня подписания Второго Протокола к Гаагской конвенции. Она отметила, что Пакт Рериха заложил основу системы международного права в области сохранения культурного наследия. В настоящее время существует уже внушительный свод международных договоров, направленных на защиту культурных ценностей, но, к сожалению, это не прекратило их уничтожение и разграбление в многочисленных войнах. Дипломат особо подчеркнула, что сегодня разрушение объектов и предметов культуры является не только побочным следствием ведения военных действий; очень часто они становятся мишенью для умышленного уничтожения. Увы, к настоящему времени только 67 государств ратифицировали Второй Протокол к Гаагской конвенции 1954 года. Это значит, что у нас еще много работы по спасению культурных ценностей. В заключение госпожа Стегс отметила, что культура является ключом к пониманию жизни, и пожелала всем вдохновиться примером Николая Рериха и тех, кто взял на себя нелегкую миссию продолжить его дело.

Приветствуя собравшихся, Борис Анатольевич Жилко, советник-посланник Посольства Российской Федерации в Нидерландах, отметил, что не случайно выставка, посвященная Пакту Рериха, проводится именно во Дворце Мира в юбилейный год для Гаагской конвенции о защите культурных ценностей. Российский представитель обратил внимание на символизм события, в частности, на то обстоятельство, что выставка открывается именно в день подписания Пакта Рериха.

В торжественной обстановке Знамя Мира было вручено Генеральному директору Фонда Карнеги Стивену ван Хогстратену. Теперь полотнище с эмблемой Пакта Рериха развевается над Дворцом Мира в Гааге вместе с флагом ООН. Этот символический акт свидетельствует о международном признании вклада Николая Константиновича Рериха в дело защиты всемирного культурного наследия.

По материалам сайта
Международного Центра Рерихов

Марианна ОЗОЛИНЯ

Берегите Россию!

*В русском сердце
есть тайный такой уголок,
Где любви
негасимый горит огонек...
В этом пламени —
наша с Россией связь,
Пуповина,
что временем не рвалась...*

*Беды делим с Россией
и ночью и днем
И сердечным ее
окружаем щитом.
Счастья нам не видеть
без любимой земли,
Где цветы поколений
веками цвели.*

*С нею крест мы несем —
тяжелей его нет...
В обновенье России
оставляем свой след,
В зове предков
пророческий слышим завет:
«Берегите Россию!»
В ней — Спасенье и Свет!*

15 апреля 2014 г.

Подвижники

Участникам XIII Педагогических чтений
по Гуманной Педагогике в г. Тбилиси

*Подвижники
во все века искали
Никем не пройденные
новые пути
И за собой
народы увлекали
Как за Жар — птицей
за мечтой идти...*

*Подвижники,
платившие страданием,
Среди невежества
всегда несли свой крест
За просвещение
и духопророчество,
И за духовный
манифест...*

*Подвижники,
опережая время,
Всей жизнью
устремлялись на Восход...
Бесстрашное
Первопроходцев племя!
Их свет духовный
среди нас живет...*

24 марта 2014 г.

Космос Культуры



Н.К. Рерих. Рождение мистерий. 1924

Дорогие друзья!

В этот День почитания Света, праздника пахтания его Лучом широкого поля Жизни очень хочется послать привет сердца всем близким сердцам.

В годы ускоренных смещений, перед лицом угрозы извержения Йеллоустонского супервулкана, вызванной деятельностью невежественного человечества, думается, будет совсем не лишним сообща! помыслить, — а точнее, всеми чувствами, всем существом своим пережить и осознать, что Культура — важнейший двигатель эволюции, ее спасение от извержения в бездну инволюционной кривой. Привычно почитаемый научно-технический прогресс, горячо ожидаемые комфортные социальные программы, успешность личной судьбы — все это лишь следствия! развития Жизни по пути Культуры. Ибо только Высшее — каким бы эфемерным оно ни представлялось обыденному сознанию — ведет низшее совсем непростыми тропами восхождений. Таков, согласно энергетическому мировоззрению, механизм эволюции.

Будучи прямым, непосредственным отражением Законов Космического Бытия на Земле, уходя корнями в глубину Небес и рождающаяся в сферах надземных, энергетические потоки, которые можно назвать волнами излучений Культуры, несут в себе импульсы неслыханных возможностей реального эволюционного изменения самой сущности, самой структуры пространств, которых они касаются, сквозь которые проходят. Попадая в резонанс со струениями Культуры, неся на себе Ее искры, ассимилируя частицы Ее ве-

щества, мы начинаем жить одновременно в двух мирах: в физическом, земном и в пространстве Света, в Мире Огненном, с собою сопрягая и гармонизируя их. Так работает механизм культуротворчества. Так каждый из нас становится культурообразующей силой. Так в созвучии творится История и история.

Не в этом ли заключен один из смыслов столь вдохновенно отзвучающегося в душе метаобраза — «Космос Культуры», схватывающего саму сущность Культуры как принципиального метаявления. Не поэтому ли Рерихи писали о сложном многоступенном пути в Культуру: «Невежественный человек сначала должен стать цивилизованным, потом образованным, став образованным, он делается интеллигентным, затем следует утонченность и осознание синтеза, которое завершается принятием понятия Культуры» (Е.И. Рерих. Письма. Т. 1. М.: МЦР, 1999. С. 198).

В таком контексте Пакт Культуры — Пакт Рериха, подписанный почти 80 лет назад, выступает уже не просто международным юридическим договором об охране художественных памятников, научных учреждений, целого века от физического разрушения военными агрессиями или временем от разложения самой Памяти о вечных культурных ценностях. Другая, активно созидательная сторона миротворческого пафоса Пакта — призыв к творению новой онтологии: новых миров, выстроенных на ценностных смыслах Культуры; это и зов к творчеству принципиально новыми средствами: чувствованием, психической энергией, мыслеобразами, опирающимися на устремления к Высшему. Ибо Культурносфера состоит из новых разуплотненных субстанций, складывается новыми утонченными элементами, новым разряженным веществом, атомами, осознанными как место встречи частиц видимого с волнами незримого мира, «место», от-

крытое современной наукой в виде явления квантовой реальности.

Какой простор для постижения эволюционной роли Космоса Культуры в этой связи открывает идущая ныне по России и другим странами Евразии и Америки выставка «Пакт Рериха. История и современность». Этот грандиозный проект Международного Центра Рерихов сегодня нельзя понять иначе, как еще один Дар Эволюции, протянутый человечеству его Учителями на пороге полного краха старого мира и торжественного рождения Мира Нового.

Интересно, что фрагмент величественной картины этого Зарождения был приоткрыт нам еще античным Мастером в рельефах знаменитого «Трона Людовизи». Из пены морской в образе Афродиты в мир приходит Любовь. Две женские фигуры берегут тайну Рождения, охраняя ее Платом, абрис которого вызывает в памяти формы гирлянд — известного символа Серебряной нити, связующей различные уровни миров. Песнью флейты духа встречает новое состояние мира духу душа-музыкант, молитвой — матрона-хранительница домашнего очага.

Позже, почти через две тысячи лет, этот сюжет развернул в грандиозную панораму космогонической мистерии Н.К. Рерих, написав живописное полотно «Рождение мистерий». В блеске молнии, в грохоте стихий носятся над космическими водами фигуры Огненных Драконов, — так, по свидетельству Е.П. Блаватской, в праисторические времена именовали Учителей, Наставников человечества. На переднем плане, как живое воспоминание, как утверждение непререкаемости процессов эволюции, как указание на Великий Закон цикличности Бытия, расположены «цитаты» из «Трона Людовизи». Так рождение нового состояния мира — «страны Культуры», страны ведущего Женского Начала, страны Любви и Милосердия, хранимой Лучом Матери Мира, открылось Мастеру XX века. Так «поверх истории» искусство проходит удивительные метаисторические связи, цементирующие пространство Искусства и Бытие в Единосущее.

Завершая размышления, вызванные Днем Культуры, хочется пожелать всем нам — участникам грандиозного миротворческого проекта Культуры, живой и вдохновенной его реализации как внутри себя, так и в программах, идущих через различные города, страны и континенты.

В год Культуры — с Днем Культуры, друзья!

О.А. Уроженко,
председатель Международного Совета
Рериховских организаций
имени С.Н. Рериха

Сайт Совета

Осознать значение Культуры

10 апреля 2014 года в городе Прокопьевске, в культурно-выставочном центре «Вернисаж», состоялось торжественное открытие международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность». Культурно-просветительский проект Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов проходит по Сибири при поддержке полномочного представителя президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконского.

В Прокопьевске проект «Пакт Рериха. История и современность» поддержали управление по культуре администрации Прокопьевска, культурно-выставочный центр «Вернисаж», Прокопьевское городское Рериховское общество, Прокопьевское Рериховское общество «Познание», Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры.

Цель выставки заключается в том, чтобы напомнить общественности об истоках международного движения в защиту культурного наследия, инициатором которого был Николай Константинович Рерих, и о необходимости консолидации общественности для сохранения и развития мира и культуры.

Открывая выставку «Пакт Рериха. История и современность», начальник управления по культуре администрации г. Прокопьевска И.А. Дьяконов зачитал приветствие полномочного представителя Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконского. В приветствии, в частности, говорилось: «Выдающийся русский художник, ученый, мыслитель, общественный деятель, миротворец Николай Рерих оставил заметный след в истории не только благодаря своему искусству, но и неуемной вере в необходимость защиты мирового культурного наследия. Благодаря

его инициативе был создан удивительно высокий по духу и нравственности документ XX века — «Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников». Заложенные в Пакте Рериха принципы являются основой современной международной правовой системы защиты ценностей культуры».

Директор культурно-выставочного центра «Вернисаж», член Союза художников России О.Д. Комаров также отметил в своем выступлении непреходящее значение творчества и деятельности Н.К. Рериха для русской и мировой культуры.

Куратор выставки в г. Прокопьевске, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества В.А. Владимиров рассказал о зарождении идеи Пакта и воплощении ее в жизнь. «Важно всем прикоснуться к идее Пакта, — подчеркнул В.А. Владимиров, — для того чтобы осознать значение Культуры, при помощи которой только и можно развиваться. Ведь Культура есть основа эволюции».

Председатель Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры Н.А. Регузова обратила внимание участников открытия выставки на то, что общественность может сыграть большую роль в деле сохранения и развития Культуры. Надежда Александровна рассказала о Дне Культуры,



Председатель Прокопьевского городского Рериховского общества В.А. Владимиров вручает каталог спонсору выставки «Пакт Рериха. История и современность»

который проводится 15 апреля, в день подписания Пакта Рериха, как в России, так и за рубежом. Н.А. Регузова выступила с предложением о широком проведении Дня Культуры в г. Прокопьевске.

Т.В. Долгополова, представительница Прокопьевского городского Рериховского общества «Познание», в своем выступлении коснулась концепции Культуры, разработанной Н.К. Рерихом, в основе которой лежит вопрос о взаимодействии Культуры и цивилизации.

Руководитель компании «Профсфера», куратор народного проекта «Достоевский в

Сибири — навстречу любви» Э.Р. Вестерман рассказал о проекте, целью которого являются исследования, связанные с пребыванием великого русского писателя Ф.М. Достоевского на Кузнецкой земле, популяризация его творчества и увековечение имени писателя в Кузбассе.

Обзорную экскурсию по выставке «Пакт Рериха. История и современность» провела кандидат искусствоведения, руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Е.С. Кулакова (г. Новокузнецк).

Выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» продолжит работу в Прокопьевске до 4 мая 2014 года. В это время пройдут встречи с музейными работниками, краеведами. Состоится подведение итогов городских конкурсов сочинений и детского рисунка на тему «Памятники моей малой родины». Посетители выставки получат возможность познакомиться с видеоматериалами о Пакте Рериха и деятельности Международного Центра-Музея имени Н.К. Рериха.

