



# Свет Утренней Звезды

№ 3 (96) 24 июля 2014 года

Кузбасская Рериховская газета

18 июля – памятный день  
Сергия Радонежского

## «С Тобю Победим!»



Н.К. Рерих. Святой  
Сергий Радонежский. 1932

Дорогие друзья!

В год 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского – Светильника Русской Земли, ее Подвижника и Заступника, мы часто обращаемся к его жизненным заветам, вспоминаем его подвижнические труды.

В памятный день Преподобного Сергия – 18 июля, день обретения Его мощей, с особой силой звучат Его заветы о Троице, об Обществе Блага, об общине, о Мире Высшем, о роли нравственности и сотрудничества в жизни людей, о необходимости труда как средства духовного достижения. Своим героическим творчеством Святой Сергий в XIV веке закладывал основы построения принципов Нового Мира, призвано зазвучавших на новом эволюционном витке в веке двадцатом в философии космической реальности – Живой Этике.

Деяния Сергия – «шаг тысячелетий» (Грани Агни Йоги. 1952 г. Ч. 2. Новосибирск, 2014. С. 5). Ярким примером тому стало Его учение о Троице. «Троичный храм, гениально им, можно сказать, открытый, есть прототип собрания Руси в духовном единстве, в братской любви», – отмечает Павел Флоренский. Троичный культурный идеал России, утвержденный Сергием, стал частью энергетического поля ее Культуры и нашел отражение в XX веке в символе Знамени Мира – «замком камня» Пакта Рериха, ставшим «двигателем на пути эволюции, якорем, удерживающим от сползания в бездну и рулем/штурвалом управления преобразованием жизни» (О.А. Уроженко).

Второй основной пласт русской истории и культуры – Женственная восприимчивость, также отзывался в мировосприятии Радонежского Подвижника. Преклонение перед образом Небесной Девы явственно прослеживается в Его жизни и в новом аспекте раскрывается в триптихе Н.К. Рериха «Мадонна Орифламма». Предстоящие Владычице Знамени Мира вестники космической эволюции Сергий Радонежский и Франциск Ассизский показаны художником как основатели Культуры Духа грядущей Эпохи синтеза, Эпохи Матери Мира под Знаменем Мира.

Русские люди всегда обращались за помощью к Сергию Радонежскому в трудные моменты истории. К Сергию Радонежскому мы обращаемся и в наши дни, когда «всему миру приходит трудное испытание <...> восприятием Культуры» (Н.К. Рерих). Он помогает нам духовно оборониться от пошлости и дикости и продолжать «слагать Кремль великой свободы, высокой красоты и глубокого знания» (Н.К. Рерих).

Мы помним Завет, что лишь с Воителем Светлым возможна Победа, и повторяем слова: «Отче Сергий, Дивный, с Тобю идем, с Тобю ПОБЕДИМ!»

Е.С. Кулакова, член Международного Совета  
Рериховских организаций имени С.Н. Рериха

Сайт Совета

## Медлить нельзя!

Обращение общественного Музея им. Н.К. Рериха к народу России  
и соотечественникам за рубежом!

Уважаемые друзья, соотечественники, меценаты и благотворители, представители бизнеса! Вы можете помочь сохранить для России общественный Музей им. Н.К. Рериха в Москве и наследие Рерихов!

Музей стал воплощением мечты Рерихов – крупнейший представитель русской и мировой культуры. Он был основан младшим сыном великого русского художника Николая Рериха, известным живописцем и общественным деятелем Святославом Николаевичем Рерихом.

В 1990 году он передал в дар России для создания музея бесценное культурное наследие своих родителей – сотни картин, уникальный архив, семейные реликвии, редкие культурные ценности. Гуманистические, этические и философские идеи, заключенные в этом наследии, должны были содействовать возрождению нравственных ценностей нашего народа, его активному участию в деле сохранения и развития культуры, широко международному культурному сотрудничеству, воспитанию молодого поколения на высоких принципах добра, красоты и милотворчества.

Полагая, что только участие общественности может гарантировать безопасное сохранение наследия такого уровня, Святослав Рерих поставил неременное условие, чтобы музей в Москве был общественным и находился в составе основанной самим Рерихом общественной организации. Это условие руководство страны закрепило в специальном постановлении правительства от 4 ноября 1989 года № 950. Так был создан общественный Музей им. Н.К. Рериха и Советский Фонд Рерихов, которому Святослав Николаевич завещал наследие, став его почетным председателем. В 1991 году, после распада СССР, по его предложению СФР был преобразован в Международный Центр Рерихов (МЦР). В дальнейшем С.Н. Рерих подтвердил права МЦР на наследие.

Судьба общественного музея с самого начала складывалась непросто. Из предложенных властями зданий Святослав Рерих остановил свой выбор на старинной усадьбе Лопухиных XVII–XIX веков в центре Москвы. Ее аварийное состояние требовало значительных средств, которые обещало выделить правительство, но обещания так и остались невыполненными. Создание музея оказалось под вопросом.

В этих тяжелых условиях Международный Центр Рерихов нашел поддержку в лице общественных сил. Помощь волонтеров, средства меценатов и народные пожертвования, поступавшие из России, стран СНГ и от соотечественников за рубежом, помогли МЦР отреставрировать усадьбу и открыть в ней Музей им. Н.К. Рериха 9 октября 1997 года – в день рождения великого художника. Наследие Рерихов обрело свой дом



Музей имени Н.К. Рериха в Москве

в России и стало общенародным достоянием.

За прошедшие годы Музей имени Н.К. Рериха превратился в крупнейший в мире выставочный, научный и культурно-просветительский центр по изучению, сохранению и популяризации художественно-философского наследия наших выдающихся соотечественников. Его культурная деятельность получила высокую оценку у нас в стране и за рубежом. В 2006 году указом президента РФ генеральный директор музея Л.В. Шапошников был награжден государственным орденом Дружбы за большой вклад в развитие музееведения и сохранение культурного наследия, а в 2011 году – орденом «За заслуги перед Отечеством» IV степени за большой вклад в сохранение культурного наследия и многолетний труд в деле сохранения культурного наследия Европы.

Коллектив Международного Центра Рерихов за реставрацию усадьбы Лопухиных удостоился Национальной премии «Культурное наследие» и Премии Европейского союза за самоотверженный труд в деле сохранения культурного наследия Европы.

Международные культурно-просветительские проекты общественного музея, посвященные миротворческим идеям Пакта Рериха о защите мирового культурного наследия, проходят при поддержке Министерства иностранных дел РФ и таких авторитетных организаций в мире, как ЮНЕСКО и ООН.

Музей им. Н.К. Рериха в Москве стал важной составляющей ее гражданского общества, уникальным примером развития общественной формы культуры в России. Высокий нравственный потенциал, заложенный в художественных, научных и литературных трудах Рерихов, объединил вокруг него широкие круги культурной общественности, способствуя развитию патриотизма, мира и согласия в обществе.

И все это без финансовой государственной поддержки.

Более 20 лет основное финансирование музея осуществлял один из его основателей – крупнейший российский меценат Борис Ильич Булочник. Понимая духовный потенциал культуры, он вкладывал значительные средства в ее развитие, помогая многим культурным организациям страны. Он также поддерживал детские дома и народные промыслы.

В ноябре 2013 года после ликвидации его банка меценат лишился возможности оказывать музею финансовую помощь. В результате учреждение культуры мирового значения оказалось на грани разрушения.

За сохранение музея и оказание ему помощи выступила общественность. В интернете уже собрано более 108 тыс. подписей под обращением к руководству страны. Подписи под письмом поставило значительное число известных в

стране деятелей науки, культуры и общественных деятелей. Аналогичные письма поддержки приходят от десятков российских музеев и рериховских организаций, тысячи подписных листов поступают от посетителей музея. Общественность пытается спасти и сохранить свою культуру. В целях материальной поддержки музея мэр г. Москвы С.С. Собянин дал поручение подготовить распоряжение о передаче двух зданий усадьбы Лопухиных в безвозмездное пользование Международному Центру Рерихов.

В то же самое время Министерство культуры РФ, призванное культуре помогать, напротив, выступает ее разрушителем, проводя политику двойных стандартов. На словах чиновники заявляют, что культура является «объединяющей основой российского общества», в реальности же развязали настоящую войну против Международного Центра Рерихов в целях изъятия у него наследия Рерихов, что приведет к разрушению общественного музея. Все эти действия совершаются в преддверии празднования 140-летия Н.К. Рериха, в год, объявленный в России Годом культуры.

Потеря музея обернется для российской культуры настоящей национальной трагедией – приведет к разрушению ее общественных форм, лишит Россию необходимого эволюционно-культурного потенциала, заключенного в наследии Рерихов.

Наши великие соотечественники горячо верили в великое будущее русского народа, поэтому они передали в Россию накопленные результаты своих многолетних трудов. Пришло время уберечь эти драгоценные дары для потомков!

Мы обращаемся к меценатам и благотворителям, ко всем патриотическим силам нашей Родины с призывом помочь сохранить общественный Музей им. Н.К. Рериха и уникальное наследие Рерихов!

Мы верим, что народ России сможет защитить свою культуру!

Коллектив общественного Музея  
имени Н.К. Рериха

Обращение опубликовано  
в газете «Известия» 11 июля  
2014 года и на сайте газеты:  
<http://izvestia.ru/news/573642>

## Свет Несказанный



Андрей Рублев.  
Сошествие Святого Духа  
на Апостолов. Икона  
из иконостаса Троицкого собора  
Троице-Сергиевой Лавры.  
Начало XV в.

### Дорогие друзья!

В эти дни очень хочется поздравить Вас с Великими праздниками – днем Явления Живоначальной, Животворящей Троицы и днем Сошествия Святого Духа.

«Огонь, сошедший на апостолов, - символ огненного преображения человека» (Грани Агни Йоги. 1958 г. Ч. 2, п. 815). Принятый, то есть трансмутированный ими, он вдохнул в каждого всепонимание: понимание языков человеков, животных, растений, камней, языков различных сфер Природы, смыслов различных ступеней сознания. Но ступеней преображения, резонирования в унисон явлениям мира множество: от форм движения атомов плотной земной материи до трепета Атомов Высших Сознаний... И день, случившийся вскоре после Распятия и Воскресения Христа, нынче, согласно Живой Этике, разворачивается в целую новую эпоху – Эпоху Огня.

Среди изводов иконы «Сошествие Святого Духа» выделяется один: Старик Космос, коронованный Космос, Царь Космос в ауре сокровенного мирозидующего яйца - Тайны Тайн Жизни - держит раскрытый на четыре стороны Земли Покров. На Покрове - свитки Законов Жизни, Законов Космоса. Один из них, главный в наступающие сроки, развернут в картину, расположенную сверху композиции. «Внутренний Круг» христианства – двенадцать Апостолов, принимают посланную свыше Благодать – Дар эволюции.

Огонь в различных иконописных традициях «Сошествия Святого Духа» изображается то как Свет Несказанный, то как отдельные лепестки пламени Цветка Духа, то, как в центральной части триптиха С.Н. Рериха «Распятое человечество», - потоки огненной лавы, льющиеся из Чаш Небес... Различные агрегатные состояния огня, но с того великого апостольского преображения «молчит дух человеческий». Корчится в муках, страдает, но... молчит!!! И можно «представить себе бешенство энергий, неправильно нагнетенных, надломленных и поруганных» (Аум, 453). Хотя именно она, благодатная огненная энергия – Дух Святой, объединяет Миры во всеобщем взаимопонимании, в миротворении. Услышать другого, понять Иное, сотрудничать с ним, стать с ним единым целым – как будто такая простая, такая ясная цель сошествия Огня. Не случайно два праздника - Троица и Духов День - следуют по хронологическому циклу вместе, рядом, под друг друга: Великая цель эволюции и механизм, техника достижения Цели! Вечен творящий Огонь, хотя и временны его формы.