Н.А. Пермьякова, г. Прокопьевск.
Фото А.И. Поборчено

Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

1952 год

(Окт. 19). Идут новые энергии. Они волеются в человеческие микрокосмы. Они наполняют их. Они побуждают человека к действию. К каким действиям? Куда ринется огненная мощь? Иерархия есть фокус преломления высших энергий и, будучи им, именно Иерархия и Указывает путь. Иерархия Намечает формы выражения этих энергий, дабы огненная мощь вместо разрушения была направлена на созидание. Сотрудничество, или кооперация всего во всем. Пробуждение женщин и осознание огненной психической энергии – вот формы уявления человечеством новых пространственных энергий, ибо только этим путем, намеченным и утвержденным Иерархией, сила их будет направлена на созидание, а не на разрушение. План эволюции человечества выработается Нами в Лоне космического вместилища. Тонкие Сферы планеты насыщены формами будущих уявлений. И в эти-то формы через сознание человеческое и будет вливаться новая огненная мощь. Но преломляющим фокусом Пребываю Я – Ведущий Иерарх планеты. И Завет «Аз Есмь Путь, Истина и Жизнь» остается неизменным навсегда, но уже в новом, расширенном, планетно-космическом понимании все той же единой и неизменной Истины жизни. Потому к сроку дается Учение Жизни. В своем планетном значении оно оявится тем рычагом, при помощи которого идущие энергии пространства можно и должно будет повернуть в нужном направлении. Смотри, как энергия Моего Луча, преломляясь через кристалл твоего сознания по намеченному Мною руслу, дает плоды, которыми будет питаться человечество. Но как в малом, так и в большом. И человечество воспримет и уже воспринимает огненные веяния эволюции, утверждая их в формах, Мною намеченных. Процветают пустыни, утверждён труд, исчезают класы, проснулась женщина, утверждено искусство и всенародное творчество, и учатся все. Так Моя Страна уже идет по пути, утвержденному Мною, и, стирая несовершенства, все ближе и ближе подходит к моменту сознательного притяжения Учения Моего. И она, первая принявшая в жизни основы его для осуществления, первая же и пожнет его плоды – плоды Света. Не надо только забывать, что новая раса не спустится с неба на розовых крыльях, но ступени эволюции пройдет ногою и рукою человеческой, совершенствуясь и по мере сил изживая остатки прежних темных накоплений. И разве ты, идущий со Мною, стал уже совершенным? Разве тебе не приходится ежедневно бороться с собой и, утверждая будущее, изживать прошлое? Вот так же и Любимой Стране Моей приходится бороться с темным наследием прошлого несовершенства. Но сознания освобождены и уже готовы к восприятию Света, даваемого Учением Жизни.

(Окт. 25). Слушай Мои Зовы и суеютой не отвлекайся. Суея всё, что не Я. Суея дается для осознания и преодоления ее вибраций. Давно Сказал: «Ибо все суея и томление духа». Жизнь земная есть великое томление огненной сущности нашей, заключенной в темнице низшей материи. Но лишь в этих условиях может получить она свое оформление. Сколько времени потребовалось на то, чтобы оформилось физическое тело? Миллионы лет. Так же и для астрала. Астральное тело оформлено почти у всех. Хуже – с ментальным. У большинства оно находится в процессе оформления. И только открытие огненных центров знаменует собою великий момент начала оформления огненного тела, которое одно из всех остается с нами через все воплощения носителем зерна духа. Конечно, зерно духа с нами всегда было, есть и будет, но оформление огненного тела связано с процессом расширения сознания. Сознание поднимается в сферу тонких энергий и уже в них утверждает мир своего проявления, то есть огненная Чаша бессмертия становится достоянием человека. После так называемой смерти многие низшие сознания спят. Когда сброшено астральное тело и человек остается лишь в ментальной оболочке, как может жить и сознательно пребывать в ней дух, если здесь, при жизни на Земле, его ментальная деятельность сводилась к нулю и лишь низшие чувства наполняли сознание? Следовательно, накопление элементов, составляющих сущность той или иной сферы: астральной, ментальной или огненной, происходит в условиях плотного мира и оформление соответствующих проводников, или тел, обуславливает свободу их функциони-

рования на Высших Планах. Потому томление духа во плоти, будучи тяжким, приносит плоды, ради которых можно и должно принять крест распятия духа в материи. Когда осознана великая цель и назначение, можно претерпеть [тягости] плотного существования. Пробуждение огненного тела означает глубокий и существенный перелом на пути восхождения духа. Когда среди дымных условий Земли поднимается и расцветает огненный цветок духа, радость у Нас. Еще одно сознание приобщается к Нам и становится в Наши ряды. И если из миллиардов людей где-то и у кого-то пробуждается огненное сознание, будь это здесь, или там, или в любом отдаленном уголке земного шара, все Братство Знает об этом, и Ведущий Следит, и Луч на страже. Мы, стоящие на Великом Дозоре, заботливо Оберегаем огненные цветы земного сада. Потому можно себе представить, насколько важно и значительно уже в планетном масштабе явление огненного сознания. И как только ученик готов, Является Учитель, ибо пробуждение огненного сознания и вступление в цепь Иерархии обуславливает одно другое. Конечно, выбираем учеников и до раскрытия огненного цветка, но по особому лучу и при наличии сознательного устремления к Нам. Возьмем их, огненно пробудившихся, сынами Своими, ибо Мы от огня. Открытие огненных центров требует особых условий. Надо быть вне городов и низин. На высотах, в режиме холода и особой профилактики духа и под непосредственным и прямым наблюдением Учителя происходит великое действие. Открытие огненных центров восходящего духа есть всепланетная радость. Веками Ждем избранных, чтобы в нужный момент дать нужные условия и ближайшее Руководство. Ибо момент пробуждения – Наш праздник.

(Окт. 31). Пиши, не сомневаясь, не прерывая тока и не отвлекаясь ненужными мыслями. Неуверенность пора бы оставить. Правильно! Существует не только фильм каждой человеческой жизни и цепи жизни, но и всего, что когда-либо происходило на планете. История планеты запечатлена в свитках Акаши не только вашей, но и всякой, исчезнувшей, быть может, тысячелетия тому назад. Этими свитками обогащается Беспредельность, и пространство насыщено картинами того, что где-то когда-то было проявлено на том или ином плане существования. Как в Чаше складывается все проходящее через сознание человека, так и в зерне планеты есть сфера отложенного всего на ней происходящего. Хроника Акаши – интереснейшая область для исследования, доступная Архату или ученику под непосредственным руководством Учителя, требует крепкого сознания и умения сосредоточивать мысль и удерживать ее на определенном предмете. Жизнь ученика полна чудес. Дается для познания и изучения законов жизни. Многогранность жизни и ее уявлений становится осознаваемой действительностью. Служение не прерывается ничем: ни сном ни бодрствованием, ни в жизни ни в смерти, которой цепи он сбросил давно. Чтобы вызвать из глубины Акаши желаемое событие или картину, надо устремить мысль. Хорошо при этом иметь какой-нибудь предмет, связанный с вызываемой эпохой. Он служит соединительным звеном. Отрешившись от вибраций момента, мысль устремляется вспять, вызывая в сознании хотя бы предполагаемые образы того, что намечено увидеть. И, сливаясь с ними, можно установить прямой контакт и уловить сперва проблески, потом уже полные связанные кар-

тины. С Учителем проще: процесс Ведет Он, ученик лишь воспринимает. Мешающие видеть преграды Убирает Учитель. Но нужна известная степень Близости и право на вход в область недоступного. Да, конечно, Иерархия есть путь и источник всякого получения. Без



Н.К. Рерих. Мадонна Орифламма. 1932

нее ничесоже¹. Слившийся с Иерархией неотрывно обрубаёт земные нити. И притяжение кверху, или магнит Иерархии, преодолевает земной магнетизм. Устремление к Иерархии есть вхождение в сферу ее магнитного притяжения. В сфере магнитного поля притяжения энергий, излучаемых из Единого Фокуса, лежит решение всех возможностей человеческого духа. В эту сферу нужно войти сознательно и по воле своей. Врата открыты, но войти надо самому, своими ногами и своими усилиями. Никто не может войти за другого человека. Закон «Рукою и ногою человеческою» остается неизменным. Добавим лишь: «...и своею». Вот это условие самодействующего самоисходящего от познающего центра микрокосма устремления часто опускается из виду. Осуществление чудесных возможностей возлагается на кого-то и что-то, лежащее вне, тогда как ключ ко всем возможностям в руках самого человека. Ключ устремления точен – открывает желаемые врата по созвучию. Ученику дается ключ, один от всех дверей, но с семью нарезками – можно повернуть на любую. Осознание даваемых возможностей необходимо. Прежде чем приступить, надо знать сущность открывающейся способности и то, что она дает, то есть предпослать мысль. Было сказано: преддверие, явленное мыслью, очень важно. Именно преддверие, именно предпосылка мысли в данном направлении. Везде ведет мысль, везде впереди идет мысль, и уже потом – осуществление. Надо уметь сознательно устремлять вперед щупальца мысли, захватывая ими объект устремления. Мысль всегда предшествует явлению. Не понята ведущая сила мысли. Будучи высшей энергией в Космосе, царствует над всеми условиями проявленного мира. Невидимая, неслышимая, неприметная в руках познающего сущность ее является могучей, всё творящей силой. Мы Творим мыслью. Мысль надо понять. И надо научиться мыслить. Монолитным мышлением Называем мышление, освободившееся от осколков. Каждая мысль, допущенная в сознание, продумывается, заканчивается и, получив свою грануляцию, отпускается из поля зрения. Сознательно не оформляемые и не заканчиваемые мысли не допускаются. Не нужны и вредны обрывки мышления. Надо упорядочить мысленный сад. Сферу мысли микрокосма следует привести к четкости.

(Нояб. 12). Нет большого заблуждения, чем стремление возлагать ответственность за несчастья свои на кого-то, вне человека стоящего. Плохо понята магнитная сущность аурического яйца человека, являющего собою единый и неизменный лик кармы. Немезида карающая скрыта в самом носителе кристаллизованных энергий, привлекающих к себе явления кармического порядка. И те самые внешние условия, которые для одного являются источником трудностей и осложнений, для другого, в микрокосме своем несущего другие энергии, могут служить причиной явлений совершенно противоположных. Ибо сущность явлений обуславливается аурическими энергиями их носителя. И не вне, но именно внутри человека ключ и к пониманию, и к разрешению внешних событий. В этом страшная власть человека над окружающим. А он все ищет вовне. Он все думает, что кто-то и что-то, вне его находящиеся, решают дела. Он, «властью над

всякою плотью» облеченный, обуславливает все внешние воздействия на свой внутренний мир. Он, именно он, внутренний властелин – трансмутатор окружающих энергий.