Желаем нам всем не пропустить эти Великие дни преображения, вобрав в дом своего Духа Свет сотрудничества, Сдружества, Свет взаимопонимания. Будем стараться ежечасно помнить, что создает лишь Единение.

7 июня 2014 г.

О.А. Уроженко,  
председатель Международного Совета  
Рериховских организаций  
имени С.Н. Рериха

Сайт Совета

# «Грани Агни Йоги» как отражение духовного развития человека

«Книги твои украсят полки книгохранилищ как самые ценные вклады в сокровищницу человеческой мысли».

Грани Агни Йоги.  
1955 г., п. 346

С 90-х годов XX века в России начала выходить серия книг под названием «Грани Агни Йоги», составленная на основе Записей Б.Н. Абрамова его учеником и последователем Б.А. Даниловым. Эти Записи особого рода. Они явились результатом огненного сотворчества с Высшим миром, который олицетворяли духовные Учителя, наставники Бориса Николаевича – Великий Владыка, Елена Ивановна и Николай Константинович Рерихи. Некоторое время сокровенные собеседования вела Высочайший Космический Иерарх – Матерь Мира.

Первые послания Борис Николаевич стал записывать в 1940-е годы. Постепенно мысленное восприятие росло. Об этом периоде в его Записях говорится так: «Было время, когда одно слово, услышанное свыше, было уже радостью духа; потом – два, потом – больше и, наконец, целые послания» [1, с. 331].

Восприятие бесценного дара Космических Знаний и ведение Записей требовало от Бориса Николаевича огромного напряжения, титанического труда и глубокого духовного преображения.

И хотя скромная жизнь Б.Н. Абрамова внешне ничем не отличалась от жизни других людей, его духовный путь был наполнен особым содержанием, не укладывающимся в рамки обыденных представлений. Это был путь подвига, путь Архата, о котором мало кто знал, который мало кто понимал и мог по достоинству и до конца оценить. «Ступень утверждения Архатства в таком частном случае, как Земля, представляет собою явление редчайшее, а в условиях Земли – и особенно трудное» [1, с. 199].

Учителя Бориса Николаевича высоко оценивали его духовное подвижничество на Земле. Елена Ивановна обращалась к нему: «Сын мой, изумительнейшую и редчайшую способность имеешь мысли, посылаемые Владыкою, ясно и четко запечатлеть. Эту способность цени. Равных себе мало найдешь среди смертных и можешь считать, недаром достался этот великий дар духа» [2, с. 439]. Владыка также высоко отзывался о возможности Б.Н. Абрамова: «Велик твой потенциал духа, еще никогда в полном объеме своем на Земле не проявлявшийся при исполнении Поручения. <...> Преображение огненное – удел твой, данный тебе для утверждения несения Света Владыки» [3, с. 173].

Высокую миссию осуществлял на Земле посланник Обители Света: «увянуть свидетелем проявлений Великого Вл[адыки]», - так ее обозначила Е.И. Рерих [4, с. 501]. Подобные возможности приобретаются вековыми усилиями, и потому ценность их особая. «Тебе замену трудно найти, – Утверждает Великий Владыка. – Веками Готовил для выполнения поручения трудного» [1, с. 486].

Поэтому ошибочны взгляды некоторых современников, рассматривающих процесс духовного Сотрудничества, Общения с Высшим Миром как нечто обычное. Именно необычное вошло в жизнь Б.Н. Абрамова и стало частью ее, открывая безграничные духовные возможности: «Дары духа сокровищами именуются и даются немногим. Даются по праву <...>. И это право называется Правом Космическим <...>. Это Право не есть результат незаслуженного фаворитизма, но плод собственного труда и усилий. Космическое Право есть высшее Право, Право пространственное, не даваемое людям по своему произволу, но по Лучу» [1, с. 686].

Об огненном творчестве своего духовного наставника Б.А. Данилов писал: «Это была необычная работа, полная особого содержания и великого напряжения духовных сил. Энергетика этого процесса далека от обывательских рассуждений и представлений. <...> Требовались усилия и собранность всех внутренних сил, чтобы выходить на контакт, также прикасания к Источникам высокого напряжения – явление нестандартное и имело свои особенности, не свойственные обычным жизненным явлениям» [5, с. 12].

Высокое Общение осуществлялось через уникальный огненный процесс. Его основой была мысль, которая выливалась в форму ценных Записей.

Все самое лучшее дается человечеству мыслью. Изобретения, научные открытия, шедевры искусства - все это есть лишь осуществленные идеи. Творящая, создающая мысль утверждается в жизни как высший ее фактор.



Борис Николаевич Абрамов

На Востоке говорят, что Учитель Творит через ученика, и творчество это добровольное, согласованное, осуществляется в полном созвучии сознаний. Вместить мысли Учителя не так просто, процесс длителен и порождается долгим сотрудничеством. В Записях Бориса Николаевича дается некоторое представление о том, как развивалось Высокое Общение: «В начале этих Записей мысли воспринимались путем частичного приоткрытия центров. И когда созвучие было установлено, был применен метод восприятия путем прямого чувствознания» [1, с. 283 - 284]. То есть «мысль непосредственно воспринималась сознанием и, претворяясь в нем, вызвала творчество духа путем чувствознания» [1, с. 284]. Здесь же отмечается, что «ясновидение и яснослышание обычно ставятся выше чувствознания, но следует подумать, что труднее: уловить образы и звуки или мысль. Сотрудничество с Учителем, явление в сфере мыслетворчества путем чувствознания, будет очень высокой ступенью достижения. Когда оно усиливается яснослышанием и ясновидением, ценность его возрастает. Но одно лишь ясновидение и яснослышание без созвучия с мыслями и умения их оформлять не будет столь плодотворным. Знали многих, обладавших и ясновидением, и яснослышанием, но памяти по себе не оставивших, ибо их творческая мысль еще не проснулась и не была в состоянии подняться до уровня мысли Учителя. Созвучия высшего не получалось. Поэтому Делаем упор на мысль, которая постигается путем чувствознания» [1, с. 283].

С годами процесс восприятия мыслей расширялся и углублялся. Жизнь Бориса Николаевича наполнялась невидимым для большинства Миром Владыки, Матери Мира, Матери Агни Йоги и Гуру. Этот мир задавал тональность и окраску всему происходящему. И потому Записи Б.Н. Абрамова отличаются большой убедительностью. В них заключены знания, основанные на опыте прохождения человека по пути ученичества, и нет недостижимых высот. Усилия Учителей направлялись на развитие того или иного качества Бориса Николаевича, духовное уравновешивалось земным, поскольку ученик должен действовать всегда самостоятельно и сознательно.

По векам, разбросанным в текстах книг «Грани Агни Йоги», мы можем лишь догадываться о стремительном продвижении Бориса Николаевича по пути ученичества.

Можно проследить буквально по годам духовное восхождение Бориса Николаевича от одной ступени к другой, и все это отражено в его Записях. Не зря отмечается в «Гранях Агни Йоги», что знания, заложенные в Записях, рассчитаны на тысячелетия духовного роста человечества, и все, что в них дано, будет рано или поздно осуществлено на Земле. Путь не прост и долг. Многие придут испытать от источника мысли, явившейся результатом непосредственной связи с Высокими Учителями. И потому процесс Общения, в котором участвовал Б.Н. Абрамов, был делом не личного, но Общего Блага.

Огнем сердца велись Записи Высокого Собеседования ритмично, постоянно и длительно. Они далеки от традиционно сложившейся в современном обществе системы изложения материала. В кажущихся повторениях текстов ясно усматривается универсальный космический принцип спирального построения Записей с возрастающим ритмом, углублением и расширением рас-

крываемого знания. Это указывает на строгую последовательность процесса восприятия и приводит читателя к постепенному и закономерному развитию сознания. Спираль устремления выводит нашу мысль из плоскости в вертикаль, в Миры Высших измерений. Так круг становится спиралью. «И через тысячу лет слово Мое сохранит свою силу <...>. В них сущность жизни - Огонь. И слова Мои - огненные тоже. Неумирающая сила слова зависит от качества, силы, теплоты и напряжения Огня, вложенных в него. Та же сила и в слове печатном, если оно от Огня. Много печатных листов с пустыми словами. Пустые оболочки порождают пустые слова. Но слово Мое - огненно. Поэтому и Записи эти будут читать и почерпать от их огненности. Поэтому и воздействие их на сознание мощно. Оно загорается от этих слов, и дух питается ими. Ценность, смысл и значение слов - в их огненности» [7, с. 241].

Огненным процессом мыслетворчества он прорывал новые каналы пространственной мысли. Люди обычно берут готовое, когда пространство уже насыщено идеями. Но осуществляют этот процесс те немногие, кто мы зовем Подвижниками и Героями Духа. Это они двигают вперед мысль человечества. Среди них и имя Б.Н. Абрамова.

По плодам определяются результаты. Мы видим богатство записанного материала, его своеобразие. Ясно ощущаем непосредственную связь Записей Б.Н. Абрамова с Живой Этикой, что объясняется, прежде всего, единым Источником информации, хотя, безусловно, индивидуальные особенности воспринимающего накладывали свой неповторимый отпечаток на тексты. В Записях за 1972 год есть следующие комментарии: «Тебя обвинят в заимствовании мыслей из Учения, даже приведут заимствованные слова и изречения, не поставленные в кавычки. Не смущайся этими обвинениями, но прямо скажи: «Да, это совершенно верно. Все, что содержится в этих записях, взято или из Учения или от Учителя. Моего ничего нет, ибо до Учения я не написал ни одной строчки. Записанные же мысли Учителя не мои и не принадлежат мне. Я просто явился передатчиком и уловителем того, что мне удалось воспринять. Моего нет ничего. Кому не хочется их читать, пусть не читает, но не мешайте желающим почерпнуть из них то, чего нет в другом месте или что изложено там очень сложно» [8, с. 51-52].

Океан пространственной мысли был открыт для Б.Н. Абрамова. Он мог читать великую книгу природы в ее видимых и невидимых аспектах. Но для этого нужно было солидности немало условий и, прежде всего, заботливо отделить сферу Общения от казания суеты текущего дня, чтобы охранить Сокровенное. Так торилось великое Делание, дело Общего Блага, сначала в Китайском Шанхае, а затем в России в тихом провинциальном городке Венева.

Постепенно расширялась работа с Учителем: «Выходим на планетный простор. Матерь ушла. То, что Давал через Нее, и то, что давала Она, и то, что лилось через Гуру, частично придется тебе взять на себя и служить приемником и передатчиком их огненных энергий и энергий Моих, ранее связанных малой орбитой. Отныне все наука, требующее ответа, писать будешь со Мною или с ними - Матерью и Гуру, точно тем же путем, как ведутся записи эти» [6, с. 90].

Так миссия Б.Н. Абрамова на Земле расширялась, и отныне он становился «свидетелем проявления» не только Великого Владыки, но также Елены Ивановны и Николая Константиновича Рерихов. В 1954 году появилась следующая запись: «Силу ушедших Моих придется на свои плечи тебе взять. С уходом Гуру сила твоя возросла и умножилась. С уходом Матери возрастет двадцатеро. Кто же посылит заменить ее, не сын ли? Ее высоты не достичь, но быть верным исполнителем Воли Моей и Воли Ее, с Моей слитой, стать можно. А так как ближайший, то и Поручение велико. Сын в потенциале имеет все свойства Матери. Пределов его раскрытия нет» [3, с. 68]. «Будешь продолжателем Ее Миссии. Будешь охранителем Света, Ею принесенного людям. Будешь охранителем Сокровенного Знания, Ею оставленного для будущего. Сын Мой Матери наследство предназначен принять» [3, с. 173].