(Нояб. 13). С аурой, насыщенной энергиями различных напряжений, уходит человек из мира этого в Мир Тот. Щупальца протянуты в мир пластической материи, и они притягивают к себе образования этой тонкой материи по роду своему и окружают флюидами развоплощенную сущность. Человек продолжает жить в мире тех же образов и представлений, что и на Земле, но только более обостренно и усиленно, ибо там нет того крепкого сопротивления среды, которое сознание встречает здесь. Сколько труда и усилий надо приложить здесь, чтобы приобрести или построить дом, но там дом чудесно вырастет под действием творческой мысли, а если такой дом уже был на Земле, то он со всеми деталями и подробностями переносится в нем жить с такой же яркостью, что иногда даже не осознает происшедшей перемены. А так как желания и устремления часто не выходят за пределы обычного, то жизнь в сфере пространства со всеми его возможностями и не выходит за пределы обычного серенского земного существования. Связанные Землей и привязанные к Земле души продолжают влачить свое связанное, очень похожее на земное, существование и там до тех пор, пока не начнет исчерпываться сила порожденных образов и тех энергий, которые их вызвали. И только тогда начинает выступать для него мир иной со своими надземными законами. Сознание пробуждается к реальности Тонкого Мира и входит в своеобразие новых условий, но не прежде, чем исчерпаны земные притяжения. Энергии, порожденные при жизни и касающиеся чисто земных вещей, принесли свой плод. Человек вкусил от него полностью пес plus ultra² и, вкусив, и отбросив, и исчерпав, переходит уже к более утонченной форме жизни. Он начинает обрывать свободу движения и полетов. Тускнеет земное перед легкостью передвижения и красотами мира надплотного. И те устремления, которые были порождены на Земле и которые не касались земных вещей и условий, в том мире, где все движется мыслью, становятся реальными двигателями жизни и слагают надземные ее условия. Все земное, чисто земное и материальное, отзвучав, отходит куда-то в сторону, вниз, человек поднимается над и пожинает плоды своих надземных устремлений. Удовлетворена и насыщена по закону магнитного притяжения будет каждая устремленная и порожденная при жизни энергия в полном соответствии со своей сущностью. И поэт, и музыкант, и любитель красот природы – каждый получит сполна от вибраций тех элементов, которые будут притянуты в сферу его ауры и создадут ему иллюзию реального мира. И подобно тому как здесь, на Земле, человек живет в ярких объятиях Майи, принимая сны за действительность и даже не подозревая, что за ее покровами существует мир истинной реальности, так и там, где возможно все и где все ярче и красочнее и легче осуществимо, и там живет он в мире обманчивой, но еще более утонченной Майи. И снова приходит момент, когда исчерпываются порожденные на Земле энергии этого иного и более высшего порядка. Человек поднимается выше, в мир утонченной реальности, мир духовных вибраций. Мало их было при жизни, и бедно было воображение творящее. Но и там получает он по силе посева. Закон: нет ни одной энергии в микрокосме человека, порожденной при жизни, которая в той или иной форме не принесла бы ему магнитной силой своею того или иного вида осуществления в Мирах Высших. Сеятель пожинает плоды посеянных зерен, пока не будут нейтрализованы все энергии и сила притяжения не исчерпана. Благо устремленным к знанию и новым находениям в любой области. Пожинают без конца, пока не насытятся дух. Благо ищущим сокровенного Знания. Только там постигают реальность Беспредельности. Благо устремленным к Дальним Мирам, ибо там входят в их ауры и приобщаются к жизни иных миров во всей ее нескончаемости. Благо устремленным к Владыке, ибо входят в Царство Владыки и плоды Сада Его вкушают по рвенности своему, по устремлению своему, по преданности своей и любви к Тому, Кто с ними всегда и везде.

(Продолжение в следующем номере).

¹ Ничесоже – ничего (церковно-слав.).

² Nec plus ultra – окончательно (фр.).

8 мая – День Белого Лотоса

ВЕСТНИК

(Отзывы учеников Е.П. Блаватской)

Кто звал Елену Петровну Блаватскую ближе, тот испытал на себе очарование ее личности, ее удивительной сердечной доброты. Иногда она радовала всех окружающих своим детски-веселым настроением, и тогда на ее лице светились и сверкали радость и остроумие, каких я никогда не видала на другом человеческом лице, и тогда она завоевывала все сердца, как бы в бурном порыве.

Замечательно, что она с каждым была другая: никогда я не видала ее одинаковой с двумя разными людьми. Она немедленно замечала слабые стороны человека и удивительно умела испытывать их... Кто был с ней часто, тот постепенно приобретал дар самопознания...

В 1885 году я посетила Елену Петровну в Вюрцбурге. Я нашла ее слабой, страдающей телом и духом и утомленной; она сознавала, как необъятна ее задача и как трудно найти людей, которые согласились бы пожертвовать собой для великой цели.

Когда я спрашивала ее: почему она продолжает страдать, когда в ее распоряжении все средства, чтобы облегчить свои страдания? Почему, работая над таким важным трудом (она писала тогда «Тайную Доктрину»), который требует спокойствия и здоровья, она пальцем не пошевелит, чтобы улучшить условия своей жизни и прогнать слабость и физическую боль, которые каждого, кроме нее, давно бы довели до полного изнеможения?

Ответ ее на такие вопросы был всегда один и тот же: «Каждый ученик оккультизма дает торжественное обещание никогда не употреблять полученные знания и силы для своего личного блага. Сделать это все равно, что ступить по крутому спуску, который ведет в пропасть... Я дала этот обет и никогда не нарушу его, потому что знаю его святой смысл... И гораздо легче для меня перенести всевозможные мучения, чем нарушить его. И не только телесные мучения, но и гораздо более тяжелую нравственную пытку: быть посмешищем и предметом поругания».

В этих словах не было и тени преувеличения. В нее, стоявшую всегда впереди всех в Теософском обществе, попадали все ядовитые стрелы насмешки и клеветы, как в живой щит, который принимал на себя все удары и прикрывал собой слабых и споткнувшихся. Она была, так сказать, добровольная жертва, на незаслуженных мучениях которой строились и крепились жизнь и успех Теософского общества. Немногие знают это. Только те, кото-

рые как я, день за днем, жили с ней, которые видели ее постоянные телесные страдания и нравственные муки, переносимые ею с таким мужеством и непобедимым терпением, и которые в то же время могли наблюдать за ростом и успехом Общества, возникшего единственно благодаря ее великой душе, только они поймут, как велик наш долг перед ней и как мало сознается этот долг.

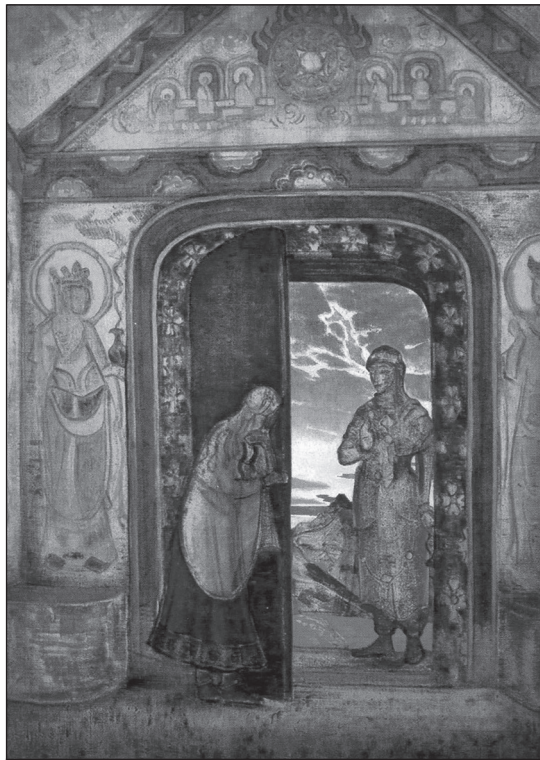
Графиня
Вахтмейстер

Много людей испытывали притягательную силу Е.П. Блаватской; на одних действовала ее сила, других привлекал ее необыкновенный ум, третьих - ее дар обаятельной беседы.

Но меня притягивало к ней иное: благая весть, которую она нам принесла, заставила меня полюбить ее, и я смотрел на Елену Петровну не только как на друга и учителя, но и как на нечто бесконечно более высокое.

И я попробую, хотя слабо, выразить то, что она ставила передо мной и перед многими другими как цель стремлений и что нас соединило с ней связью, которую не разорвет сама смерть.

Прежде всего и впереди всего она научила нас понимать цель жизни. Я хочу этим сказать, что она показала нам истинную цену временной жизни и пробудила в нас веру в жизнь вечную. Кто



Н.К. Рерих. Вестник. 1922

проникнется сознанием, как обманчива временная жизнь, тот начинает черпать свое вдохновение из источника гораздо более глубокого, чем мир внешних форм. Без нее мы все бродили в потемках и не видели в жизни ничего, кроме безнадёжной загадки. И она не только дала нам новую философскую систему, она сделала гораздо больше: те нити, которые тянутся назад в прошлое и вперед, в будущее, и которые мы не могли уловить, она собрала их воедино, показала нам узор, который возникает от перекрещивания этих нитей, и разъяснила, для какой благой цели совершается эта ткань.

Она давала нам теософию не как учение, не как религию, философию или гипотезу, а как живую силу, которая должна проникать в самые недра нашей жизни.

Благая весть, передаваемая миру, должна неминуемо облечься в ряд учений и получить внешнюю форму. Но не внешнему учила она нас; она заставляла нас видеть далее формы и делать побуждение для нашей деятельности живой принцип. Она понимала под теософией бесконечно более того, что изложила в своих книгах. Ближе всего к ее духу стоит «Голос Безмолвия», но и эта книга не выражает всего, что она могла передать, если бы умели слушать ее.

Основная нота всех ее учений и всей ее жизни

- самопожертвование.

Вот что говорит «Голос Безмолвия»: «Остановись, ученик, и послушай еще одно слово. Можешь ли ты вырвать из своего сердца божественное сострадание? Сострадание не качество; оно закон из законов, вечная гармония, сама Алая; безграничная вселенская сущность, свет пребывающей правды, лад всех вещей, закон вечной любви».

«Наклони свою голову и слушай всеми силами, о бодхисатва - сострадание говорит: может ли быть блаженство, когда все, что живет, должно страдать? согласишься ли ты спастись, пока в ушах твоих раздастся крик мировой скорби?»

И если теософские учения говорят нам о Девахане и о Нирване, об отдыхе для усталого, измученного бурями жизни странника и о конечном блаженстве, которое выше всякого представления, - тем, кто может вместить, они говорят еще больше: трижды велик тот, кто поднялся по крутой тропинке Арьяхата, но еще больше тот, кто отстранил от себя заслуженную награду и жертвует собой до самого конца.

Под теософскими понятиями понимают обыкновенно людей, верящие в перевоплощение и карму. Но Елена Петровна никогда не соединяла с этим словом ограниченного смысла. Она не раз указывала нам на людей, которые не только не примыкали к теософскому движению, но даже были его противниками; на них она указывала, как на истинных теософов. Она давала свои учения для того, чтобы люди могли освободиться из-под власти внешних форм, жили духовно, видели в человеке брата и искали общения с Богом. Удивительно ли, что она, так пламенно верившая в божественную природу человека и в божественный закон любви, относилась с таким презрением к материализму и всякой догматической узости?

И она пожалала неизбежную мзду: непонятая, оклеветанная и опозоренная, она вела жизнь героя и умерла, как мученица.

Так она учила нас теософии не словами, а примером. Она сама была величайшим из теософов не потому, что создала теософское движение и принесла миру сокровища древней Мудрости, а потому, что способна была на великое самоотречение.

Уильям Кингсланд

Из приложения к книге
Е.П. Блаватской
«Скрижали кармы»

«БУДЕТ НОВАЯ ЗЕМЛЯ, И БУДЕТ НОВОЕ НЕБО, И БУДЕТ НОВОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

21 апреля 2014 года исполнилось 87 лет со дня рождения Бориса Андреевича Данилова – первого издателя Записей Бориса Николаевича Абрамова.

Данилов многие годы возглавлял издательство «АЛГИМ» в Новосибирске. В историю Рериховского движения он вошел как продолжатель дела Абрамова, показавший личным примером возможность утверждения приоритета духа в повседневной жизни.

В память о Б.А. Данилове предлагаем вашему вниманию фрагменты его выступления на круглом столе Рериховских обществ «Рериховское Движение: утверждение и защита идей Пакта Рериха и Знамени Культуры как эволюционной основы Нового мира», который состоялся в Международном Центре Рерихов 11 октября 2010 года.

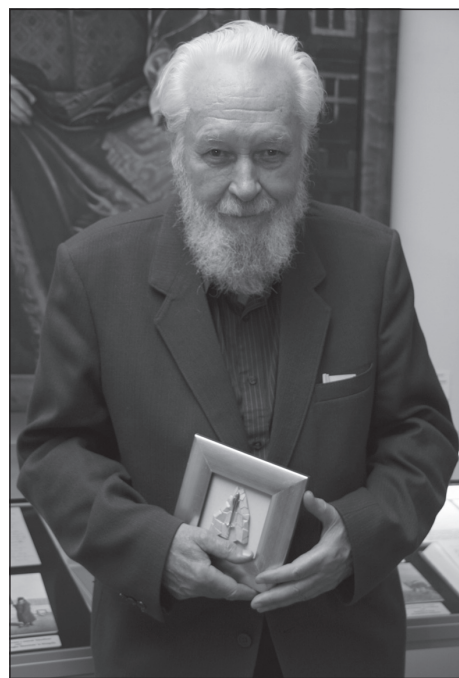
Дорогие друзья, дорогие единомышленники!