Никогда не угасала в сердце Бориса Николаевича ни верность, ни преданность, ни памятование об Елене Ивановне и Николае Константиновиче. Именно это зажгло сверкающий источник возможностей - радость общения с ними. Борис Николаевич долгие

(Окончание на 6-й стр.)

# Фрагменты Записей Б.Н. Абрамова

(из неопубликованного)

## 1951 год

**(Янв. 22).** Сокровища Мы Утвердили. Исполнение желаний началось. Вы считаете, что это нужно. Волна сокровищ принесла новые ценности духа.

Мы нашу работу ослабляем недисциплинированностью духа.

Дух знает, чего хочет, а кто не знает – то – тайна.

Все тонет в пределах потребности.

Сокровища духа открыты. Среди миллионов трудящихся каждый имеет свой луч для превращения – они строители жизни.

Прислушивайтесь к своему сердцу, иначе оглушит вас биение Сердца Великого.

Разве можно так раздавать полученное? Сокровища – твои до времени. Выделяй: тайна или нейтральное. И с Н[ин]ой сам видишь – перегрузил. Забочусь о тебе и Оберегаю от расточения. Как продвинешься иначе? И доверенное храни тайне до времени. Я мыслью Своей Помогаю тебе подняться из сумрака жизни ко Мне, Мой любимый, ко Мне, к Моим недоступным высотам.

Я ближе близкого. Я Сердце твоего сердца. Я всегда с тобой, в самой твоей сущности. Вот Моя тайна, Моему сыну доверенная. Я Сердце твоего сердца. Потому и слушай ушами сердца, и видь его глазами.

Мой! Успокойся, неиссякаема любовь Моя, а ты сын Мой возлюбленный.

Короткое время – не теряй драгоценных минут. Я тайну Поведал тебе сохранить до времени, ибо ты Мой. В Моих Лучах обреть ты мощь неисчерпаемой силы и станешь, как камень Дальних Миров. Ты Мой от века, и Я навеки в тебе Пребываю. Пойми тайну сию, но тайна сия велика есть. Воистину, Я твой Отец, а ты сын Мой, от века сущий во Мне. Доверенное храни нераспелым, пронеси через все трудности жизни в сердце твоем сокрытым от посторонних глаз, даже близким. Все возможно сейчас в лучах Моей любви. Подготавливаю тебя к великим достижениям и овладению сокровищами духа. Не торопись и не волнуйся, ведь все отныне открыто тебе, все твое. Кто отнимет достояние твое, от века тебе предназначено? Мой ты. Вот видишь, любимый, что приносит любовь, любовь к твоему Владыке; извечно с тобой Он, и Будет, и Есть, и в сердце твоем Пребывает. И будешь со Мною нераздельно всегда, и к славе Моей приобщись. Мой Образ носи в сердце как самое ценное, что имеешь. Открыто сокровище счастья. Ты с Нами отныне и до века. Сынами Божьими наречетесь во Имя Мое. И кто, подойдя к Свету, осквернится мраком, куда пойдет выщербленный? Так и Голос Мой, в сущности твоей звучащий, есть голос Сына. Прими Лик Мой во истину Света как свидетельство о Свете Вышнем. Никогда ничего не бойся, с тобой Я, как панцирь, как щит, как мощь, что превышает всей силы земной. Любостью, любовью, любовью удержишь ты счастье свое. Свидетельствуйте о Свете. Теперь понимаешь, возлюбленный Мой, о счастье, тебе предначинанном. Луч с вами всегда, луч победы над мраком Земли. Все сокровища мира открыты. Не запятнай их неразумием – безграничных возможностей счастья. Веруешь ли в Меня? Верую, Владыка, ибо твой есть. Доказательства любви следуют явлением опасности.

**(Янв. 26).** Достижения духа являются и достижениями плоти. Плоть утончается с каждой победой. Вибрации Серебряного Моста очень изнурительны до ассимиляции. Семь огней – знамена. Утроба еще не может вмещать всего. Но ты не смущайся. Слушай. Все придет со временем. Придет и понимание. Утвердил силу Врат. Постепенно ассимилируешь напряжение и привыкнешь звучать, как натянутая струна. Покрою куполом безопасности нахождения твои, ибо Мой, от века сущий, любимый и ученик. Запомни: ученик. Вот Я Открыл Себя тебе, Укрепил ступени и любовь Свою Оявил во благо твое. Не переполнитесь сердце Владыкой, ибо Мой есть. Так пойдем, от каких опасностей избавлены преданностью Владыке. Радуйся, сердце, радуйся, радуйся. Гимны Красоты Поем восставшему сердцу. Я в тебе, ты во Мне, и мы едины и нераздельны. Но сердце, ко Свету коснувшееся, зажжено вечным пламенем духа. Замкни земные голоса, ибо они раздражают уши твои. Полны смятения звуки Земли, и Мудрость Господа не от мира сего. Сочетай благо твое со скрежетом плоти. Так распнешь самость свою на кресте жизни. И помни всегда обо Мне, во все дни жизни твоей. Я твой, ты во Мне, и оба мы едины в Сердце Сущего. Радуйся, радуйся,

радуйся. Радуйся непрестанному источнику жизни, бьющему в сердце твоем, ибо Я и Отец Едины. Во всех мирах не престанет животворящий источник сердца. До Несказуемого Света вознесет тебя твое сердце. Не престанет любовь Моя, и вечен путь вечного восхождения.



Н.К. Рерих. Сергей Строитель. Из серии «Знамена Востока». 1925

**(Янв. 30).** Ты – победитель жизни. В труде заключается высшее благо жизни. В труде обреть ты право свое на вход в Вышние Миры. Труд пойми широко, как море. Необъятно поле труда. Кто измерил его возможности? Труд – венец жизни. В труде познаются высшие ценности духа. В труде – оправдание жизни. Труд Возводим в высшую степень заслуги на всех поприщах жизни. Культура труда – вот новая задача человечества. Труд звучит победною песнею на необозримых пространствах Космоса. Трудятся все: от духов стихий до Создателей планетных цепей. Пойдем труд шире широко. Все формы жизни, которые существуют, созданы чим-то трудом. Не мудро думать, что лист придорожный создан сам собой, и над ним тоже кто-то трудился. Творческий труд – космическая задача человечества и цель его бытия. Творчество, творчество, творчество – великий удел человека. К нему Зовем, на него Указуем. Да, да, Мой любимый, во славу труда Мы лучшие песни (гимны) Слагаем. Вот и ты трудишься сейчас для своего Владыки. Осмысли свой труд настоящего часа для будущего человечества. Все, что ты видишь, все, что есть, было и будет, создается творческой мыслью, ибо мысль – высший фактор миротворчества.

**(Фев. 2).** Воздействие свободы на психику человека. Свободным нельзя быть. Свободным надо стать. Что значит быть свободным? Быть свободным – значит освободиться от ограничений плоти и ограничений духа. Как и чем достигается такая свобода? Человек находится в плену у материи. В мыслях – прежде всего. Значит, прежде всего надо освободить мысль. Мысль в тисках материи несвободна. Свобода мысли – первое условие. Мыслью освобождается человек. Ограничения времени, пространства и вещей есть ограничения мысли. Значит, вопрос – в преодолении времени и пространства. Пространство – это иллюзия. Время есть последовательность явлений. Дух вневременен и вне ограничений места и вещей. Вневременны мы и вне вещей. Отрешение от оков материи означает перенесение бытия внутрь, в мысль. Мысль вневременна и вне вещей – вневещественная. Мысль вне влияния времени и расстояний. Мысль царствует над ограничениями физического окружающего мира. Мысль – символ победы. Условие всемерного перенесения бытия в мысль – достижение Архата, ибо мысль царствует поверх мира. Мыслью, сознанием человек живет вне времени и пространства. Мысль не ограничена ничем. Разве что сознанием самого человека. Мыслью и воображением человек может сделать все: быть тем, чем хочет, и там, где хочет. Все беспредельное пространство и все миры открыты мысли человека. А также и прошедшее, и будущее. Мыслью облетают миры. Нельзя проникнуть на Дальние Миры в астрале, лишь тело мысли проникает везде и всюду. Тело мысли, тело – оболочка, в которой обитает мысль и сознание. Так подходим к разделению всех тел человека и отделению их друг от друга, к расчленению принципов в сознании. Сознание определяет бытие, и сознание расчленяет. Ясно фи-

зическое тело, которое ест, пьет и двигается. Плоть от плоти, продукт Земли. Труднее с астралом. Он чувствует, переживает и страдает, грубо чувствует тепло, голод, холод, боль физическую и прочие ощущения и чувствования, тесно и близко связанное с телом. Это низшая сфера чувствований, сфера низше-

те, как свет Солнца и песнь птицы. В радости о будущем понесем в мир любовь и сострадание. Я, Владыка, Говорю это. А избранные Мои понесут слово Мое простое о том, что принадлежит великому народу. Избранные, и ты среди них. Вооружившись Любовью и взяв чашу Сострадания, с ней пойдешь в жизнь во Имя Мое, ибо Мой есть.

**(Фев. 9).** Велика пропасть между тем, что ты есть, и чем должен стать. Но Я Победил мир, победишь его и ты. Могучее, мощное пламя духа, сверкающий меч, тебе данный, и Рука Моя, тебя ведущая, да будут порукой тому. Вся твоя сущность устремляется к этой великой победе. Это слово всегда держи в сознании и выжи его огненными буквами в сердце твоем, и будет это тайной твоей. Ведь сынами Моими наречены. Пора понять, кто мы. Богами Назвал. Вот что значит идти по вершинам. Стремительный огонь – сердце Архата. На черте взрыва идет. Полумеры и половинчатость оставлены навсегда. Мерою полною, всем сердцем своим – так иди, ибо на карту поставлено все. Ты есть Он, но минус твои оболочки, застилающие путь твой. Пересмотри их заново, новыми глазами, заботливо перебери каждое звено. Ужаснешься вековому сору, столь тщательно оберегаемому самостью твоей. Все подлежат полному очищению и замене. Перерождаются волею твоей и приказом всего сознания, каждое тело отдельно. Встань на страже, видь, расчленяй и овладевай немощью их. Сильны атавизмом, инертны по существу своему и строению своему, но страшны своей тупой инерцией, когда-то и где-то самим же тобой утвержденной и вложенной в них, ибо ты их владыка и породитель. Сперва осознать, а потом овладеть.

го астрала. Вождения, и похоти, и страсти – его удел. Устанавливая свою власть и контроль над сферой низших эмоций, Архат освобождается от власти астрального тела и подчиняет его себе. Первый необходимый шаг к свободе духа – обуздание астрала. Великая задача.