Прежде чем приступить к информации, которой я предполагал с вами поделиться, останьтесь на миг, прошедших красной нитью через всю конференцию, и том мотиве, который прозвучал сегодня на круглом столе в Международном Центре Рерихов.

Действительно, большие богатства и большой Свет не оставляют людей в покое, и они, как правило, стремятся ценности растащить, а Свет затупить. Вновь начинают звучать притязания и делаются заявки завладеть бесценным Наследием Рерихов, которое четко и недвусмысленно передано в управление Музею Международного Центра Рерихов в лице его Генерального директора Людмилы Васильевны Шапошниковой. Здесь просматривается два фактора. Первый – стремление не брезгующих ничем дельцов завладеть этим духовным богатством и стоимостью его перевести в доллары или евровалюту. Что это так, подтверждает недалекий пример – это мемориальная квартира Юрия Николаевича Рериха, где были сосредоточены трудно представляемые в своих объемах духовные богатства, которые должны были служить россиянам на их духовном пути возрождения. Но злая воля распорядилась по-своему, и величайшая духовность была обращена в доллары и евровалюту. То же самое будет с Музеем Н.К. Рериха в Москве, если сюда ворвутся подобные дельцы. Неужели среди присутствующих найдутся люди, чьи сердца не дрогнут при такой возможности. Но это план

земной, цель которого – обогатиться земными мерами. А главное, как и у всякого айсберга, – их подводная часть, которая намного значимее, чем видимая. Если первыми двигает неумная жажда наживы, то импульсом вторых является непереносимость и жгучесть Света, который излучает Наследие. Именно они наиболее опасные участники акций по захвату Наследия, так как ищут себе послушных подручных, чьими руками можно было бы загасить его Свет. Они однозначно хотят разорить и уничтожить этот мощный факел, который освещает всю страну до ее последнего уголка, и даже весь мир, прокладывая линии для прохождения по пути эволюции и стремления к Общему Благуту. Об этом мы должны знать, помнить и не дать возможности врагам Света для радости. Каждый должен проявить инициативу и явить преданность силам Света. <...>

Иерархия Света. Сегодня она Озабочена состоянием дел наших, состоянием нашей планеты и состоянием дел человечества этой планеты. Не будем далеко ходить, посмотрим ближе. Возвращаемся к тому, что происходит здесь, какие угрозы нависли над Наследием. А отсюда, если посмотреть шире, мы пойдем направление событий. Прошедшие месяцы этого года наглядно показали, что недалеко, вероятно, будущее, когда станет Новая Земля и Новое Небо. Посмотрите: Запад залили воды, залили дожди, реки выходили из берегов, менялись обычные условия. К Востоку пылали леса – это тоже знак. Все просто: когда в природе существует равновесие, тогда и огонь подзем-



Борис Андреевич Данилов с почетным знаком «Меч мужества» в Музее имени Н.К. Рериха. Москва, 2009 год

ный, и огонь благодатный находятся тоже в равновесии и все в природе идет нормально; когда равновесие нарушается, происходят вот такие катастрофы. Они рождают панику среди людей. В смятении люди ищут ответ на вопрос – «Что делать?». <...>

Ответ приходит самый простой: «Для тех, кто будет с Иерархией, кто будет выполнять все, чему учит Иерархия, Великий Учитель, эти вопросы разрешатся благоприятно». <...>

В книгах «Грани Агни Йоги» очень часто звучит Его (Учителя. – ред.) Указ: «Прежде всего должен быть Я, прежде всех должен быть Я». А у нас бывает частую так: что-то думаем, решаем, делаем что-то в течение дня, а потом, к вечеру, вспомним, что есть

Учитель <...>. Учитель четко говорит, что первая мысль при пробуждении должна быть направлена к Нему. Это определенное искусство. Я не сомневаюсь, что многие из присутствующих и ваших знакомых, ваших друзей делают это, но такое запоминание нужно применять постоянно и углублять. И любовь к Великому Владыке, о которой мы говорим, должна быть не на языке, а утверждаться в пылающем сердце, то есть нужно полностью построить себя на такой волне. Это большой труд, и должно быть принято твердое решение упорно работать в данном направлении.

Еще совет, который относится к нашей теме. Вернее, не совет, а прямой Указ Владыки, где Он говорит: «Ежедневно думайте о Будущем, ежедневно думайте о Дальних Мирах». И это относится к нашей теме: будущее – Новая Эпоха. А значит, уже сегодня мы должны к ней готовиться, сегодня мы должны ее ясно осознавать, сегодня мы должны с ней устанавливать контакт. Решая этот вопрос сегодня, мы легче войдем в Новую Эпоху. <...>

Я уже отмечал, что опираюсь на Записи Бориса Николаевича. Там говорится: в нужный момент на нашу планету из Пространства должны пойти новые огненные энергии с целью очищения ее от того, что не желает идти в потоке Эволюции, от тех, кто не признает Иерархию Сил Света. Это новые мощные волны. Об этом можно прочесть также и в книгах Учения. Но нам важно знать, что волны эти настолько мощны в своей энергетической силе, что мы с вами на нашей духовной ступени не сможем принять их, мы не готовы. Наш организм, наша энергетическая база не подготовлены к такому напряжению. Есть пояснение, что волны сначала будут идти в Твердыню. Там будет проводиться соответствующая трансформация, и оттуда следующим этапом пойдет на первый круг. Об этом этапе Учитель говорит: «Мне нужны помощники и сотрудники», то есть те, которые уже сегодня смогут эту

(Окончание на 5-й стр.)

На родине зарождения Педагогике Сердца

21 - 23 марта 2014 года в Тбилиси по предложению и поддержке президента Грузии Георгия Парменовича Маргвелашвили состоялись тринадцатые Международные Педагогические Чтения по Гуманной Педагогике на тему «Учитель». Они собрали более 700 участников из 18 стран: России, Грузии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины, Беларуси, Азербайджана, Казахстана, Финляндии, Болгарии и других. География участников говорит о широком распространении идей Гуманной Педагогике, о мощном единении в педагогическом сообществе. Город Новокузнецк был представлен делегацией из семи человек.

Не ошибусь, если скажу, что всех участников этого события наполняло чувство радости и духовного родства. И конечно, особую окраску этому педагогическому форуму придавал тот факт, что проходили Чтения на родине нашего учителя, вдохновителя и организатора движения Гуманной Педагогике - Шалвы Александровича Амонашвили.

Эта поездка помогла нам познакомиться с замечательным народом Грузии, прикоснуться к радушному восточному гостеприимству. Мы увидели Кавказские горы еще с борта самолета. Это восхитительное зрелище: под нами искрились устремленные к облакам снежные вершины, воспетые русскими поэтами. Такой прекрасный пейзаж уже настраивал на мысли о высоком. По прибытии нам была подарена встреча с вечерним Тбилиси, городом с многовековой историей, восхитившим своей самобытностью, непохожестью, красотой древних храмов, изяществом узких улочек и резных балконов, а главное - теплотой и щедростью человеческих отношений.

Праздник дарения продолжился на следующий день «Фестивалем уроков» в Республиканской экспериментальной школе № 1, где начал свою педагогическую деятельность Шалва Александрович. Мы стали свидетелями настоящего творческого духовного общения учителей и учеников - сколько в них свободы, таланта и любви! Переполюбили чувство уважения и восхищения к учителям, стремящимся быть Учителями Света. В этот же день еще одна чудная встреча - с детским художественным центром «Басти Бубу», поразившим нас своим творчеством, теплотой сердец и чистотой помыслов педагогов, детской непосредственностью, задором детских танцев и дружелюбием.

На следующий день открылись Чтения в стенах Тбилисского государственного университета, старинного, очень красивого здания, настоящего храма науки. Здесь когда-то преподавал классик мировой психологии Д.Н. Узнадзе, учился Ш.А. Амонашвили. Мы с трепетом ждали встречи с ним, нашим Учителем. «Я ждал этого дня долгих двадцать лет. Наконец это случилось. Мы находимся на родине зарождения Педагогике Сердца», - взволнованно сказал он, открывая Чтения. И произошло сразу же духовное единение всех участников, понимание важности события и настроенности на очень серьезную, ответственную, глубокую работу по осмыслению пути Учителя.

За истину, за знание он день за днем в бою.

Сквозь тернии невежества он ищет

к звездам путь,

Возводит по ступеням, с которых не свернуть...

О солнечном Учителе песню Вам пою,

Творит он вдохновенную миссию свою!

Так вторили нашему настрою поэтические строки Марианны Озолини, сердечно прочитанные автором.

С приветственными словами в адрес участников и организаторов форума выступили ректор Тбилисского государственного университета им. И. Джавахишвили В. Папава, президент Московского государственного педагогического университета, профессор, доктор исторических наук, член-корреспондент РАО В.В. Рябов, министр образования Латвии И. Друзвете и другие.

Ш.А. Амонашвили в своем выступлении отметил, что современные дети нуждаются в учителях - носителях Света. Для того чтобы стать учителем Света, нужно приложить усилия и стремиться возвращать в себе сильную добрую волю, которая не состоит из любви. Учителю необходима Вера. Вера - это предчувствие знаний. Нужно верить в ребенка, верить в себя. Обычно учите-

запрещает, а дает возможность размышлять; не настаивает на выполнении, а предлагает новый стиль поведения; не регламентирует, а раскрывает широкое поле деятельности для приложения доброй воли, направленной на самосовершенствование. Текст Кодекса особый, он написан языком сердца и обращен к нашей сущности, которая бессмертна.

Принятие «Кодекса чести и служения учителя»



Академик Ш.А. Амонашвили открывает тринадцатые Международные Педагогические Чтения по Гуманной Педагогике в Тбилиси

ля гордятся своими сильными учениками, а гуманный учитель гордится своими слабыми учениками, которых он сделал сильными. Задача учителя - искать Красоту во всем, и прежде всего - в мыслях, пресекая поток низких образов. Возвращать в себе преданность детям и безусловную любовь, а это - жертва и большой труд. Потому в наших условиях устремление учителя к самосовершенствованию можно назвать подвигом.

Шалва Александрович раскрыл главный девиз своего мастер-класса «Каждый для меня учитель»: «Я учитель, но мои ученические годы не закончились, они и не закончатся, а просто прервутся. Моими учителями являются дети, коллеги, люди, с которыми встречаюсь, небеса. Уметь быть жизненным учеником есть общечеловеческая культура, которая ведет человека к вершинам своей человечности. Я последователь восточной мудрости, которая гласит: «Никто тебе не друг, никто тебе не враг, каждый для тебя учитель». Как быть вечным учеником? Об этом мой мастер-класс».

Мастер-класс «Самопознание» педагогического коллектива образовательного Центра «Бобек» представил целостную педагогическую систему образования и воспитания, разработанную педагогами Казахстана под руководством первой леди Казахстана Сары Алпысовны Назарбаевой.

С большим интересом в завершении первой общей встречи было заслушано выступление члена правления Всеукраинской культурно-образовательной ассоциации Гуманной Педагогике, Рыцаря Гуманной Педагогике Викторией Федоровной Бак «Кодекс чести и служения учителя - путь обновления педагогического сознания». Она подчеркнула, что Кодекс Чести и Служения учителя - это принципиально новый тип документа, который отражает общечеловеческие тенденции в смене сознания. Так сложилось, что участники общественного движения Гуманной Педагогике являлись той социальной группой, которая не только приняла необходимость изменения сознания, но и предложила конкретные пути и действия в этом направлении. Викторией Федоровной рассмотрена ряд важнейших характеристик Кодекса чести и служения учителя.