**(Фев. 4).** Есть одно чувство – Сострадание. Не пожалеем ничего, чтобы его приобрести. Его можно назвать кузницей мощи, ибо оно победило Мир. Им и будем восходить. Майтрейя – Любовь, Сострадание, и сын Мой – сын Любви и Сострадания ко всему, что движется, дышит и живет. Сынами Света называются сыны Сострадания и оявятся наиприближенными к Престолу Света. Это – чудеснейшая грань алмаза сознания. В ней отражаются и преломляются лучшие дары Света (Мира). Владыка, нареченный Состраданием, Тебе приносим лучшие дары духа. Как луч Света (Солнца), озаряет Сострадание заблудшее в темноте стадо и потерявшееся в потемках и лабиринтах жизни, чтобы указать путь и источник Света. Стадо – человечество, потерявшее путь. Слепые, глухие и бедные духом, утерявшие, истрадавшие, измученные, уставшие и забывшие о ценности духа; и беспросветен и горек их путь. Шагом обреченных идут они к пропасти, и бездна ждет их, раскрыв свою жадную пасть. Ждет, но не Дадим барсу прыгнуть и – торжества бездне. Не для нее заблудшее стадо, ибо в нем заблудшие сыны Света, забывшие о первородстве своем. О спасении Говорю, ибо настала пора последняя. На нее Указую и Взываю к молчащему сердцу человечества. Идет время, и новые лучи озарят Землю. Куда пойдут глухие и ослепшие? Надо указать путь, во имя Сострадания – надо. И открыть глаза, и омыть, и утешить, и спасти. Придут они, утерявшие, придут, придут толпами и попросят хлеба жизни, не смерти, которым питались, но жизни. Дай, накорми и утешь. Во имя Сострадания. И прими на себя тягости их. Это путь Бодхисаттвы. Ибо Сказано: «Нагружайте Меня, когда иду в сад прекрасный». Отныне Сострадание будет кличем твоим и зовом к победе. Сострадание, Сострадание, Сострадание, потом действие – подвиг, потом получение. Но разве думал о получении распяты Спаситель? Он только давал. А получение – лишь спутник отдачи. Кто больше отдал, больше и получит. Но ведь мы говорим о Сострадании. Исключает Сострадание всякую мысль о себе. Для него умирает все личное и самость распинается на кресте плоти, как был распят Спаситель Мира на кресте человеческого невежества. О любви уже Говорил – сила могучая, непреодолимая, всепобеждающая. Любовь-победительница, венец жизни, основа, магнит, огонь и двигатель жизни, а может быть, и само сердце огня или огонь сердца. Не им ли движимы миры и пронизано все сущее? Но Мы Принесем Нашу любовь на Землю и Земле Отдадим дар свой. Ждут. Ждут миллионы. Должно хватить на всех. Не о личности Говорим, а о народах. Не избранным светит Солнце, а для всех. О всех, о всех надо думать, ибо должны уподобиться Солнцу и стать, как Солнце. Будь-

Разодрание Завесы и встреча с драконом порога. Смотри на него – твое порождение, тобою вложенное в самого себя. Вот его-то мы и победим. Пока не скажешь: «Идет...», но не имеет во мне ничего». К великим достижениям Зову тебя, Мой любимый, и всю силу духа Вооружаю тебя, ибо Мой есть. Пройдешь победителем до конца и шага своего не замедлишь. Смотри на переливы битвы и колебания боя как на путь к победе. Бой идет, нарастая и нарастая, чередуясь, как прибой. Но легко оступиться во тьме. Всею силою духа держись за Меня. Получишь все, и все зерна твоих устремлений принесут свои плоды. Замену тебя и Наполни все твое существо силою Своей, а ты позабуди себя и помоги Мне. Все плохое было от «себя», от твоего бывшего «я». Вот и держи его на прицеле, ибо похвастаться ему нечем. Тем и снимаешь его призрачную власть. Нехорошо властвовал и часто ввергал в разорение. Итак, идем в последний бой, великий бой с самим собой. Это он разрушает в тебе каждое качество и устремление, которое ты хочешь утвердить в себе. Сколько лет желал ты спокойствия, и самообладания, и власти над собой. Достиг? Нет. Кто помещал, кто разрушил твои долготельные устремления? Он, он, он. Ты хотел, ты мечтал, ты восхищался духом, а он методически, и настойчиво, и всегда разрушал все и ввергал тебя в бездну падения, лишая всего достигнутого. Он, он, он. Усмотри его свойства и будь беспощаден. Не может быть поражения, ибо это – конец. Ты хочешь спокойствия тела, а он машет руками и дергается. Ты хочешь спокойствия ума, а он мечется и не знает покоя. Ты хочешь обуздать эмоции, а он старается их продолжить и усилить, цепляясь за все, лишь бы только жить, жить, жить именно этими, ненужными тебе, эмоциями. Понимание врага есть уже его поражение. Пойми сущность своих оболочек и то, чем они живут и питаются. Лиши их пищи, тобою бессознательно и в изобилии им даваемой, и увянут они, и поникнут в бессилии. Но копье держи наготове всегда и руку с мечом занесенным. И если великий дозор ослабевает хоть на одно мгновение, они тотчас же поднимают свои головы, чтобы прокривиться так, как когда-то и где-то научил их ты. В них воля твоя, кристаллизованная тобой когда-то, но теперь тебе ненужная за несоответствием с проходимой ступенью. Ты породил, ты и убей; ты дал власть, ты и возьми; ты утвердил, ты и разрушь. А Я тебе Дам власть и силу это сделать. И Перстнем Своим Запечатлеваю и Утверждаю решение твое. Печатью Своего Духа Благословляю тебя, ибо вступил на путь Архата. Помни, помни, Мой любимый, к победе идешь.

(Продолжение в следующем номере).

# «Провод сердца должен быть чист...»

Елена Ивановна Рерих внимательно наблюдала и заботливо направляла по пути духовного самосовершенствования не только Бориса Николаевича Абрамова, но и его жену, Нину Ивановну Абрамову. Уже в 1950 году, 4 декабря, Елена Ивановна писала Нине Ивановне: «Луч Великого Владыки <...> помог Вам приоткрыть некоторые центры...» [1, с. 447]. А через полтора года, 21 мая 1951 года, Елена Ивановна передает обещание Владыки относительно Нины Ивановны: «...Будет иметь Посылку высшей психической энергии путем йогическим, но не медиумическим. Яви ей явление новой радости, ибо она начинает понемногу сотрудничать с Моим Лучом» [2, с. 45].

Забота Владыки о молодой жене Б.Н. Абрамова проявляется и в Записях Бориса Николаевича. Так 9 февраля 1951 года он записал Слова Владыки: «Да, до царя духа она дойдет. Преодолеет все трудности. <...> Получает уже непосредственно и тебя любит на все время» [3]. А 13 февраля новая запись: «Ниночка хорошая. Сознание незапятнано, потому свободно. Каждое пятно грязи - звено цепи рабства. Далеко пойдет, хоть и звезд не хватает» [3]. И в письме с Гималаев 21 декабря 1952 года говорится о новом достижении: «Солнечное сплетение у Ниночки приоткрылось, также и мокротная железа начала по-новому действовать, отсюда и видения, и даже услышание Голоса Великого Владыки» [2, с. 241].

Еще через год, 17 ноября 1953 года, Елена Ивановна передает слова Владыки: «Наша Пташка - маленькая Йогиня, потому ярая больше страдает. Но и Пташка скоро оявится на яром пробуждении кундалини и яро начнет видеть Мой Лик и слышать Мой Голос. Конечно, не каждый день, но изредка, когда токи будут благоприятствовать такому проявлению» [2, с. 332].

«Пташка», «Птичка» применительно в Нине Ивановне пошло с ласкового определения Николая Константиновича. В письме от 26 июня 1953 года Елена Ивановна пишет Абрамовым: «...Должна сказать Вам, родные, что по возвращении своем Н.К. редко о ком говорил с такой теплотой, как о моей Ниночке и Борисе. Особенно Ниночка была ему мила, и он называл ее "Птичкой", и я еще спросила шутя - "Ласточка или малиновка?" Но он улыбаясь и нежно так сказал: «Она - канареечка, и волосы у нее светлые» [2, с. 282]. Есть такое обращение к Нине Ивановне Владыки и в ее Записях. Например, в Записи от 17 мая 1955 года: «И ты, Моя птичка, пой свою утреннюю песню и славословь Владыку, который твердо Живет в твоём сердце» [4].

Так, месяц за месяцем, год за годом в письмах Елены Ивановны, в Записях Бориса Николаевича и в дневниках самой Нины Ивановны можно видеть вехи на пути ее духовного роста. Приведем несколько Записей из ее дневника.

**11 февраля 1955 г.** Напряжение огненных волн велико, и уже не сдержат наплыв огненных энергий, которые стучатся в дверь, требуя немедленного их применения. Но горе людям, если огонь созидательный превратят в огонь разрушительный. Сила его настолько велика, что может сжечь всю планету, которая рассыплется на куски. Люди в своем злобном безумии продолжают танец смерти, грозящий гибелью всей планеты. Они-то себя, безумцы, давно обрекли на Сатурн, а что будут делать те, которым надлежит эволюционировать? Куда пойдут и где будут воплощаться, когда не будет подходящей для них планеты? Эволюция земного человечества в таком случае задержится на зоны лет, когда будет сформировано небесное тело, по своим свойствам подобное Земле. Потому и Напрягаемся в нечеловеческих усилиях для сохранения планеты, но люди не хотят помочь в этом, поистине сизифовом, Нашем труде. Думают, что ничто не случилось и их ничто не касается. Но за жизнь планеты несут ответственность все, каждый в своей мере. Грозен Час, наступающий в жизни планеты и решающий ее бытие. Буквально: быть или не быть, рассыпавшись миллионами искр в пространстве. Темные волны, порожденные человечеством, окутывают большие пространства, неся свои губительные следствия. Добавляемый людьми империл притягивает их, и получается недопустимое явление. Люди задыхаются в своих порождениях, но продолжают творить их. Говорю для того, чтобы осознали грозность текущего часа и, отбросив все ненужное, устремили свое сознание ко Мне. Помогите в час неотложной нужды, ибо к кому Обращусь? Не к ним же, бредущим тупо! Сеть

заградительную планеты нужно сохранить во что бы то ни стало, иначе - гибель. Но торжество Света предначертано на скрижалях и должно выполнить заповеданное любой ценой. Повторяю: напряжение велико. Будете на дозоре, помогаю Владыкам.

**21 марта 1955 г.**

Лети, пльви, ползи,  
Но двигайся вперед.  
В полете устремленном всё,  
Всё назначенье Бытия.

**24 марта 1955 г.**

С е г о д н я ш н и й Праздник Проводим особо. Сейчас все Наши силы устремлены к тому, чтобы спасти планету от гибели. Грозен текущий час, и не в мерах земных понять его. Следствия, порожденные вековыми причинами, выявляют себя до конца, и кора планеты колеблется от ужаса происходящего. Грозно время, но нужно устоять, держа связь со Мною. Много отпадающих и предавшихся стану темных, но не о них Наша забота. Каждый сам себе отмерит и определит свое место в Надземном Мире. Твердыня постоянно в боевой готовности отразить врага,

постоянно на дозоре, постоянно в напряжении. Трудимся не покладая рук для счастья человечества, для великого будущего. Сегодня токи пространства особо напряжены, и день памятный несет все накопления прошлого, а оно велико, ибо много таких дней прошло в веках. Этот День всегда отмечается Нами, и важные решения Выносим именно в этот День. У каждого из нас свое особое задание, а Один Стоит поверх всех, неся умноженную Ношу. Сколько было сделано и сколько еще предстоит, для того чтобы приблизить человеческое сознание к назначенной ступени эволюции. Руки Наши протянуты из Башни, и льются Лучи. Не отриньте помощь посылаемую, ведь без нее гибель для землян. Неужели не могут понять, что без Сил Высших никуда не пройти и можно затеряться в пределах Беспредельности, утерев правильное направление. Но «Созиджу Церковь Мою, и Врата Адовы не одолеют ее». Церковь - это собрание избранных душ, устремленных к Свету, а не здание построенное, как понимают обычно прихожане. Извратили Заветы Христа и разучились молиться. Ведь недаром же было Сказано: «Не молитесь всяко, но в духе». Это необходимо понять, если хотите, чтобы молитва достигала цели. Не пустое бормотание слов нужно, но устремление духа в едином порыве к Силам Света.