Этот документ, отражающий духовную составляющую учительской профессии, направлен на изменение внутренних качеств учителя. Кодекс не

стало одним из главных вопросов Чтений. После обсуждения Кодекса внутри творческих лабораторий была избрана редакторская группа, которая предложила его окончательный вариант, и этот вариант был утвержден участниками Чтений.

Семь лабораторий обозначили свои ведущие идеи:

- лаборатория «Учительство есть одна из высших степеней государства» - «Позаботимся, чтобы учитель был самым ценным лицом среди установлений страны. Приходит время, когда дух должен быть образован, и образован истинным

познанием» (Н.К. Рерих);

- лаборатория «Преобразование учителя» - «Учитель осознает исключительное значение своей субъективной воли в творении образовательного процесса, потому постоянно занят совершенствованием своего характера, взглядов, педагогического искусства, духовно-нравственного мира; ищет и творит в себе педагога от Света для детей Света» («Кодекс чести и служения учителя»);

- лаборатория имени В.Г. Ниорадзе «Чаша педагогической мудрости» - «Наша профессия самая сложная, ибо связана с душой ребенка. Наша профессия самая ответственная, ибо связана с воспитанием достойных граждан страны. Наша профессия самая благородная по своей сути, ибо настоящий учитель всю свою жизнь ищет и впитывает в себя все те лучшие человеческие качества, которые он стремится воспитывать в каждом своем ученике» (В.Г. Ниорадзе);

- лаборатория «Учитель среди учеников» - «Учитель входит в жизнь, но не являет обывателя... В случае необходимости разит, но не ранит... Оценивает побуждения, но не являет слабости. Бережно заботится, но не утрачивает. Не страшится, но не бездумствует» (Живая Этика);

- лаборатория «Духовный мир учителя» - «Чтобы стать творцами гуманного образовательного мира, чтобы наше субъективное образовательное поле было радостным для наших воспитанников, нам нужно... облагораживать свой характер, уточнять свои отношения к детям и окружающим, возвращать в себе творческое терпение» (Манифест Гуманной Педагогике);

- лаборатория «Родители - первые учителя» - «Родительский дом - самое священное место в духовном мире каждого взрослого человека. Это улобок памяти, зовущий человека в детство»;

- лаборатория «Школу реформирует учитель» - «...от нашего выбора зависит - станет образовательный мир гуманным или останется авторитарным. Каждый из нас является творцом субъективного образовательного поля вокруг себя. Поле это без нашей личности не существует, оно такое, какие есть мы сами, наши убеждения и устремления, наш личный склад характера и нрава» (Манифест Гуманной Педагогике).

Стало традицией представлять и чествовать на Чтениях особо уважаемых учителей, Рыцарей Гуманной педагогике в разделе «Персона в Гуман-

ной Педагогике». На этот раз с нами делились своим опытом К.Т. Султанов, президент Дагестанского Республиканского центра Гуманной Педагогике, директор гимназии Культуры мира, имеющей почетное звание «Образовательное учреждение Гуманной Педагогике» (Дербент, Дагестан); К.Ш. Мансурова, руководитель Международного общественного движения «Родительская забота», кандидат химических наук (Москва, Россия); М.А. Баранок, член правления Ассоциации гумано-личностной педагогики в Эстонии, руководитель Эстонского общественного центра Гуманной Педагогике, руководитель Ласнамяэского детского центра, обладатель почетной медали «За вклад в развитие образования» (Таллинн, Эстония); Н.А. Амонашвили, доктор педагогических наук, учитель начальных классов Республиканской экспериментальной школы № 1 (Тбилиси, Грузия).

На завершающих общих встречах выступили: И. Стульпинене, автор книги «Физика языком сердца», по страницам своей новой работы, посвященной учителю, - «Стремлюсь к учителю» (Клайпеда, Литва); И.М. Реморенко, профессор Московского государственного педагогического университета, по теме «У учителя глаза должны гореть» (Москва, Россия). С интересом участники Чтений слушали доклад Д.Ш. Надирашвили, доктора психологических наук, профессора, декана факультета психологии Университета имени Св. Апостола Андрея Первозванного Патриархата Грузии, «Психологический портрет учителя через призму теории установок» (Тбилиси, Грузия); выступление В.П. Бежа, доктора философских наук, профессора, академика Украинской академии политических наук, первого проректора Национального педагогического университета им. М.П. Драгоманова, «Учитель в контексте современного мира» (Киев, Украина).

Тему «Как светлый ангел побеждает» представили М.А. Кореневская, директор негосударственной специальной школы «Светлячок», президент Литовского центра Гуманной Педагогике (Клайпеда, Литва) и М.С. Гвилава, учитель начальных классов Республиканской экспериментальной школы № 1 (Тбилиси, Грузия).

Н.П. Толоконская, доктор медицинских наук, профессор, академик РАЕН, президент Региональной общественной организации «Институт Человека», выступила с докладом «Духовное и физическое здоровье учителя» (Новосибирск, Россия).

Традиционно состоялась церемония награждения: присвоение почетных званий - «Рыцарь Гуманной Педагогике», «Учитель Гуманной Педагогике» и «Образовательное учреждение Гуманной Педагогике».

И в завершении Чтений мы снова прикоснулись к картине полюбоившейся нам Грузии через удивительный творческий подарок детей - музыкальный спектакль «Пиромани» художественной студии «Басти Бубу». На светлых лицах - слезы радости, восторга и глубокой веры в победу Добра, которая без нашего участия не свершится.

Закрывая Тринадцатые Педагогические Чтения, Шалва Александрович Амонашвили сказал: «Кроме добра и любви для нас другого пути в педагогике нет. Мы в поисках этого пути. Для его обретения нам нужно осознать свой учительский долг и постараться показывать пример гуманного учителя, а для этого постараемся жить в Добре, в Любви, в Вере, в Красоте».

Следующие Международные Чтения по Гуманной Педагогике «Учитель, укажи путь красоты духа» состоятся в 2015 году в городе Грозном Чеченской Республики.

Участники Чтений возвращались домой с душевным трепетом и на высоком духовном подъеме, с осознанием того, что что-то в нас выросло от этой встречи с Учителем, единомышленниками, со стремлением многое исполнить на своем пути, с желанием делиться полученной энергией радости с коллегами. Спасибо, Грузия!

И.В. Афанасьева, г. Новокузнецк.
Фото Дайниса Озолса

«БУДЕТ НОВАЯ ЗЕМЛЯ, И БУДЕТ НОВОЕ НЕБО, И БУДЕТ НОВОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО»

(Окончание. Начало на 4-й стр.)

трансформированную энергию принять. Следующий же этап - от помощников и сотрудников огненные волны, или энергии, должны пойти на тех, кто останется здесь, на нашей планете, для дальнейшего прохождения эволюции. Вот Учитель и говорит: «Мне нужны помощники, Мне нужны сотрудники». А нам хотелось бы часто считать себя условными учениками, то есть «Дай, дай, дай». Но положение дел требует сегодня от нас именно перехода из категории берущих в категорию тех, кто может уже сейчас работать на трансформацию и передачу получаемой энергии.

И еще одно положение, тоже связанное с этим направлением. Учитель сказал: «Мне нужны сеятели», для того чтобы люди могли воспринимать новые энергии, преобразовать-

ся и идти по пути Света. Но чтобы нести Свет и сеять доброе, вечное, необходимо равновесие, на которое Учитель указывает особо. Но относиться это Указание нужно не только к нам самим. Упомянув о равновесии, Он Имеет в виду и более глобальные понятия. Он говорит о равновесии на всей нашей планете. При этом импульсом для создания равновесия являемся все мы, как присутствующие здесь, так и находящиеся за этими стенами. Сказано, что каждая победа, которая утверждает равновесие, дает человеку максимальный прилив огненной энергии. Потому, когда говорим о путях накопления огненной энергии, нужно иметь в виду и такое Указание.

Следующий вопрос - новое мышление. На конференции звучали выступления на эту тему. Людмила Васильевна Шапошникова

особенно отметила энергетический аспект важности сохранения памятников. Мы обычно начинаем подсчитывать, сколько он стоит и так далее. Она же вышла на космический уровень и объяснила, что каждое уничтожение памятника творчества - будь то картина, или скульптура, или другое произведение искусства - в пространстве вызывает нарушение равновесия, происходит разрушение энергетического поля. И это уже страшно. Потому все происходящее будем понимать по-новому, более углубленно.

Учитель Напоминает, что особое внимание следует обратить на искусство мышления, на сам процесс мышления. Он Говорит: «Мы Работаем мыслью, сегодня Мы Строим Новую Страну». И Добавляет: «И вы так же работайте мыслью». А мы как привыкли? Руками, ногами, словом, а мысленную энергию не

используем. Если мы задумаемся над этим и поищем ответы в тех книгах, которые у многих из вас есть, я имею в виду «Грани Агни Йоги», в особенности последние тома, то найдем много важных и полезных методических указаний. Будем этим пользоваться.

В конце останемся еще на двух понятиях, без которых не войти в Новую Эпоху. Это сердце, и это дух. То и другое вечно, они не подвержены разрушению. В нашей человеческой структуре дух - это основа. И не наши физические оболочки, астральные или тонкие тела являются целью эволюции, а дух. Поэтому тоже четко Указано: дух должен покорить три низшие оболочки. И сердце нужно воспитывать, сердце нужно преобразовывать, чтобы оно стало престолом для нашего Великого Владыки.

Фото А.Л. Прохорычева

Космос Лолы Лонли



Лола Лонли.
Матерь богатыря Алтайского.
Фрагмент

5 апреля 2014 года в Кемеровской областной научной библиотеке имени В.Д. Федорова состоялось открытие выставки картин члена Союза художников России Лолы Лонли (г. Москва).

На выставке с названием «Космос земных легенд» представлены живописные и графические работы, в основе которых - сюжеты мифов, легенд и эпосов народов мира.

Здесь и триптих «Сокровенная песнь Алтая» на тему самого крупного героического эпоса алтайского народа «Маадай-Кара», и картины на сюжеты сказаний древних славян об острове Буяне и его сокровище Алатырь-Камне, о чудесной березе, растущей вверх корнями и вниз ветвями, о священном граде Китеже и городе-обсерватории древних славян Аркаиме. Обращение Лолы Лонли к старинным легендам не случайно. В них она видит те вечные духовные ценности, которые сейчас утрачиваются в нашей жизни, и в художественной форме говорит нам о них. В символических образах отражается мифологическое видение модели мира, раскрываются ранее сокрытые зерна истины Мироздания. Художница, используя систему символов и свой художественный язык, представляет зрителю мифологический космогенезис древних тюркских, славянских и даже африканских народов.

Лола Лонли знакома с трудами Е.П. Блаватской и семьи Рерихов, поэтому в ее полотнах нашли выражение принципы нового мировоззрения – Философии Космической Реальности.

Работы Лолы Лонли выполнены в сложной авторской технике полой живописи яичной темперой с использованием натуральных природных пигментов, эфирных масел, светящихся красок. Талант, огромное трудолюбие, изысканная техника позволяют художнице наполнять свои картины бесконечным разнообразием красок, ритмами тонких энергий пространства и завораживать зрителя неповторимой красотой природы. Как говорит сама художница, ее творчество – это визуализация тонких энергий. Работы Лонли устремляют дух человека к Прекрасному, дарят радость, поднимают над суетой.

Для посетителей выставки была проведена экскурсия, в процессе которой, зрители более подробно познакомились с творчеством художницы.

Ю.П. Руденко,
г. Кемерово

«Великая Русь»

12 апреля 2014 года в Юргинском музее детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока царил особая торжественная обстановка, связанная с открытием межрегиональной выставки детско-юношеского художественного творчества «Великая Русь», посвященной 700-летию со дня рождения Сергея Радонежского.

Подготовку этого масштабного культурно-просветительского проекта музей начал вести полтора года назад при поддержке Координационного Совета Рериховских организаций Кузбасса. Позади информационно-организационная работа музея с центрами творчества детей сибирских регионов, творческий этап, связанный с созданием юными художниками своих картин и рисунков, конкурсным отбором выставочного материала и построением экспозиции.