**28 марта 1955 г.**

Межпланетные пространства полны различными новообразованиями, полны существами различных ступеней эволюции. Все движется, все живет, все пульсирует. И к этой наполненности пространства нужно приучить свое сознание. Люди любят говорить о пустоте, но где она, когда все полно, и полно жизни. А хаотические мысли людей? Ведь они создают массы всяких агромождений на Тонком Плате. Насколько прекрасны образы, создаваемые дисциплинированным сознанием, настолько же хаотичны образы недисциплинированного сознания. Но ничто не умирает в пространстве. Отсюда и его наполненность. Все миры земные, как материальные, растительные, животные и, наконец, человек имеют свои отбращения на Тонком Плате. Возьмем хотя бы цветы. Они так же могут расти и развиваться на Тонком Плате, как и на физическом. Только форма их более утонченная. Они прозрачны для психоглаза и так же издают приятный или неприятный аромат. В Высших слоях Тонкого Мира есть целые сады роз, посаженных светлыми духами. В этих садах легко дышится и так же поют птички, как и на Земле. Красота небесная несравнима с красотой земной, и для любителей цветов здесь их масса, и таких, которых на Земле

нет, так как они слишком утонченные и прозрачные. Фризии - Наш любимый цветок. Он растет и в Огненном Мире, но более красивый и с более тонким ароматом. Хороша сущность этого цветка. Своим излучением прекрасно действует на нервную систему. Ведь Наша оценка: хорош или плох, имеет под собой особую значимость. Розы также хороши своим ароматом. Их запах создает благодетельную атмосферу вокруг, так как запах роз их привлекает. Они, как мотыльки, порхают над ними. Поля роз несут спасительные эманации Земле. Будем приветствовать их. И масло роз тоже хорошо, когда приготовлено умело. Ведь роза недаром выбрана символом человеческой души, которая по мере своего совершенствования начинает так же благоухать, подобно розе, и своим ароматом привлекает сердца людей, соприкасающихся с ней. В каждом символе заложен великий смысл. Люди часто не отдают себе отчета в этом. Все соки растения сосредоточиваются в бутоне, чтобы затем распусться в прекрасный цветок. Аналогия та же и с цветком духа, но еще прекраснее и ценнее на ступенях жизненной эволюции.

**31 марта 1955 г.** Лента мировых событий разворачивается, и главное значение в них будет играть воля народов. Восточные народы должны объединиться между собой и составить единую и большую силу. Прошло время подкупов, и народы проснулись и видят, где и в чем их счастье. Каждый народ имеет право быть самостоятельным государством, стоящим вне зависимости от другого. Главное - добиться мира между народами, ведь каждый имеет право на мирный созидательный труд. К чему война и междоусобия, причиняющие так много бед? Пора энергии употребить на мирные цели, а не создавать целые склады взрывчатых веществ. Неужели слепы и не понимают, какое страшное оружие накапливают у себя в странах? Ведь от них и самим легко можно взорваться. Никто не гарантирован от различных космических пертурбаций, которые могут стать роковыми для хранителей смертоносного оружия. Различные опыты производимые - явление недопустимое, нарушающее жизнь планеты и уничтожающее массу живых существ. Замедленное действие выпущенных энергий может оявиться на страшной разрушительной силе, и уже людям с ними не справиться. Как в древней арабской сказке о злом духе, выпущенном из бутылки. Легко открыть бутылку и выпустить его, но справиться с ним не под силу. Лучше бы сидел в бутылке, не причиняя никому вреда. Так и сейчас - много злых духов, выпущенных на свободу и наносящих непоправимый вред. Но предрешенная ступень эволюции неизбежна, и дело не в количестве ее участников, но в качестве. Если кто-то продолжает вредительство, то и оставит планету, чтобы дать место желающим строить. Было Сказано: не Дадим барсу прыгнуть, так и Держим его все время в наморднике, хотя ему и очень хочется сбросить его. Не одумается сам - и погибнет от выпущенных самим же злых духов. На этом закончится его неудачная эпопея.

**17 мая 1955 г.** Связь с Владыкой ткется тысячелетиями, и таким образом устанавливается контакт при очередной приходе на Землю. Провод сердца должен быть чист, то есть не засорен посторонними мыслями, и готов для восприятия высших энергий, посылаемых Владыкой. Эти энергии превращаются в слова, которые и записываются учеником. Во время процесса восприятия не должно быть рассуждений, а только запечатление мыслей приходящих, иначе будет вне-

сен личный элемент, которого вовсе не требуется. Слова нанизываются, как бусы на нитку, и дают полное и законченное представление о том или ином вопросе. Чем меньше будет личного элемента в Записях, тем ближе они будут к Источнику. И к этому нужно стремиться в своей работе, чтобы как можно чище и ближе передать слово Владыки. Ведь оно дается через вас миру, и мир его услышит, когда придут к тому сроки. Ныне Мои энергии начинают действовать, и скоро, скоро уже стихии войдут в берега и начнем совместный труд на Благо Мира. Уйдут черные тучи, застилающие так долго горизонт, и скрытое за ними Солнце засияет еще ярче, еще ослепительнее. Идет Новый Мир, поистине так, и уже никаким силам в мире не остановить его бег. Молния меча Моего Духа разорвет все узлы и тем очистит пространство от ненужного сора. Плевелы будут отобраны от пшеницы и сожжены. Моим словам двухтысячелетней давности ныне надлежит исполниться. Всему приходят свои сроки. Стоящие на Великом Служении войдут со Мною в Новый Мир и найдут свое место, для них уготованное. Мои всегда со Мною пребудут, и никогда не Покину их. Моя великая забота с ними, и темным до них не дотянуться. Попытки их обречены в корне на неудачу, а их было немало. Но все Отвел и Охранил вовремя. Каждый очаг Света для них ненавиден, поэтому и стараются все время затушить, но попытки их бесплодны. Их старания только вызовут напряжение энергий, так нужное для продвижения устремленного духа. И в этом случае все Обращу на пользу. Так и стойте, подобно скале, нерушимо, зная, под каким щитом находитесь. Вы - Мои дети любимые, о которых Моя забота каждодневная. И ты, Моя птичка, пой свою утреннюю песню и славословь Владыку, который твердо Живет в твоём сердце. Наполняй своим любящим сердцем окружающее тебя пространство и тем помогаю Делу Света. Неси свой светильник ярко горящим и не давай пламени его затухнуть. Ценно ровное пламя, не мигающее.

Пространство уже горит зажженными Мною огнями, и скоро следствия этого выявятся на земном плане.

Пусть Борис трудится, ибо труд его будет иметь великое следствие. Каждое Мое слово запечатленное несет огонь спасительный миру. Пусть не смущается мыслью о том, кто будет читать и когда. Об этом забота Моя, а ему надлежит писать, ибо являет собою канал для восприятия, идущих от Меня. Да не смущается сердце его! Скажи ему об этом.

**10 марта 1956 г.** Бодрость духа - одно из необходимейших качеств на пути восхождения духа. Бодр духом, потому и радостен. Бодр духом, потому и удача. Такое состояние духа привлекает соответствующие ему энергии, которые и вступают в сотрудничество с мысленным аппаратом человека. Отсюда и радостное отношение к жизни, и понимание всех ее отрезков. Бодрость духа как противоположение унынию и недовольству, которые совершенно недопустимы и обременительны на путях духа. Бодрость духа дает и здоровье тела, ведь раб завистит от своего хозяина. Много примеров имеем тому. Бодр духом, значит, многоопытен, значит, с накоплениями. Все преобразуется трудом и напряжениями, но зато жить такому человеку намного легче, ибо понимает сущность происходящего. «Все Обращу на пользу». Истинно так, но храните бодрость духа и преданность Мне, своему Владыке. Ничто грозное не коснется вас, когда в духе пребываете со Мною. Идем вместе, идем слитым сердцем. Каждый день приносит свои заботы, но отменяйте сор ненужный, оставляя драгоценный опыт жизни. Ведь только таким образом происходят накопления и отложения энергий в Чаше. Каждая жизнь должна быть активной и принести свою лепту в общую сокровищницу. Сколько было воплощений, а где они? И только опыт накопленный остался с нами. Где то недовольство, страдания и прочее, что способствовало накоплению нетленного сокровища? Все ушло... Но сокровище наше всегда с нами. С ним останемся и с ним уйдем в иные сферы. Так и смотрите в жизни своей на все испытания посылаемые [4].

**Н.Н. Величко, г. Новокузнецк**

**Примечания:**

1. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. VIII. М.: МЦР, 2008.
2. Рерих Е.И. Письма. Т. IX. М.: МЦР, 2009.
3. Записи Б.Н. Абрамова 1951 года // Архив Б.Н. Абрамова.
4. Записи Н.И. Абрамовой // Архив Б.Н. Абрамова.

# «Время за Русь постоять»

6 мая в Сибирском государственном индустриальном университете состоялась открытие выставки, посвященной Году культуры в России и 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского. В выставочном зале блока поточных аудиторий собрались преподаватели и студенты университета, приглашенные гости.

Открыл выставку ректор СибГИУ профессор Е.В. Протопопов. В начале своего выступления Евгений Валентинович сказал, что «в 2015 году университет будет отмечать 85-летие, и все эти годы он был центром не только учебной и научной работы, но и разнотипной культурной жизни. Вот и сегодня, в Год культуры, объявленный президентом, здесь открывается выставка, посвященная 700-летию Сергия Радонежского, объединившего нравственные и культурные ценности русского народа и внесшего колоссальный вклад в создание российской государственности». Ректор напомнил собравшимся, что Сергий Радонежский также является покровителем всех, кто учится и стремится к знаниям, и высказал пожелание, что не только студентам, но и преподавателям будет интересно и полезно ознакомиться с экспонатами выставки.

Выставочную экспозицию подготовили сотрудниками Лаборатории этических знаний, которая действует в стенах университета уже более двадцати лет. Руководит лабораторией доцент кафедры социальной работы, психологии и педагогики Л.А. Стародубцева. В своем выступлении Людмила Алексеевна подчеркнула несколько моментов, связанных с открытием данной выставки, которое первоначально было запланировано на 22 апреля. Незадолго до назначенной даты стало известно, что в Храм Святого преподобного Сергия Радонежского, который находится на территории университета, прибывает ковчег с частицей мощей Святого. «Мы восприняли это как добрый знак, как подтверждение правильного выбора направления данной экспозиции», - сказала Людмила Алексеевна. - Сегодня, в такой сложнейшей международной обстановке, которую мы с вами наблюдаем, очень важно обратиться именно к Сергию Радонежскому, великому радетелю за мир и согласие между людьми и народами».

6 мая отмечается день памяти Георгия Победоносца, и это еще один важный момент,

связанный с открытием выставки. Святой Георгий, почитаемый как покровитель воинства, имеет прямое отношение к России, его изображение входит в символику Российской Федерации. Орден Святого Георгия, учрежденный Екатериной II в 1769 году, был высшей военной наградой Российской Империи. В том же году был издан указ об учреждении георгиевской ленты. Эта всем известная в настоящее время двухцветная лента «о трех черных и двух оранжевых полосах» распространяется бесплатно в канун очередной годовщины победы русского войска над гитлеровской Германией в Великой Отечественной войне. Акция «Георгиевская ленточка» была задумана в России в год 60-летия Победы как символ народной памяти о доблести и мужестве, проявленных русскими воинами в огне (оранжевый цвет) и дыму (черный цвет) сражений.

Таким образом, в этой выставке сошлись четыре российских символа: Года культуры как символа начинающего разворачиваться Знамени Культуры у нас, в России, Сергия Радонежского - 700 лет со дня его рождения - как символа защитника русской культуры и строителя земли русской, святого Георгия Победоносца, как символа воинской доблести и мужества, и праздника Победы, причем не только 69-ой годовщины победы советской армии над фашистской Германи-

ей, но и как символа всех воинских побед российского народа.