Работы, представленные на выставке, не только рассказывают о событиях, героях и подвижниках Руси – России, начиная с дохристианских времен и до наших дней, но и детской крылатой мечтой устремляют зрительское воображение в будущее Родины.

Выставка начинается с детских рисунков, посвященных теме жизни и подвига Сергея Радонежского. А в завершении экспозиции образ Преподобного Сергея предстает перед зрителем уже в современной трактовке – личность русского Святого осмысливается как образ Строителя, Собирателя и Небесного Защитника Земли Русской. Таким, например, мы можем увидеть его на картинах художницы Елены Войновой-Богородицкой из города Ярославля.

Первыми зрителями выставки «Великая Русь» стали юные художники и преподаватели Детской школы искусств из города Тайги – 26 человек, специально приехавшие познакомиться с экспозицией музея детского творчества. На открытии присутствовали гости из городов Кемерово, Березовского, Топок, села Глубокое, а также учащиеся и преподаватели юргинской Детской художественной школы № 7 и общеобразовательной школы № 2.

Высокое духовное наполнение имени Сергея Радонежского определило особый эмоциональ-

ный подъем и душевный трепет организаторов и всех присутствующих на празднике открытия выставки «Великая Русь», в котором приняли участие официальные представители и представители общественности, специалисты и юные дарования.

В официальной части мероприятия звучали слова привет-



ствия и благодарности участникам межрегионального проекта от заместителя начальника Управления культуры и кино Администрации города Юрги Ю.В. Терлецкой, директора музея О.А. Дондерфер, председателя Кемеровского отделения Международной Лиги защиты культуры Ю.П. Руденко. От соорганизаторов проекта выступили руководители рериховских обществ города Кемерово А.Д. Лобачевский и города Топки А.А. Гаврин.

Присутствующим на празднике преподавателям детских художественных школ и педагогам дополнительного образования вручены благодар-



торжественного мероприятия прозвучала музыка Ф. Листа - «Гроза» и «Трансцендентный этюд № 10» в исполнении лауреата всероссийских и международных конкурсов, учащегося колледжа при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки Антона Сушлякова.

Заинтересованное знакомство с выставкой, общение детей и взрослых, радужные улыбки, музыка – все создавало атмосферу сердечного тепла, радостного подъема, вдохновения. Иначе и быть не могло, – ведь люди, собравшиеся в музее детского творчества, прикоснулись к памяти о Преподобном Сергии. А слово «Преподобный» означает «подобный Богу»...

Межрегиональная выставка детского художественного творчества «Великая Русь» открыта и продолжит работу до 25 мая 2014 года.

Н.И. Дондерфер, научный сотрудник музея детского изобразительного искусства народов Сибири и Дальнего Востока г. Юрги.
Фото В.П. Ковчина

На фото: На выставке детского рисунка «Великая Русь»; Выступление фольклорного коллектива «Споранья» на открытии выставки.

Пакт Рериха и проблемы сохранения культурно наследия южной столицы Кузбасса

В рамках выставочного проекта Международного Центра Рерихов и Международного Комитета по сохранению наследия Рерихов «Пакт Рериха. История и современность» в художественном музее и Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя (г. Новокузнецк) состоялась презентация каталога данной выставки.

26 марта 2014 года в Центральной библиотеке города каталог был представлен участникам научно-практической конференции «Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития», посвященной Году культуры и 85-летию библиотеки им. Н.В. Гоголя. Руководитель Народного музея семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева Е.С. Кулакова провела презентацию каталога на секции «Проблемы сохранения и развития культурно-исторического и информационного наследия в Кемеровской области». Тема Пакта Рериха органично вошла в контекст обсуждаемых на секции вопросов. Сотрудники музеев, библиотек, городских центров культуры и творчества, представители общественности говорили о важности сохранения культурно-исторической среды Новокузнецка, консолидации сил культурной общественности в деле сохранения и защиты ценностей культуры, о развитии музейного дела и об увековечении памяти выдающихся личностей города.

Е.В. Камык, заведующая отделом по культурному наследию Городского центра культуры и творчества, наглядно показала возможности культурно-образовательной среды в реализации задач сохранения объектов культурного наследия и возрождения народных ремесел на основе совместной деятельности с образовательными организациями Новокузнецка. Ю.В. Ширин, кандидат исторических наук, заместитель директора Музея-заповедника «Кузнецкая крепость» по научной работе, осветил в своем докладе тему памятников археологии города. Е.Д. Трухан, заместитель директора литературно-мемориального музея Ф.М. Достоевского по научной работе, говорила об образно-сюжетной экспозиции как форме сохранения культурного наследия на примере музея великого писателя в Новокузнецке. О ярких творческих личностях, связанных с Новокузнецком, речь шла в выступлениях Т.А. Араповой, заведующей филиалом краеведческого музея, «Хранитель наследия». (Музейная деятельность В.Ф. Булгакова, известного в мире публициста и последнего секретаря Льва Толстого) и В.А. Владимировой, председателя Прокопьевского городского Рериховского общества, «Слово о «боге погоды». Анатолий Витальевич Дьяков». Т.А. Павловская, руководитель музея народного



Работа конференции «Год культуры в Новокузнецке: новые векторы развития»

быта в Кузнецком техникуме сервиса и дизайна им. В.А. Волкова, поделилась опытом сохранения русской культуры коллективом Центра традиционной русской культуры «Параскева Пятница», который она возглавляет много лет.

Из выступления Е.С. Кулаковой «Презентация каталога выставки «Пакт Рериха. История и современность»» многие участники конференции впервые узнали, что Пакт защищает наряду с памятниками культуры научные и образовательные учреждения, а также лиц, занятых творческим трудом. Докладчик опирался на позицию Марги Куцаровой, юриста, председателя Национального общества имени Рерихов в Болгарии, изложенную в статье, которая представлена в каталоге: «Очень важно положение Пакта об охране персонала означенных учреждений не только в военное, но и в мирное время. Достаточно вспомнить сталинские репрессии в Советском Союзе в 30-х годах прошлого столетия, которые были особенно беспощадны к носителям идей, знаний и поиска истины – к творцам Культуры».

Елена Станиславовна также сделала обзор статей Кима Смирнова, члена Союза журналистов России, научного обозревателя «Новой газеты», и Л.В. Шапошниковой, первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, академика РАЕН. В публикации «Красота спасет мир, если мир спасет красоту» Ким Смирнов стремится донести до читателя мысль, что Пакт Рериха – это не только поиск конкретных, сиюминутных средств спасения. Это поиски путей, философии спасения, опирающейся на всеохватное, плане-

тарное сознание драгоценности Культуры, древо которой «глубоко проникает во всех направлениях и будет мощно питаться лучами мировых понятий».

Докладчиком было убедительно показано, что Л.В. Шапошников в своих статьях «Актуальность Пакта Рериха в современном мире» и «Метаисторический смысл Пакта Рериха» рассматривает Пакт Рериха не только как юридический документ, но и как целое явление, связанное с метаисторическим познанием и космической эволюцией. Людмила Васильевна справедливо отмечает, что Пакт налагал обязательства не только на государства, его подписавшие, но и на общество в целом. Пакт был рассчитан в какой-то мере на массовое движение в защиту культуры. «Сама культура, будучи пространством свободного творчества, имеет общественные и народные корни, – пишет она. – Культура создается обществом и для общества».

Познакомив участников конференции с иллюстративным рядом каталога с помощью электронной презентации, Е.С. Кулакова кратко рассказала о каждом разделе и отметила, что особенностью данного издания стал раздел «Объекты культурного и природного наследия в Сибирском федеральном округе». В него вошли фотографии памятников культуры Омской, Новосибирской областей, Алтайского края, Республики Алтай, Кемеровской области, Томской области, Красноярского края, Республики Хакасия, Республики Тыва, Иркутской области, Забайкальского края, Республики Бурятия. Собранные вместе, снимки воссоздают обширную панораму культурного пространства Сибирского региона.

После выступления Е.С. Кулакова передала каталог выставки «Пакт Рериха. История и современность» в дар библиотекам музеев города.

27 марта презентация каталога прошла в Новокузнецком художественном музее для руководителей школьных музеев города. После знакомства с новым изданием, экспозицией выставки и просмотром видеоролика об актуальности Пакта Рериха собравшиеся выразили желание продолжить сотрудничество с Народным музеем семьи Рерихов библиотеки им. Д.С. Лихачева и Новокузнецким городским Рериховским обществом в деле популяризации идеи великого русского художника о необходимости защиты и охраны культурных ценностей среди молодого поколения.

Л.И. Протасова, г. Новокузнецк.
Фото В.И. Полякова

«В стремленьях хрупкого роста пробиться через камень»

В Международный день культуры 15 апреля в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя г. Новокузнецка состоялась презентация сборника стихов «Радуга жизни» Лидии Андреевны Казаченко, старшей сотрудницы Новокузнецкого городского Рериховского общества, в прошлом - преподавателя ДШИ № 55. В малой гостиной библиотеки собрались ее давние друзья и почитатели таланта.

В начале вечера выступил ансамбль виолончелистов «CELL'ans» детской музыкальной школы № 6 (руководители И.В. Каменева и М.С. Каменских), лауреат и дипломант детских и юношеских музыкальных конкурсов. В их исполнении прозвучали популярные пьесы для виолончели: танец Феи Драже из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Гавот» Баха, «Мелодия» Дворжака, «Канон» Пахельбеля и другие. Зрители от души дарили юным музыкантам и их педагогам свои аплодисменты.

Вечер-презентация в малой гостиной продолжился чтением стихов из новой книги, а также песнями в авторском исполнении под гитару. Лидия Андреевна поделилась своими поэтическими и музыкальными размышлениями о жизни и творчестве, о путях самосовершенствования и беззавет-



Творческий вечер Лидии Казаченко в Центральной городской библиотеке им. Н.В. Гоголя. Новокузнецк, 15 апреля 2014 года

ного подвига: «Путь души», «Вестники Света», «О Матери-природе», «Россия-Родина-родник», «Незабываемое» - это названия глав из нового сборника.

Куда идти, судьбу творца? Как выбрать направление?

Где цель заветная твоя? И в чем предназначенье?

А суть понятна и ясна, разгадка рядом с нами:

В стремленьях хрупкого роста пробиться через камень.

Радуга жизненного творчества автора и исполнителя Л.А. Казаченко многоцветна. В ней цвета пламенеющей зари, весенней надежды, ясного солнца и доброго лета, лиловой молнии и синего вечернего неба.

Лидия Андреевна не останавливается на достигнутом. После выхода сборников ее стихов «Гори, свеча!» и «Радуга жизни» она вновь берется за перо и пишет новые стихи, личным примером еще раз подтверждая, что только в движении вперед и возможно совершенствование.

Вера Третьякова.
Фото Владимира Полякова.

Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» 24 апреля 2014 г.

Рамсес Великий – царь царей

«Поистине, Египет был велик до времен Соломона».
Мир Огненный. Ч. III, 290

В Древнем Египте было тридцать династий и сто семьдесят фараонов. Рамсес II Великий – фараон XIX династии Древнего Египта. Во время его правления Египет достиг максимального расцвета и могущества.