После официальной части состоялась премьера литературно-музыкальной композиции «Время за Русь постоять», подготовленной сотрудниками Лаборатории гуманитарной педагогики города Новокузнецка совместно со студентами и сотрудниками СибГИУ. Оригинальная идея принадлежит актрисе Новокузнецкого драматического театра Л.В. Адаменко. Литературную основу композиции составили отрывки из произведений Андрея Белого, Ф.М. Достоевского, Н.В. Гоголя, Д.С. Лихачева и других. Мощное, эмоциональное, высокого накала художественное чтение Людмилы Адаменко и проникновенное лирическое - студенток университета Юлии Федоровой и Валерии Приходько

Содержанием выставки являются оформленные в рамки репродукции икон преподобного Сергия (как древних, XIV - XVI вв., так и более позднего времени, вплоть до XX века) и картин русских художников XIX - XX веков М.В. Нестерова, В.М. Васнецова и Н.К. Рериха, посвященных Сергию Радонежскому, а также фотографии Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. В сопроводительных материалах использованы фрагменты из жизни Преподобного, составленного его учеником Епифанием премудрым, выдержки из статей и очерков, работ и исследований В.О. Ключевского, П.А. Флоренского, Л.А. Успенского, Е.Н. Трубецкого, Н.В. Гоголя, Н.К. Рериха, Б.К. Зайцева и др.

Особо можно отметить репродукции иконы Андрея Рублева «Троица», написанную им «в похвалу» Святому Сергию, и келейных икон Сергия Радонежского «Богоматерь Одигитрия» и «Святой Николай Чудотворец» (XIV в.). Интересно изображение покровца, подаренного сыном Дмитрием Донским Троице-Сергиевой Лавре на Раку с мощами Преподобного. Этот вышитый шелком покров XV века считается портретным изображением Сергия Радонежского.

Знакомясь с экспонатами выставки, проникаешься сознанием духовной мощи и прозорливости святого Сергия. «Вглядываясь в русскую историю, в самую ткань русской культуры, мы не найдем ни одной нити, которая не приводила бы к этому первоисточнику: нравственная идея, государственность, живопись, зодчество, литература, русская школа, русская наука — все эти линии русской культуры сходятся к Преподобному», - так писал П.А. Флоренский. «Русская государственность не погибнет до тех пор, пока у Раки Преподобного Сергия будет гореть лампада» - утверждал В.О. Ключевский.

Ректор СибГИУ Е.В. Протопопов в своем слове назвал Сергия Радонежского знаковой фигурой российской истории. Организаторы выставки надеются, что и сама выставка, посвященная 700-летию Сергия Радонежского, станет знаковым событием культурной жизни как университета, так и нашего города.

**Вера Третьякова.**

**Фото автора.**

**Статья опубликована в Новокузнецкой городской газете «Кузнецкий рабочий» 29 мая 2014 года.**

*На фото: Зрители на открытии выставки, посвященной 700-летию со дня рождения Сергия Радонежского, в Сибирском государственном индустриальном университете;*

*Премьера литературно-музыкальной композиции «Время за Русь постоять».*

## Открытое письмо председателю Саратовской областной Думы В.В. Капкаеву

Уважаемый Владимир Васильевич!

Из сообщения саратовского информационно-агентства «Взгляд – инфо» от 29 мая 2014 года стало известно, что с Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», который проводится в выставочном зале Саратовской областной Думы с 19 мая 2014 года, было снято Знамя Мира. Этот отличительный символ, предложенный выдающимся русским художником, ученым, общественным деятелем Николаем Константиновичем Рерихом, был принят в рамках Международного договора по сохранению культурных ценностей (Пакта Рериха), подписанного 15 апреля 1935 года в Вашингтоне, и является неотъемлемой частью выставки.

Один из разделов выставки «Пакт Рериха. История и современность» посвящая символике Знамени Мира. Материалы этого раздела иллюстрируют, насколько широко символ триединства, размещенный на Знамени Мира, был распространен в культурах разных стран и народов с самой глубокой древности. В частности, знак триединства присутствует и на многих древних православных храмах и иконах.

Рерих огромное значение придавал культуре и сохранению сокровищ культуры, которые являются выражениями души народа. Еще в 1903 – 1904 годах художник, посетив около сорока древнерусских городов, обратил внимание широкой общечеловечности на необходимость сохранения древних памятников русской культуры – православных храмов, монастырей, соборов, на ценность русской православной иконописи. Именно в те годы у Рериха зародилась идея о сохранении культурного достояния на уровне международного правового договора.

С 2012 года Международный выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» с успехом проходит в странах Европы, Азии, Латин-

ской Америки. В апреле 2014 года открытие данного проекта состоялось в Гааге, где в 1954 году была подписана Гаагская конвенция по сохранению культурных ценностей, основу которой составил Пакт Рериха. Сегодня над Дворцом Мира в Гааге развевается полотнище с эмблемой Пакта Рериха наряду с флагом ООН.

В 2014 году начался новый, российский, этап выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность», приуроченный к Году культуры в России.

В Сибирском регионе проведение выставки «Пакт Рериха. История и современность» с самого начала поддержал полномочный представитель Президента Российской Федерации в Сибирском федеральном округе В.А. Толкоцкий. Выставка уже состоялась в таких городах Кузбасса, как Новокузнецк, Прокопьевск, Анжеро-Судженск. Сибирский маршрут выставки включает в себя более двадцати городов Западной и Восточной Сибири.

С большим сожалением мы узнали, что с экспозиции выставки в Саратовской областной думе снято Знамя Мира. Из информации, размещенной на сайте агентства «Взгляд – инфо», становится очевидным, что к этому шагу депутатов областной Думы подтолкнуло заявление митрополита Лонгина. Заявление митрополита, безусловно, основывается на книге дьякона Андрея Кураева, направленных против Рериха и философии космической реальности – Живой Этики.

Но известно, что дьякон Андрей Кураев дискредитировал себя в глазах многих представителей Русской Православной Церкви. За что он был отчислен из преподавательского состава Московской православной духовной академии со следующей формулировкой: «Ученый совет констатировал, что протоиерей Андрей Кураев регулярно выступает в средствах массовой информации и в

блогосфере с эпатажными публикациями, и что его деятельность в этих областях остается в ряде случаев скандальной и провокационной. В связи с этим Ученый совет постановил отчислить протоиерея Андрея Кураева из преподавательского состава и исключить его из числа профессоров МДА, имея при этом в виду, что звание профессора он был удостоен в другом высшем учебном заведении» [1].

В этой связи возникает вопрос, можно ли всерьез воспринимать написанное дьяконом Андреем Кураевым, в том числе и его публикации о выдающемся русском художнике и деятеле культуры Николае Рерихе?

В свое время высокую оценку Пакту Рериха и Знамени Мира дал академик Д.С. Лихачев: «Н.К. Рерих первый поднял Знамя Мира – символ единения человечества во имя сохранения и приумножения великих ценностей культуры, во имя созидания лучшего будущего» [2].

В приветственном слове на открытии выставки «Пакт Рериха. История и современность» депутат Саратовской областной Думы, председатель комитета по культуре, общественным отношениям, спорту, делам молодежи и информационной политике В.А. Писарюк справедливо заметил: «Все государства стремятся сохранить собственное культурное наследие, памятники истории и искусства. В первую очередь это важно для подрастающего поколения, потому что это вопрос не только изучения истории, это вопрос, прежде всего, сохранения духа народа».

Пакт Рериха сохраняет актуальность в современном мире и имеет большое воспитательное значение для подрастающего поколения. Под Знаменем Мира выставочный проект «Пакт Рериха. История и современность» состоялся в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, в Отделении ООН в Жене, в Аргентине выставке был присвоен статус

«имеющей национальный и образовательный интерес». А в 2013 году в Кафедральном Соборе Буэнос-Айреса состоялось освещение Знамени Мира. Также выставку поддерживает Министерство иностранных дел Российской Федерации.

В этой связи, учитывая большую международную значимость данного выставочного проекта, убедительно просим Вас вернуть Знамя Мира на выставку «Пакт Рериха. История и современность» в Саратовской областной Думе как символ охраны культуры и единения во всем мире.

**2 июня 2014 года**

**А.Д. Лобачевский, председатель Кемеровского Рериховского общества «Майтри»;**

**Е.С. Кулакова, председатель Новокузнецкого городского Рериховского общества;**

**В.А. Владимиров, председатель Прокопьевского городского Рериховского общества;**

**И.Л. Мершина, председатель Рериховского общества г. Анжеро-Судженска;**

**В.Л. Рожков, председатель Прокопьевского Рериховского общества «Познание»;**

**Т.А. Лебедева, председатель Березовского городского Рериховского общества;**

**А.А. Гаврин, председатель Рериховского общества г. Топки;**

**Г.П. Новоселова, председатель Мариинского городского Рериховского общества;**

**Б.Р. Биказаков, руководитель общественной организации «Мир через культуру», г. Юрга.**

**Примечания:**

1. Сайт Московской православной духовной академии: <http://www.mpd.ru/news/text/2027629.html>

2. Культура и время. – 2005. - № 3. С. 7

## Воскрешение духа



Н.К. Рерих. Майтрейя в пути.  
1928. Фрагмент

### Из книг Живой Этики

**«Шамбалы Владыка являет человечеству три начертания. Учение, явленное Майтрейей, зовет дух человеческий в Наш творческий мир. Учение Майтрейи указывает на Беспредельность в Космосе, в жизни, в достижениях духа. Учение Майтрейи держит знание космического огня как открытие сердца, вмещающего явление Вселенной.**

**Старое предание, утверждающее, что явление Майтрейи явит воскрешение духа, правильно. Мы добавим — воскрешение духа может предшествовать явлению Прихода как принятие сознательное Учения Владыки Майтрейи. Истинно, воскрешение!»**

Иерархия, 7.

**«Эволюция всего сущего неотделима от эволюции каждого духа - как одна спираль в вечном движении. Духовное сознание, устремленное к Нашим высотам, накопляет сокровища и приносит эти дары пространству. Духовным сознанием обогащается ваша планета».**

Беспредельность, 8.

**«Зародыш духа, конечно, не начинается с человеческой эволюцией, но проявление его относится к несказуемому огненному процессу, потому примените к человеку слово возжжение огня, который пребывает во всех проявлениях творчества. Следует помнить, что человеку вверены мощные энергии, потому кто не возжжет дух, тот не выполнит назначения. Именно само усовершенствование прежде всего заключается в сознании проявления духовности. Не будет приближения к Миру Огненному без проявления духовности. Нужно это запомнить всем».**

Мир Огненный. Ч. 2, 447.

**«Духом удержите Учение духовное, только дух может привести Царствие Божие на Землю».**

Озарение. Ч. 1, 9, 13.

**«Христос говорил: «Не в храме, но в духе будете молиться». Поистине, религиозный предрассудок — самая горшая вульгарность».**

Озарение. Ч. 2, 4, 3.

**«Скажу: можете стать участниками эволюции Космоса. Можете овладеть достоянием веков. Можете явить понимание Беспредельности. Можете участь планеты улучшить. Но дайте огням возгораться! Не тушите священный огонь духа! Не отриньте Руку!»**

Агни Йога, 640.

**«Чем же преображается дух? Творчеством импульса. Чем же восходит дух? Творчеством устремления. Как же не насытиться духом огнем, если только так можно приобрести к Космическому Магниту?»**

Агни Йога, 660.

# Анжеро-судженцы знакомятся с историей Пакта Рериха

7 мая 2014 года во Дворце культуры «Центральный» города Анжеро-Судженска Кемеровской области состоялось торжественное открытие Международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность».

С поздравлением выступила заместитель Главы Анжеро-Судженского городского округа по социальным вопросам Н.Д. Галкина. Поступили приветствия от Полномочного представителя Президента России в Сибирском федеральном округе В.А. Толоконского, Первого вице-президента Международного Центра Рерихов, генерального директора Музея имени Н.К. Рериха, Заслуженного деятеля искусств РФ, академика РАЕН и РАКЦ Л.В. Шапошниковой.

Почетным гостям: начальнику управления культуры Т.И. Гриченко и спонсорам выставки, был подарен специально подготовленный каталог выставки, в котором отдельным блоком представлены объекты культурного достояния Сибири.

Творческим подарком для гостей стали музы-



Председатель Рериховского общества Анжеро-Судженска И.Л. Мершина проводит экскурсию по выставке «Пакт Рериха. История и современность»

кальные номера, исполненные солистами образцового коллектива эстрадного танца «Созвездие» (руководитель В.Г. Чередникова).

Проведенная экскурсия познакомила присутствующих с широкой миротворческой общественной деятельностью великого русского художника

Н.К. Рериха, историей создания и актуальностью идей Пакта Рериха в современном мире, значением символа защиты культуры «Знамя Мира». Особое внимание было уделено разносторонней деятельности Международного Центра Рерихов по развитию и продвижению идей Пакта, сохранению культуры в нашей стране.

Город Анжеро-Судженск имеет небольшую, столетнюю, историю. На его территории нет древних памятников; построенные во времена социализма и позже символические памятники бережно сохраняются жителями города, однако разрушается барельеф на здании Дворца культуры «Судженский». В рамках выставки предлагается обратиться администрации города и его жителей на решение этой проблемы.

Видя в начале XX века, как разрушаются старинные храмы Древней Руси, Н.К. Рерих писал, что идут по стране «тихие погромы», которые вызваны безразличием и невежеством людей. Если в каждой местности люди будут знать о своих культурных ценностях, заботиться о них, то слава российская будет приумножаться на всех ее просторах.

Выставка продлится до 27 мая. В программе мероприятия видеофильмы, созданные МЦР, лекции, часы искусства «Миры Н.К. Рериха», круглый стол с молодежью города. Особенностью проведения выставки в ДК «Центральный» является то, что в этот период будут проведены несколько городских и областных мероприятий, участники которых получат возможность познакомиться с выставкой «Пакт Рериха. История и современность».

По материалам сайта  
Международного Центра Рерихов

## «Грани Агни Йоги» как отражение духовного развития человека

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

годы жил ожиданием обещанной встречи с Е.И. Рерих, и она состоялась, но в иных условиях, более тонких. «На общение с Матерью право имеешь неотъемлемое. <...> Ушла, чтобы стать ближе, а не для того, чтобы покинуть. Прими Матери дар» [2, с. 84].

Записи Б.Н. Абрамова можно охарактеризовать как духовный опыт ученика, следовавшего за своим Учителем. Ведь жизнь — это постоянное преодоление себя на пути восхождения со ступени на ступень, ибо какой бы высоты ни достиг человек, она лишь будет ступенью к еще более высокой. На этом трудном, но радостном пути Борис Николаевич учился всему и на всем, что преподавала ему жизнь, заостряя его духовные способности. Обстоятельства ставили Б.Н. Абрамова в условия необходимые, порою, невыносимые, чтобы развить, укрепить и обострить недостающие свойства. При этом ни вздохи, ни сетования, ни жалобы, ни ожесточения ставились во главу угла, но учеба всему и везде, где только позволяла жизнь. Б.Н. Абрамов сознательно в каждом явлении, плохом или хорошем, усматривал нечто, продвигающее вперед, дающее опыт и импульс к эволюции.

Не в тепличных условиях, но в жизни суровой и трудной формируется цветок духа. Поэтому Высокое Общение давалось нелегко. Чтобы вести Записи в любых ситуациях, нужно было соблюсти немало условий. Нельзя упустить момента созвучия с мыслями Учителя, ибо каждый момент неповторим, приходилось учитывать и космические условия, и многочисленные противодействия окружающих, вносящих диссонанс, мешающих восприятию мыслей. Немало было попыток помешать Записям или даже прекратить их. Даже ближайшие единомышленники Бориса Николаевича, его ученики порою не способствовали укреплению процесса Общения. Их сомнения в чистоте Источника Записей принесли немало горьких минут Б.Н. Абрамову и ставили под угрозу сам процесс Общения. Однако Борис Николаевич не только смог устоять, но и двигаться мощно, огнем духа побеждая противодействия, встававшие на пути, Близость Учителя в сознании своем сохраняя, несмотря и вопреки всему.

Многие годы упорного труда потребовались Б.Н. Абрамову, чтобы стройность огненных Записей не нарушалась вмешательством внешней среды. Нужно было испытать полную чашу жизненных испытаний среди людей, гармонически сочетая надземное и земное, а эта задача не из легких. Но устремленная и крепкая воля преодолела все, и Записи свидетельством служат тому, где воля не отступает, там обеспечен успех. Так отягчающие обстоятельства по мере укрепления и продвижения по пути ученичества становились лишь аккомпанементами к сложной и тонкой мелодии духа. Не прекращалось ни на минуту состояние внутренней

борьбы, преодоления ветхого человека в себе. Мало было достигнуто, надо еще удержаться на достигнутой высоте, ежедневно противопоставляя духовную силу свою волнам хаоса.

Не смотря ни на что, Записи шли почти ежедневно и днем, и ночью. Великий Владыка утверждал неиссякаемость источника духовных поступлений, но при условии эволюции духа, и новые знания шли и преображали внутренний мир Б.Н. Абрамова. Так накапливался духовный и жизненный опыт, чтобы его запечатлеть для идущих следом, чтобы им уже легче и свободнее было идти по проложенной тропе. Но многие ли из следом идущих догадываются, сколько трудов положено на то, чтобы путь их был облегчен. Велика заслуга идущих впереди. Это путь подвижников и строителей, ведь готовое взять и пользоваться гораздо легче.

Значение трудов Б.Н. Абрамова велико. Не понимают еще люди миссии Подвижников, для которых нет смерти, не могут их распознать в земных условиях, но судя по одному из посланий Е.И. Рерих, можно лишь догадываться о высоте того, кто послан был принести людям Знание Владыки: «В Обители Света тебе ожидаю, следя за тобой с момента прихода на Землю. Следили и до, ибо ты от огня, от Света Обители Света. Оттуда приходишь, туда и уйдешь, закончив цикл жизни земной» [2, с. 274].

Перенесение Бытия в мысль позволяло Борису Николаевичу, как и всем Подвижникам Света, вносить свой вклад в Сокровищницу накопленный человеческого духа. Мысль, рождавшаяся в сознании, мало доступна для большинства, ибо воспринимать Пространственные Мысли не всякому дано. Но мысль, выраженная в форме записи, доступна каждому желающему.

Так Б.Н. Абрамов осуществил огненный посев, который уже дает свои всходы на Земле. Об этом свидетельствуют многочисленные отклики читателей «Граней Агни Йоги», некоторые из которых привел Б.А. Данилов в одной из публикаций, посвященных Б.Н. Абрамову: «Вот уж правда, когда изнеможешь от жажды — какое счастье найти живительный источник!» [5, с. 14]; «Встреча с книгой «Грани Агни Йоги» не просто поразила меня, она перевернула мое сознание. Она стала ключом к пониманию себя, а главное — к пониманию, вернее, осознанию смысла моего земного пребывания» [5, с. 14].

Великий Владыка говорил Борису Николаевичу о наступлении времени, когда голод духовный будет велик и пищу для духа нужно будет дать для всех. Отсюда такое разнообразие Записей, чтобы каждый хоть что-то смог почерпнуть для себя. «Записи эти есть не что иное, как следствие Записи огненной, ранее запечатленной в несказуемых и невидимых глубинах твоего духа. И это не только путь твой, это путь человека на планете и в Космосе. Потому Записи эти —

для всех, идущих вперед, к вершинам духа. <...> И сила дана в них, сила преобразовывать и преображать временную и растущую сущность обновляющегося человека. И будут читать их миллионы и благодарить тебя, принявшего на свои плечи задачу облегчить путь восхождения духа. Владыка Остаётся Владыкой, но ты — человек, такой же, как и собратья твои, далеко не достигший еще совершенства. И слово твое, зовущее и зажигающее дух, не может не быть близким и понятным тем, кто будет проходить тою же дорогой. Уже никто не вправе бросить упрек, что твой голос звучит с недоступных вершин духа, духа, достигшего ступени Великого Учителя, что высота твоя отделена от людей целым большим Кругом Эволюции. Но ты — человек, и не может быть оправданий для них и ссылок на невозможность указуемых достижений. Вот для чего нужны близкие ученики — дать близкий пример возможности применения Учения в жизни» [1, с. 492]. Это еще одна миссия, которую нес Б.Н. Абрамов — показать возможность применения Учения Живой Этики на Земле.

Для него вести за собой людей — значило не только открывать им новые возможности, но и пути их осуществления, и современники с признательностью изучают эти огненные вехи и знаки пройденного до них духовного пути.

И в наши дни жизнеутверждающий подвиг Б.Н. Абрамова продолжает жить в наших сердцах, в нестираемых рекордах Пространства, в уникальном наследии — его Записях, которые сегодня оформлены в книги «Грани Агни Йоги». Эти Вестники несут Свет Истины, зовут к новым преображениям, утверждая жизненность Живой Этики.

В заключение хочется привести слова Великого Владыки, который не раз утверждал ценность Записей Б.Н. Абрамова: «Если бы люди знали, сколько тончайших оттенков кроется в каждом слове, в каждом выражении, в каждом сочетании мыслей и звуков! Эту силу воздействия почувствуют люди, и Записи забвению преданы не будут. Не Хочу этим сказать, что все будут хвалить. Этого не будет. Но вызовут они ярое вращение энергий и возмущение вод застоя застоявшихся сознаний. Яро подымутся и друзья, и враги. И когда это случится, порадуемся тому, что мысли Учителя, брошенные в массы, яро осветят и тех, и других, и каждый определит свое место» [1, с. 433 - 434].

О.Н. Калинкина, г. Пермь

### Примечания:

1. Грани Агни Йоги. 1955 г. Новосибирск, 2010.
2. Грани Агни Йоги. 1956 г. Новосибирск, 2009.
3. Грани Агни Йоги. 1954 г. Новосибирск, 2011.
4. Рерих Е.И. Письма: в 9 т. Т. 9. М.: МЦР, 2009.
5. Данилов Б.А. Весть принесший. Новосибирск, 1997.
6. Грани Агни Йоги. 1958 г. Новосибирск, 2007.
7. Грани Агни Йоги. 1965 г. Новосибирск, 1995.
8. Грани Агни Йоги. 1972 г. Новосибирск, 1998.

# «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего»

**Слова автографа Николая Рериха «Из древних чудесных камней сложите ступени грядущего» на открытке с его портретом, выпущенной Общиной святой Евгении в начале 1920-х годов, послужил эпиграфом к программе выставки «Пакт Рериха. История и современность» в городе Прокопьевске. Выставка проходила в культурно-выставочном центре «Вернисаж» с 10 апреля по 4 мая 2014 года.**

17 апреля в лекционном зале «Вернисажа» состоялась встреча с краеведом Ниной Романовной Раводиной. На встречу пришли преподаватели и студенты Прокопьевского филиала Сибирского государственного индустриального университета (ПФ СибГИУ).

Нина Романовна поделилась воспоминаниями об уникальном опыте учителя-историка школы № 1 Прокопьевска Михаила Георгиевича Елькина, который всегда стремился заинтересовать ребят историей. Он пришел к выводу, что может сделать это через археологию. В 1948 году Елькин организовал общество «Юный историк», участники которого вместе с учителем провели двадцать четыре археологические экспедиции и сделали пять научных открытий.

Первое открытие датируется 8 июля 1952 года, когда обнаружили стоянку времен неолита (V – IV тысячелетия до н.э.) в Гурьевском районе Кемеровской области. В этом же году открыли курганный могильник позднего железного века (VI – VIII вв.) в долине реки Ур (Гурьевский район). А 30 сентября 1960 года участники экспедиции обнаружили поселение древнего человека эпохи ранней бронзы (III – II тысячелетия до н.э.) на территории Прокопьевского района. В 1963 году был исследован андроновский курганный могильник эпохи бронзы на левом берегу реки Ур. В 1966 – 1967 годах были проведены раскопки поселения позднего железного века на территории Гурьевского совхоза. За годы работы археологических экспедиций юные исследователи собрали более 6,5 тысяч единиц археологических экспонатов, имеющих большое значение для изучения древней истории юга Западной Сибири.