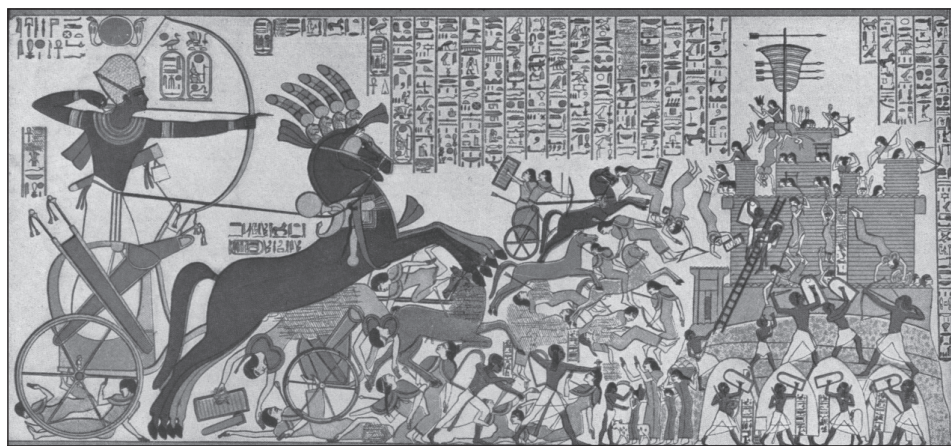
Рамсес II родился в 1303 г. до н.э. Он сын фараона Сети I и царицы Туи. Его имя означает «рожденный от Ра». После смерти отца в 1279 г. до н.э. Рамсес II взошел на трон. Ему было тогда около 25 лет. Он получил хорошее образование, был щедро наделен физическими, моральными и интеллектуальными качествами, имел рост 180 сантиметров, правильные черты лица. На скульптурных портретах он изображался со скипетром в руке – знаком абсолютной власти. Его корону украшал Урей – змеиный раздутый капюшон – как символ Власти, Мудрости, Знания и Творчества. «...Носившие над головой змеиный капюшон стояли на более высокой ступени космической эволюции и выступали в качестве Учителей по отношению к человечеству», - отмечает Л.В. Шапошникова в своей книге «Вселенная Мастера» [1, с. 110].

Власть фараона основывалась на его полном обожествлении. Связанный с космическими и земными силами, мудрый фараон являлся хранителем секретов природы, таких как повторяющиеся природные циклы - смена дня и ночи, смена времен года, разливы Нила (они отражались в астрологических и сельскохозяйственных календарях), а также чудесные исключительные природные явления, например, затмение Луны или Солнца. Божественная сущность фараона была провозглашена в своде законов.

Во времена Рамсеса II в Египте существовал культ многобожия, что было отражено в официальных документах тех времен, найденных во время раскопок. Однако предпочтение отдавалось главным национальным богам. Это Амон – покровитель города Фивы, Ра – Бог Солнца и создатель мира, покровитель города Гелиополя Птах – источник созидательных сил, покровитель города Мемфиса.

В египетском пантеоне существовали и другие божества. Среди них Хатхор – Мать всего сущего, богиня любви и радости (изображалась в образе тучной коровы), Гор – покровитель власти фараона, Исида – супруга Осириса и мать Гора, Осирис – владыка потустороннего мира, Тот – бог письменности, наук, права, Маат – богиня порядка и т.д.

Египтяне верили, что космический порядок был спущен с неба на Землю богами. Амон, Ра и Птах – главные божества –демиурги, творцы мира, от которых происходил фараон Рамсес II. Именно поэтому его



Рамсес II на колеснице во время взятия сирийского города Датура. Реконструкция рельефа из храма Рамессеум. Фивы, ок. 1270 г. до н.э.

власть считалась законной. Вокруг этих богов была сосредоточена вся религиозная деятельность. Жрецы храмов, посвященных Амону, Ра и Птаху, по своему положению сравнивались с самыми высокими сановниками государства. Эта политика, тем не менее, не ущемляла прав храмов других местных богов, которые находились под защитой самого фараона. В то же время в Египте появляются зачатки монотеизма, о чем свидетельствует найденный археологами трактат, в котором провозглашается триединство Бога. Сказано: «Есть три Бога – Владыки: Амон, Ра и Птах. Имена их скрыты, ибо Амон лицом Ра, а телом Птах» [2, с. 21].

Мифологические воззрения Древнего Египта нашли широкое отражение в архитектуре, искусстве, литературе. В египетских храмах и около них стояли скульптурные изображения божеств, мыслившиеся как «тела», в которые эти божества вселяются. Представления о том, что умершие должны иметь жилище, обусловили строительство специальных гробниц, скальных склепов. За 66 лет правления фараона были открыты, оборудованы и отделаны гробницы Рамсеса II, его матери Туи, детей, жен, включая прекрасную гробницу Нефертари, которая расположена в долине цариц в Фивах. Гробница украшена изображением мифических сцен, богов и богинь. В верхней части расположены фрагменты из «Книги мертвых». Над дверью, ведущей в зал саркофага, изображена богиня Маат с распростертыми крыльями, как символом защиты.

На случай повреждения или уничтожения мумии, призванной быть вместилищем души умершего, в гробницу помещали его портретную статую. Росписи и рельефы в гробницах должны были создавать для умершего привычную обстановку. Они изображали его дом, членов его семьи, празднества, слуг и рабов на полях и в мастерских. В погре-

бениях хранились особые фигурки, обычно в виде запеленатой мумии. Считалось, что покойный силой магических заклинаний оживит их и они будут работать за него в загробном мире. В гробницу так же помещали и зерна пшеницы. Об этом в Живой Этике сказано следующее: «Не только атланты, но и египтяне помнили энергию зерна. Ради этой энергии они полагали зерна в гробницы» [3, 558].

Культура Древнего Египта предшествовала многим другим древним культурам. «Высокоразвитая культура, оригинальная мысль и богатая космическая информация в древности привлекала в Египет ученых, философов, духовных деятелей», - отмечает Л.В. Шапошникова. - Его мистериальный опыт распространялся на многие страны, а знания значительно обогащали самые дальние области нашей планеты» [4, с. 112].

В Египте была высоко развита живопись и скульптура, строительство и роспись храмов и гробниц. Это обусловило появление большого разнообразия красок и материалов.

На юге, в Нубии, добывали золото и драгоценные камни. Из них изготавливали ювелирные украшения. Считалось престижным обладать ценными предметами и носить роскошные ювелирные украшения. Так, у Рамсеса II были тяжелый браслет, золотое украшение – нагрудный знак с зашифрованной надписью «Золото – плоть богов», и перстень, на котором мастер-ювелир обессмертил образы любимых лошадей фараона, везших его колесницу во время военных действий.

При раскопках было найдено огромное количество копий литературных произведений. Жители городов имели небольшие частные библиотеки. Огромным спросом пользовались «поучения», сказки и легенды, исторические произведения, любовная

(Окончание на 8-й стр.)

Лидия КАЗАЧЕНКО

Звук «р» –
небесный и земной

Родился где рокочущий звук «р-р-р»?

В раскатах гроз в небесной

А может, в океанской глубине,

В прибой в скалу ударившей

А может, он из Вечности возник,

С лучом звучащим в мир земной

Стал жить в людских заботах

В природе, чувствах, значимых

Родная речь, Русь, Родина, народ.

Пробившийся через гранит родник

И мудрой радости счастливый миг.

Звук в русском торжествующем

В протуберанцах Бога Солнца Ра,

В озерах, реках, ручейках, морях,

В родных, далеких от Земли,

Живет он среди Братьев и Сестер

В названиях небесных: Орион,

Меркурий, Марс, Юпитер и Уран,

Венера, Мать Мира, Мориа,

Майтрейя - утра Нового Заря,

Как моря бурного житейского

Рождение ребенка, звезд узор

И Мастера картины дивных гор.

Во всем прекрасном есть

В героисте, благородстве

И доверии и дружеской руке,

И в сострадании, и творческом

И в бодрости, и в утренней росе,

И в радуге, и в ритме, и в красе.

«Христос воскрес, Христос воскрес, Христос воскрес!»

В ответном хоре преданных

Торжественном

Такой звук «р» - небесный

Эфира вечной Жизни – Позывной!

Слово о Неизвестном

Солдате

Дарят цветы ветеранам-бойцам,

Славят героев песнями.

Огни зажигают, стоят на часах

У памятников Неизвестному.

Праздник Победы, добытый

Слава страны великая.

Есть память народная, есть и своя

Для каждого его жителя.

Память о трудных и долгих годах

Старшего поколения,

И память, как оттиск печати,

У детей военного времени.

Словно вчерашнее, память хранит

День из военного прошлого:

Разбитая улица, дождь моросит,

Дома обгоревшие брошены.

В серых шинелях шеренги солдат,

Сельских всего два жителя:

То бабушка с маленькой внучкой

стоят,

Приветствуют освободителей.

Девочка тянется ручками к ним,

Смотрит на них зачарованно.

Из строя солдатского вышел один

И хлеб подает ей разломленный.

К небу поднял высоко-высоко,

Так показало когда-то ей.

Головку погладил шершавой

рукой,

Слова говорил непонятные.

В дымке разрывов растаял отряд,

В грохоте боя дальнего...

Живой ли еще Неизвестный

Солдат,

А может, погиб за окраиной...

В памяти, словно стихи наизусть –

Звук незнакомого говора,

Промокшей шинели колючесть

и вкус

Хлеба, пропавшего порохом,

Время, как книгу, листаю года...

Жить то грустно, то весело,

Но семьдесят лет почти девочка та

Вспоминает того Неизвестного.

Рамсес Великий – царь царей

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

лирика и романтическая религиозная поэзия, а также «Книга мертвых» бога Тота. Это сборник заклинаний, написанных иероглифическим письмом на свитке папируса, который клали рядом с усопшим.

Рисунки на храмах и стелах говорят о том, что музыка занимала важное место в культуре Древнего Египта. Основными музыкальными инструментами были арфа, лютня и флейта. Для ритмического аккомпанемента использовались инструменты, похожие на кастаньеты и ожерелья. На стенах храма было найдено изображение слепого музыканта, играющего на арфе.

Состоятельные люди соседних стран отправляли своих детей в Египет для получения образования. Сохранившиеся до наших дней большие медицинские папирусы свидетельствуют о том, что врачи Древнего Египта умели поставить диагноз и назначить лечение. Они знали анатомию, хирургию, знали свойства растительных, животных и минеральных веществ. Врачи считались государственными чиновниками. Кроме врачей медициной и ветеринарией занимались жрецы храмов. Магия и медицина тесно переплетались между собой. Прописанный рецепт давал значительно больший эффект, если сопровождался произнесением магических заклинаний. Е.И. Рерих в письме от 1 января 1937 года подтверждает: «Потребуется очень тонкое сочетание внушения с медикаментами» [5, с. 182]. Врачам и жрецам доверяли лечить даже одержимых злыми духами.

Жрецы были носителями космических знаний. Им были известны некоторые космические законы, например, закон о перевоплощении. Они знали, что люди живут несколько жизней в разных местах, были знакомы с иными мирами более высоких состояний материи. У них была информация, которая имела научный характер. Например, они знали, что «тело ушедшего в иной мир становится невосможным, а пространство, к которому мы привыкли на Земле, отсутствует» [4, с. 109].

Жрецы Египта считали, что огонь молнии обладает особым магнетизмом. В Учении Живой Этики сказано: «Факты, найденные исследованием, подтверждают огненность Учителей Египта. <...> Можно представить себе конденсированное состояние огненной энергии при таком мощном разряде» [6, 528].

Компетентные юристы, писцы и чиновники под контролем визиря обеспечивали нормальное функционирование социальных институтов в империи. Для разрешения различных споров населения существовал суд. Женщины имели равные права с мужчинами. Они могли не только распоряжаться своим имуществом, но и участвовать в сделках с недвижимостью, нанимать слуг, обучать учеников, быть истцами и ответчиками в суде и даже быть судьями в сельских советах.

Е.И. Рерих писала о значении женщины: «Ее здравый смысл и, главное, сердце подскажет многие правильные решения. Если мы возьмем исторические факты и правдивые биографии многих великих людей, то мы увидим, что источником их вдохновения и главным советником часто была женщина. Так и в Древнем Египте верховные жрицы были вдохновительницами иерофантов и передавали им веления Богини, потому их можно назвать водительницами власть имущих» [7, с. 284].

Постоянной заботой Рамсеса II было повышение благосостояния народа, забота о его здоровье. Узнав, что в золотосных районах не хватает воды, он обратился к Богу половецкой Нила, и вода чудесным образом появилась в колоде.