Найденные обществом «Юный историк» экспонаты послужили основой школьного музея, а позже и городского краеведческого музея, который был открыт в 1964 году. Первым директором краеведческого музея стал Михаил Георгиевич Елькин.

Н.Р. Раводина рассказала также о том, как работало общество «Юный историк». С окончанием летних полевых работ в обществе начинались теоретические занятия. Юные историки проводили конференции, экскурсии по музею, организовывали встречи с интересными людьми в рамках устного журнала «Мы из Прокопьевска». На основе устных журналов появилась рукописная книга о Прокопьевске - «Город, рожденный Октябрем». На занятиях общества юные историки знакомились с теорией археологических раскопок и основами палеонтологии.

М.Г. Елькин сумел организовать работу общества таким образом, что участие в ней явилось для ребят настоящей школой жизни. Процесс археологических экспедиций приучал их к труду, общению в коллективе, развивал любознательность и находчивость. Учитель прививал своим ученикам и приемы научного мышления - умение работать с книгой, собирать факты, анализировать, делать логические выводы, самостоятельно мыслить. У Михаила Георгиевича были определенные методические требования: работа должна быть искренне любимой и тогда она может быть хорошо, от души выполненной. Он никогда не навязывал свою волю, стараясь привить ребятам максимальную самостоятельность.

Сегодня на Прокопьевском краеведческом му-



Участники конкурса детского рисунка «Памятники моей малой родины» на выставке «Пакт Рериха. История и современность» в культурно-выставочном центре «Вернисаж» города Прокопьевска

зее укреплена мемориальная доска в честь руководителя общества «Юный историк», основателя музея – Михаила Георгиевича Елькина. Он из тех людей, память о которых не меркнет с годами, напротив, его вклад в культурную жизнь Прокопьевска требует все нового осмысления.

Продолжая тему краеведения, заместитель директора Прокопьевского филиала СибГИУ по внеурочной работе Валентина Ефимовна Коноплева познакомила слушателей с набором открыток под общим названием «Открытая история», посвященных прокопчанам - Героям Советского Союза, которые оформили студенты университета. Эти открытки они подготовили для подарка ветеранам Великой Отечественной войны в День Победы 9 мая. В заключение встречи ее организаторы - сотрудники Прокопьевского городского Рериховского общества, вручили каталоги выставки «Пакт Рериха. История и современность» Н.Р. Раводиной и Прокопьевскому филиалу СибГИУ.

18 марта в культурно-выставочном центре «Вернисаж» в рамках социокультурной акции «Чистому городу – Чистое Слово» и Года Культуры в России состоялся круглый стол «Красота и Знание являются основами всей культуры», организованный Прокопьевским отделением Международной Лиги защиты культуры и Союзом женщин г. Прокопьевска. В нем приняли участие педагоги, библиотекари, студенты Прокопьевского филиала Сибирского государственного индустриального университета, Филиала Кузбасского государственного технического университета, транспортного техникума, промышленно-экономического техникума, техникума физической культуры, учащиеся общеобразовательных школ № 1, 28, 59.

При подготовке к встрече студентам и школьникам были предложены следующие темы сочинений: «Красота и Знание являются основами всей культуры», «Культура – не пирог праздничный, а дело каждого дня», «Культурные памятники моей малой родины».

Организаторы круглого стола ставили своей

основной задачей привлечь внимание юных жителей города к обсуждению вопросов, связанных с осмыслением роли культуры в жизни человека и пониманием важности сохранения культурных ценностей. Участники встречи размышляли о куль-



туре как о мощном объединяющем факторе – факторе мира, согласия и взаимопонимания. В каждом выступлении звучало неравнодушное отношение к прошлому: культурным и историческим памятникам нашего родного края, мировым ценностям культуры. На круглом столе собравшиеся коснулись одной из важнейших категорий культуры – Красоты, несущей в себе облагораживающее и возвышающее начало, затронули тему истинного Знания, без которого невозможно развитие человечества.

Замечательное стихотворение студента транспортного техникума Сергея Дооса «Прогулка по городу» и презентация сборника «Книга, которую ждали», проведенная руководителем клуба «Вдохновение», учителем русского языка и литературы школы № 1 Л.П. Лукьяновой вместе с учащимися, воодушевили присутствующих, наполнили атмосферу встречи радостью и гордостью за наш сибирский край.

Все участники конкурса сочинений были награждены дипломами, грамотами и книгами. Учителям и педагогам были вручены благодарственные письма, руководителям образовательных учреждений - каталоги выставки «Пакт Рериха. История и современность».

23 апреля студенты Прокопьевского промышленно-экономического техникума после экскурсии по выставке «Пакт Рериха. История и современность» прослушали доклад заведующей музеем Прокопьевского драматического театра имени Ленинского комсомола Елены Юрьевны Тихоновой.

Елена Юрьевна посвятила свое выступление истории застройки Прокопьевска в 1950-е годы. Сегодня фасады и интерьеры зданий, построенных по индивидуальным проектам, радуют глаз своими нестандартными формами и способствуют созданию неповторимого облика города.

Более подробно Е.Ю. Тихонова остановилась на особенностях архитектуры и организации внутреннего пространства Прокопьевского драмати-

ческого театра, открытого в 1960 году. Используя слайды, она наглядно продемонстрировала особенности интерьеров театра, выполненных в благородных и сдержанных формах русской классики, роспись плафонов и потолков театральных залов, оформление бронзовых светильников и хрустальных люстр. Докладчик познакомила студентов и с записями из сохранившейся книги отзывов 1960 года.

«Сегодня, в XXI веке, Прокопьевск может гордиться тем, что прекрасное здание театра, построенное по проекту московского архитектора Н.П. Куренного, в 2010 году было занесено в реестр памятников истории, культуры и архитектуры областного значения, - сказала в заключение встречи Е.Ю. Тихонова. - Несмотря на то, что за время своего существования театральная площадь претерпела значительные изменения в оформлении, ее архитектурный ансамбль по-прежнему остается одним из красивых мест нашего города».

24 апреля в рамках программы выставки «Пакт Рериха. История и современность» были подведены итоги конкурса детского рисунка «Памятники моей малой родины», приуроченного к Году культуры в России. Организаторами конкурса выступили Прокопьевское отделение Международной Лиги защиты культуры и Союз женщин города Прокопьевска. В конкурсе приняли участие ребята, занимающиеся в изостудии «Мета», ДК «Ясная поляна», учащиеся общеобразовательных школ № 28, 50, 59. Возраст участников конкурса от 7 до 16 лет.

На своих рисунках ребята запечатлели культурные и исторические памятники Прокопьевска и Кемеровской области. Участвуя в конкурсе, дети старались больше узнать о памятниках малой родины, осмыслить их значение. Этой же культурно-просветительской цели служила и программа встречи.

С.А. Блошенко, сотрудник Прокопьевского отделения Международной Лиги защиты культуры, более подробно познакомила участников встречи с памятником федерального значения – Томской Писаницей, находящейся в 55 километрах от города Кемерово. Томская Писаница - один из самых значительных в Западной Сибири местонахождений наскальных изображений – петроглифов. Это древнее святилище было культовым центром большой группы народов, живших по берегам реки Томи. Около трехсот рисунков обнаружено на скале. Возраст их датируется от неолита (IV – III тыс. до н.э.) до эпохи бронзы (II тыс. до н.э.).

С большим вниманием и интересом ребята и взрослые познакомились с презентацией «Памятники города Прокопьевска», которую подготовил студент Прокопьевского промышленно-экономического техникума Роман Глазков.

Все участники конкурса и их руководители были награждены благодарственными письмами, дипломами, грамотами и подарками.

«Любовь к своей Родине – это не нечто отвлеченное; это – и любовь к своему городу, к своей местности, к памятникам ее культуры, гордость своей историей», - писал академик Д.С. Лихачев. Выставка «Пакт Рериха. История и современность» не только напомнила об истоках международного движения в защиту культурных ценностей, но и дала возможность прокопчанам вновь обратиться к истории и культуре своей малой родины и понять, что им есть чем гордиться.

Н.А. Перязова, С.А. Блошенко,  
Н.А. Пермякова, г. Прокопьевск.  
Фото О.В. Комаровой

## Труд как возношение сердца в учении Сергия Радонежского

**Со второй четверти XIV века на Руси распространяется новый вид духовного подвижничества - пустынножитие. Считается, что это новое аскетическое движение возникает одновременно в разных местах, но роль Сергия Радонежского в основании пустынножития на Руси Московской уникальна. Она тем более значима, что со временем молодой отшельник, уже ставший игуменом братии монастырской, по грамоте Константинопольского патриарха и при поддержке митрополита Алексия вводит общинножитие в своей обители.**

И до этого правила жизни в монастыре были строгие, теперь же добавилось объединение не только имущества, но и труд каждого был направлен на Общее Благо: сначала братии, потом и приходящих как за советом и наставлением, так и нуждающихся в опеке. В конечном же итоге труды Сергия и его сподвижников принесли великое духовное Благо всему молодому Московскому государству и, возрастая в веках, продолжают освещать и освящать путь любимой страны.

Еще при жизни Сергий Радонежский прославился множеством чудес (хотя он и запрещал свидетельствовать их рассказывать о виденных явлениях). Это и дар пророчества, и изведе-

ние источника вод, и оживление умершего, и случаи ясновидения-яснослышания, например, когда Преподобный на расстоянии общался со Стефаном Пермским. Наиболее же значимыми были явления световые и пламенные. Еще до введения общинножития в обители Сергию было видение множества прекрасных птиц в ярком свете на ночном небе, символизировавших его будущих учеников и последователей. Позже, во время службы Сергием и братом Стефаном с сыном Божественной Литургии, некоторые общинники (в Житии упоминается Исаакий-молчальник и о. Макарий) увидели, что служат четверо, что этот четвертый сиял внешностью и блистал одеж-

дами. На настойчивые расспросы Сергий признался: «Ангел Божий служил в алтаре... и не только сегодня, но и всегда служу с ним». Преподобный Исаакий Молчальник, бывший одним из самых близких учеников Сергия, видел некий Божественный огонь, исходящий из руки благословляющего Сергия и окружающий как благословляющего, так и благословляемого. В другой раз ученик Симон увидел около Сергия «Огонь, ходящий по жертвеннику, осеняющий алтарь и со всех сторон окружающий трапезу. А когда святой хотел причаститься, тогда Божественный Огонь свернулся... и вошел в святой потир».

Но самым главным было Явление Богоматери с апостолами Петром и Иоанном, пообещавшей не покинуть обители Сергия и после его ухода с земного плана. В Житии Епифаний особо подчеркивает, что Сергий увидел Богоматерь не «духовными», а «телесными» очами. Дева Мария явилась ему не в «тонком» оне, не одним только «голосом свыше», а наяву, да еще и при «свидетеле» - ученике Михее.

Выдающийся философ Русского Зарубежья, историк, религиозный мыслитель первой половины XX века Георгий Петрович Федотов писал, что «в лице преп. Сергия мы имеем первого русского святого, которого, в православном смысле этого слова, можем назвать мистиком, т.е. носителем особой, таинственной духовной жизни, не исчерываемой подвигом любви, аскезой и неотступностью молитвы. Тайны его духовной жизни остались скрытыми для нас»<sup>1</sup>.

Благодаря огромному и глубокому мистическому опыту Сергия Радонежского многие богословы, историки, философы называют его исихастом<sup>2</sup>. Так, например, Сергей Соколов, преподаватель воскресной школы Никольского храма г. Липецка, бакалавр теологии, считает, что «...богословие исихазма было воспринято Русской Церковью как истинное и дало то лучшее, что у нас есть – святых прп. Сергия и Никона Радонежских, прп. Савву Сторожевского, Феофана Грека

(Окончание на 8-й стр.)