Земли Египта, орошаемые и удобряемые ежегодными наводнениями Нила, всегда отличались удивительным плодородием. Сельское хозяйство занимало такое место в экономике страны, что даже календарь был составлен исходя от периодов вегетации. Он состоял из трех основных времен года: паводок, время посевов и сбор урожая. В Египте выращивались зерновые культуры, фрукты и овощи.

В состав Египта во времена Рамсеса II входили Верхний и Нижний Египет, расположенные по берегам Нила. На юге к нему примыкала Нубия (современный Судан), она имела статус египетской провинции. Каждая провинция или город сохраняли свою автономию, но местный царь присягал в верности фараону. На северо-востоке Египет граничил с Сирией и Палестиной. Между Египтом, Нубией и сирийско-палестинскими

землями существовали тесные связи.

В период правления Рамсеса II Египет достиг вершины своего военного могущества. Египетская армия была сильная, сплоченная и вышколенная. Военачальники формировали свои отряды из пленных, немиков, также была введена воинская повинность. Во время военных действий египтяне широко применяли колесницы. Оружием воина на колеснице был лук, а пехотинцы были вооружены пиками и дротиками, кинжалами и изогнутыми мечами.

Уже на втором году своего правления Рамсес II отразил нападение «народов моря» - сарданов, выходцев с острова Сардиния. На западе жили ливийские племена, которые совершали набеги на Египет. В результате военных действий была завоєвана цепь оазисов в ливийской пустыне. Затем Рамсес II провел военную кампанию в Юго-Западной Азии, где укрепил свои позиции.

На пятом году правления Рамсеса II хеттский царь Муватталли навязал ему войну. Битва состоялась при городе Кадеше, куда Рамсес II привел двадцатитысячную армию, разделенную на четыре отряда, получившие названия по имени богов: Амон, Ра, Птах, Сети.

Рамсес II с отрядом Амона пришел первым к городу Кадеш и встал на юго-западе от города. Остальные три отряда были еще в пути. Хеттская армия внезапно напала на египетский отряд и повергла его в бегство. Рамсес II решил в одиночку переломить ход битвы. Он поднялся на колесницу, запряженную его любимыми лошадьми, обратился с молитвой к богу Амону и с боевым кличем бросился в атаку, сея панику среди противника. В это время подошло подкрепление. Битва закончилась перемирием. Ставшая легендой битва при Кадеше была изображена на стенах храмов в Абидосе, Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле и Рамессеуме.

Египет и Хеттское царство враждовали еще пятнадцать лет, соперничая за влияние над государствами и городами Юго-Западной Азии, легко переходящими из рук в руки в результате военных действий. В конце концов начались переговоры, результатом которых был мирный договор. Он был выгравирован на серебряной табличке и подписан Рамсесом II и тогдашним царем Хеттского царства Хаттусили III. Кроме того, текст договора был выбит на огромной стеле в Карнаке.

Некоторые статьи договора поражают своей актуальностью и в наши дни. Это обещание мира и братства, пакт о ненападении, взаимопомощь, соблюдение прав обоих государств, выдача беглецов, амнистия беженцам. Тысячи богов и богинь Египта и Хеттского царства в некотором смысле выполняли функции международной организации, гарантирующей исполнение договора. Договор сулил проклятие каждому, кто его нарушит, и благословение всем, кто будет ему следовать.

Это был первый в мировой истории дипломатически оформленный договор, дошедший до наших дней. Через три тысячи лет после подписания договора его текст был выставлен на обозрение в холле Нью-Йоркской штаб-квартиры ООН.

Договор был позже скреплен женитьбой египетского фараона на двух дочерях царя хеттов. У Рамсеса II было несколько жен. «Многоженство в Азии было введено свыше, чтобы сохранить женское начало», - отмечал в одной из бесед ученик Б.Н. Абрамова Б.А. Данилов [8, с. 382]. Любимую жену фараона звали Нефертари. Она происходила из знатного рода и занимала при дворе особое положение. Нефертари участвовала со своим супругом во всех официальных государственных и религиозных церемониях и была рядом во время государственных тягот.

У Рамсеса II было не менее пятидесяти сыновей и столько же дочерей. Наиболее

известны были два сына: Мернептах, тринадцатый сын, наследовавший в возрасте около шестидесяти лет трон своего отца после его смерти, и Хаэмуас, великий жрец мемфисского Птаха. Хаэмуас интересовался историей и археологией, занимался поиском и реставрацией древних писем, сохраняя

тем самым память о фараонах прошлого, устраивал праздники. Например, праздник Сет устраивался через тридцать лет правления фараона. Это торжество подтверждало его божественное происхождение. После этого праздника старший сын становился наместником фараона.

Рамсес II возвел храмов, статуй и монументов больше, чем любой другой фараон Египта до него. В первые годы своего мирного правления он завершил начатое его отцом строительство. Так, на правом берегу Нила, в южной части Фив, Рамсес II расширил и перестроил Луксорский храм. Там были установлены две колоссальные статуи фараона и два обелиска. Через девять лет после начала правления он построил новую столицу – город Пер-Рамсес, что означает «Дом Рамсеса, любимого Амоном». Город был окружен рукавами Нила и рыбными прудами. Возведен великолепный храм, над которым возвышался монолитный колосс Рамсеса II из гранита высотой более 27 метров и весивший 990 тонн, видный за много километров.

В Пер-Рамсесе принимались самые важные решения. Туда стекалась вся информация о положении дел в стране. В столице оживляется торговля с купцами из стран Юго-Западной Азии. Из Египта вывозили золото, слоновую кость, черное дерево, леопардовые шкуры, кожу жирафов, ароматические травы.

Рамсес II не оставлял без внимания и три другие религиозные и политические столицы: Мемфис, Гелиополь и Фивы.

В самом начале царствования Рамсес II в Фивах начал строить заупокойный храм, или «Дом миллионов лет», который сегодня называют Рамессеум. Он являлся средоточием интенсивной интеллектуальной деятельности, центром культуры и образования, а также центром глубоких теологических изысканий. Отдаленно он похож на современный университет. Там получали серьезное фундаментальное образование врачи и маги, геометры и геологи, архитекторы и художники. Энциклопедисты проводили классификацию всех известных элементов Вселенной: животных, растений, городов, богов, действий, составляли различные словари. Там была создана большая библиотека. Обнаружено много мифологических и религиозных текстов, гимны, прославляющие богов и фараона, а также старинные ритуалы.

В Нубии Рамсес II построил семь святилищ. Особую известность получили храмы в Абу-Симбеле - большой и малый. Большой храм, высеченный в священной горе Мехи, посвящен Рамсесу II и трем главным богам: Амону, Ра и Птаху. Четыре колоссальные статуи располагались в святилище храма, и в этом ряду Рамсес II удвоен главным богам. На фасаде над входом изображена сцена передачи Рамсесом II даров богине Маат. Основным предназначением этого храма было прославление богов, успехов и побед, достигнутых Рамсесом II во время его правления.

Рядом с большим храмом, в священной горе Ибсек, где по преданию жила богиня Хатхор, мать всего сущего, покровительница любви и радости, был высечен в скале малый храм, посвященный великой супруге фараона Нефертари и самой богине Хатхор. У входа в малый зал располагались фигуры Рамсеса в окружении его семьи: супруги Нефертари и их детей. Внутри малого храма царя, изображенную в образе звезды Сириуса, встречает Хатхор.

Храмы, которые строил Рамсес II, были ориентированы на Солнце и Звезды. Дважды в год, в дни весеннего и осеннего рав-



Портрет Рамсеса II на крышке саркофага фараона. Каирский музей, XIII в. до н.э.

ноденствия, лучи Солнца проникали вглубь святилища и падали на статуи. Связь храмов с астрологией говорит о том, что храмы были главными центрами, где хранились знания. Из храмов можно было наблюдать Маат, или космический порядок, создавший Солнце и сакральные созвездия. «И священное созвездие Орион держало на себе этот порядок, противостоящий безумию хаоса, не только небесному, но и земному» [4, с. 106].

В XX веке при строительстве Асуанской плотины возникла угроза затопления храмов в Абу-Симбеле. Их перенесли и подняли на высоту 60 метров. Теперь это достояние мирового культурного наследия.

Сильное впечатление производит Дейр-эль-Медина – некрополь и поселение ремесленников, которые работали над созданием и украшением храмов Долины царей и Долины цариц в «городе мертвых». Там жили и работали лучшие в стране строители и художники, большинство из них были грамотные. Здесь же жили их семьи и слуги. Это сообщество ремесленников было создано по личному приказу Рамсеса II. Власти выделяли для них подсобных рабочих: носильщиков воды, писцов, охранников. Деревня была отделена от города пустыней, поэтому жители держали ослов для перевозки воды, продуктов и строительных материалов. Заработная плата выдавалась натурой – продуктами. Сообщество управлялось выборным советом. Совет имел самые широкие полномочия. За время длительного правления Рамсеса II повышалась оплата труда, сокращался рабочий день.

На стеле в Гелиополе сохранилось обращение Рамсеса II к строителям: «О избранные и отважные труженики, я знаю, что ваши руки создали для меня много памятников. О вы, кто любите обрабатывать самые разные драгоценные камни, кто высекает гранит и сращивает кварцит, храбрые и сильные от того, что строите памятники, благодаря вам я могу украсить на все времена все храмы, которые я возвел... Я дам вам все, в чем вы нуждаетесь, также и вы будете работать для меня с сердцем, полным любви» [2, с. 81].

Сейчас по изображениям и надписям на стелах и храмах мы изучаем историю Древнего Египта. «Нам приходилось посещать развалины бывших святилищ, Нами когда-то построенных; их много и в Египте, и в Элладе, и по всему миру. Но Мы знаем, что стены сослужили свою службу и сейчас не могут быть нужны. Тем не менее, сущность не теряет свою свежесть, - так говорим Мы, много испытавшие и много видевшие», - говорится в одной из книг Учения [9, 93].

Рамсес II называл себя отцом-кормильцем Египта. Он хорошо понимал, что от деятельности монарха зависит благосостояние народа и процветание страны. И он все для этого делал. При необходимости Рамсес II лично участвовал в поддержании порядка, мира в стране и безопасности границ. Он был царем – законодателем, гарантом порядка и правосудия. Строгий контроль и учет являлись основой экономики страны. Строго соблюдались мораль и справедливость.

Он приобрел репутацию одного из величайших фараонов в египетской истории и стал олицетворением египетского могущества. Он был высшим существом, избранным и рожденным богами, чтобы продолжить на Земле их сознательную деятельность. Эпоха расцвета была воспета в текстах многочисленных памятников царю царей, осененному славой. Это колоссальные храмы, статуи, барельефы. Они и сегодня украшают долину Нила, их посещают миллионы людей.

Фараон Рамсес II Великий умер накануне своего 90-летия, в 1213 г. до н.э., в Пер-Рамсесе. Там же его тело было подвергнуто бальзамированию, которое длилось 70 дней. Погребальный кортеж с особой торжественностью проследовал по Нилу до Фив, где фараон нашел свое пристанище в Долине Царей. Его гробница была обнаружена в 1881 году. Сейчас мумия Рамсеса II хранится в Каирском музее как символ славы и престижа Египта периода фараонов.

В.С. Манжелевская, г. Новокузнецк

Примечания:

1. Шапошникова Л.В. Великое путешествие: в 3 кн. Кн. 3. Вселенная Мастера. – М.: МЦР, 2005.
2. Меню Бернадетт. Рамсес II. Царь царей. – М.: АСТ, Астрель, 2006.
3. Учение Живой Этики. Агни Йога.
4. Шапошникова Л.В. Земное творчество космической эволюции. – М.: МЦР, 2011.
5. Рерих Е.И. Письма (1932-1955). Т. 3. – Новосибирск, 1993.
6. Учение Живой Этики. Мир Огненный. Ч. I.
7. Рерих Е.И. Письма (1929-1938). Т. I. – Новосибирск, 1992.
8. «И Борис принесет кирпич на построение Нового Храма». – Новокузнецк, 2013.
9. Учение Живой Этики. Надземное.

Скальный храм Рамсеса II в Абу-Симбел